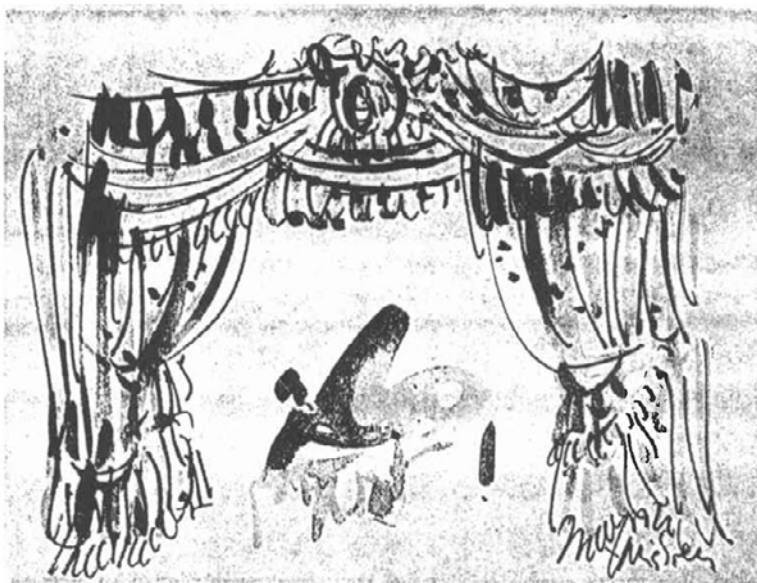




*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 6
VI EN EL CICLO

Recital de piano por :
SOFYA MELIKYAN

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

Viernes, 31 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2024

SOFYA MELIKYAN, PIANO



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

05/06/2023, interpretando obras de Schönberg, Khachaturian y Brahms.

Nacida en Yerevan, comenzó allí su formación en la Escuela de música Tchaikovsky con Anahit Shajbazyan. Continuó sus estudios en el RCSM de Madrid con Joaquín Soriano, consiguiendo el Premio Extraordinario de Honor Fin de Carrera. Posteriormente perfeccionó su interpretación con Galina Eguiazarova en Madrid, Ramzi Yassa y Brigitte Engerer en París. Realizó estudios de postgrado en la Manhattan School of Music de Nueva York bajo la tutela de Solomon Mikowsky. Actualmente reside en Estrasburgo.

Sofya Melikyan ha actuado en prestigiosas salas de Europa, Asia, Estados Unidos, Australia y Canadá.

Apasionada intérprete de **cámara** ha colaborado con Amaury Coeytaux, Gary Hoffman, Torleif Thedéen, Tanja Becker-Bender, Silvia Simionescu, Lise Berthaud, Kim Kashkashian, Karen Ouzounian y Philippe Graffin. Ha sido miembro del Sima Trio con sede en Nueva York.

Entre sus recientes actuaciones, **conciertos** con la Sinfonía Toronto, ORTVE, Real Filharmonía de Galicia, **recitales** en el Muziekcentrum de Gante, Sala Flagey de Bruselas, Festival ppIANISSIMO de Bulgaria, Fresno State Music Hall, Festival de Música Española de Cádiz -con un intenso programa con 11 estrenos de compositoras españolas-, Málaga, Marbella, Lugo, Alicante y un proyecto semi escenificado en la Fundación Juan March de Madrid dedicado a la música ‘degenerada’. En la pasada temporada actuó en formación de cámara para la Sociedad de conciertos de Alicante, el Festival Puplingue Classique de Ginebra, Les Scènes Musicales de Lafrançaise y Les concerts de Villore, abrió la temporada de la Banda Municipal de Barcelona con las “Noches” de Falla y debutó con la Orquesta Sinfónica de Navarra con obras de Tsfasman y Schnittke.

PROGRAMA

-I-

VIÑES

Quatre Hommages pour le piano (aprox.15 m)
Menuet spectral à la mémoire de Maurice Ravel
En Verlaine mineur à la mémoire de Gabriel Fauré
Thrénodie, ou Funérailles antiques : hommage à la mémoire d'Erik Satie
Crinoline ou La valse au temps de la Montijo
«pour mon cher Léon-Paul Fargue»

RAVEL

Selección de Miroirs M.43 (aprox.21 m)
(obra dedicada a R. Viñes y estrenada por él en 1906)
Noctuelles
Oiseaux tristes (dedicado a Ricardo Viñes)
Alborada del gracioso
La Vallée des cloches

FAURÉ

Impromptu n° 2 en Fa menor, Op. 31 (aprox.4 m)

-II-

ESPLÁ

de Tres movimientos (aprox.3 m)
Danza antigua

SÉVERAC

En Languedoc (aprox.35 m)
(obra estrenada por R. Viñes en 1905)
Vers le mas en fête
Sur l'étang, le soir
À cheval dans la prairie
Coin de cimetière au printemps
Le jour de foire, au mas

Sofya Melikyan nos presenta en este concierto parte del repertorio de su nuevo lanzamiento discográfico. El tema central del mismo es el gran pianista y compositor español Ricardo Viñes, formado en Barcelona y París y que desarrolló gran parte de su exitosa carrera en la capital gala, en la vanguardia artística mundial de principios del siglo XX. Nos sumergiremos en aquel deslumbrante ambiente artístico, en el que la capital francesa consiguió atraer a pintores, arquitectos y músicos de todo el mundo, que revolucionaron el arte de la época, y lo haremos de la mano de uno de sus protagonistas musicales, Ricardo Viñes. Él será el hilo conductor de un programa que también incluye obras de otros compositores de su entorno: sus amigos Ravel, Fauré y Satie, dedicatarios de la primera de las obras; también del alicantino Óscar Esplá, del que también Viñes interpretó su música, y como colofón, el francés Déodat De Séverac, del que estrenó la última obra de hoy, *“En Languedoc”*.

El programa comienza con *“Quatre Hommages pour le piano”*, de Ricardo Viñes, un conjunto de piezas que rinden homenaje a destacados compositores y amigos del pianista español. Estas obras ofrecen una ventana a la mente creativa de Viñes y su profundo respeto por sus contemporáneos en la escena musical. *“Menuet spectral à la mémoire de Maurice Ravel”* nos trae en una estructura musical ternaria una divagación melancólica interrumpida por un “minueto” despreocupado, mientras que *“En Verlaine mineur à la mémoire de Gabriel Fauré”* nos lleva a un estado emocional introspectivo y agrídulce. *“Thrénodie, ou Funérailles antiques: hommage à la mémoire d’Erik Satie”* es una emocionante pieza que evoca el espíritu de Satie, con un reconocible motivo con cierto aire meditativo, respetuoso y místico, que tras el desarrollo, vuelve a aparecer en el cierre. Por último, *“Crinoline ou La valse au temps de la Montijo”* nos transporta a la época de la emperatriz Eugenia de Montijo, con un toque de nostalgia de los bailes de los salones.

“*Miroirs*” de Ravel es un testimonio de su ingenio y maestría en la pintura musical. Cada movimiento no solo rinde homenaje a los amigos de Ravel del grupo *Les Apaches*, sino que también refleja su capacidad para evocar escenas y emociones vívidas a través de su lenguaje musical innovador y técnico, desde la melancolía de “*Oiseaux tristes*” hasta la exuberancia de “*Alborada del gracioso*”. Son cinco movimientos que forman una suite, de los que escucharemos cuatro. Fue compuesta entre 1904 y 1905, estrenada por Viñes al año siguiente. El grupo de *Les Apaches*, formado alrededor de 1900, incluía artistas, poetas, críticos y músicos innovadores, y su nombre fue acuñado por nuestro pianista homenajeado.

El primer movimiento, “*Noctuelles*” (“*Polillas nocturnas*”), está dedicado al poeta Léon-Paul Fargue, y es una obra altamente cromática que mantiene una atmósfera oscura y nocturna. El segundo, *Oiseaux tristes* (“*Pájaros tristes*”): está dedicado al mismo Ricardo Viñes, y representa un pájaro solitario que canta una melodía triste, luego acompañado por otros. Llegamos a la *Alborada del gracioso*, dedicada a Michel-Dimitri Calvocoressi, pieza técnicamente desafiante que incorpora temas musicales españoles en sus complicadas melodías y que evoca un espíritu alegre y burlón. Termina con *La vallée des cloches* (“*El valle de las campanas*”), dedicada a Maurice Delage, una pieza asombrosa que evoca el sonido de diversas campanas a través de armonías sonoras y resonantes, creando un paisaje sonoro de gran belleza y serenidad.

Aunque durante gran parte de su carrera se ganó la vida como organista, el instrumento preferido de Fauré era el piano. Las obras para piano de Fauré más significativas son sus trece nocturnos, trece barcarolas, seis impromptus y cuatro valse-caprichos, y se extienden a lo largo de toda su carrera, con lo cual es posible apreciar la evolución de su estilo. La obra que escucharemos, el *Impromptu n.º 2* en fa menor, op. 31, coincide en el tiempo con sus primeros Nocturnos. Es notable por su forma libre y su carácter improvisatorio, tal como sugiere el título, su textura ligera y su animado ritmo de tarantela.

Del ilustre compositor alicantino Óscar Esplá, escucharemos una pequeña muestra de su obra para piano, la segunda pieza de su obra “Tres movimientos”, obra de 1921 pero editada en 1931 y dedicada a Paul Collaer. Esta segunda pieza, *Danza Antigua*, está marcada con un *Allegretto moderato*, y aún en su brevedad podemos apreciar la mixtura entre modos que suenan más arcaicos junto con armonías y giros melódicos más propios de la vanguardia francesa e hispana.

La culminación del concierto será un viaje musical por los paisajes de Languedoc a través de la música de Déodat de Séverac, y su colección “*En Languedoc*”, estrenada por Ricardo Viñes en 1905. Esta obra es considerada una evocación pictórica, que refleja la profunda conexión de Séverac con su tierra natal y su habilidad para capturar la esencia de esta región en su música. Desde la alegría festiva y anticipatoria de “*Vers le mas en fête*” hasta la serenidad del “*Coin de cimetière au printemps*”, estas piezas nos transportan a los hermosos paisajes y la cultura de esta antigua provincia francesa.

En resumen, el concierto de Sofya Melikyan es un viaje musical a través del legado de Ricardo Viñes y su influencia en la vanguardia musical del siglo XX, así como una evocación de los hermosos paisajes del Languedoc a través de la música de un compositor no tan programado como otros, pero también notable a pesar de su corta vida, como Déodat de Séverac.

“Siempre debemos recordar que la sensibilidad y la emoción constituyen el contenido real de una obra de arte” Maurice Ravel



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ, VIOLÍN

**XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist**

Fundación Mediterráneo Alicante

Curso 2023-24

Lunes 17 de junio de 2024

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violonchelo solo
Teatro Principal Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO III

CURSO 2023/2024



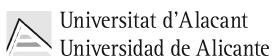
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



www.sociedadconciertosalicante.com