



Luis...
91

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LIII
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 987
VII EN EL CICLO

Concierto de cuerda por:
**SOLISTAS DEL
CONVENT GARDEN**

Con

VASKO VASSILEV, Violín solista

KAORU YAMADA, Violín

RENATA ULUMBEKOVA, Violín

DUNCAN COMMINS, Viola

SAMUEL SHERWOOD, Violonchelo

TONY HOUGHAM, Contrabajo

Teatro Principal

Lunes, 9 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2024

SOLISTAS DEL CONVENT GARDEN



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El conjunto instrumental Solistas del Covent Garden está formado por un número variable de músicos, en función del programa a interpretar, contando en su composición con los solistas de la Orquesta de Covent Garden, una de las más famosas orquestas del mundo que tiene en su haber un centenar de discos grabados.

Bajo la dirección del violinista Vasko Vassilev, el concertino más joven de toda la historia de la orquesta, el conjunto tiene en su haber numerosas actuaciones en festivales importantes en Europa, Asia y los EE.UU.

En 1995 Solistas del Covent Garden realizaron su debut en la prestigiosa sala londinense Wigmore Hall, interpretando obras de Mozart y Beethoven dirigidos por el célebre Maestro Bernard Haitink, y a partir de ese primer concierto han ido desarrollando una brillante carrera, cosechando grandes éxitos y los elogios de los críticos. Han actuado en las salas más prestigiosas de Inglaterra y Europa. Posteriormente obtuvieron grandes éxitos en París por su interpretación de “The Turn of The Screw” de Britten, así como en Nueva York por su colaboración en un concierto conjunto con solistas de la New York Philharmonic.

Destaca también la colaboración de Solistas del Covent Garden con Murray Perahiah interpretando el Quinteto para piano de Schumann, adaptado para orquesta de cámara y dirigido por Valery Gergiev.

Los programas del conjunto compaginan obras populares del repertorio de música de cámara con piezas no muy frecuentadas y arreglos como la transcripción de Mahler del cuarteto “La muerte y la doncella” de Schubert, “Til Eulenspiegel” de Strauss (arreglo para cinco músicos), y la versión original de “Siegfried Idyll” de Wagner para 13 músicos.

Habiendo sido director titular de la Orquesta de Covent Garden, Bernard Haitink sigue colaborando con el conjunto y ha sido elegido Presidente de Solistas, de ese modo, contribuye a la definición del estilo interpretativo del mismo, que representa una combinación perfecta de virtuosismo y sensibilidad artística.

En 1997 el conjunto hizo su debut discográfico con la grabación del quinteto “La Trucha” para el sello BMG/Conifer.

Solistas del Covent Garden también colaboran con el ballet y los coreógrafos del Royal Ballet abarcando géneros como el Tango, Flamenco, Folk, y música de Piazzolla y Paco Peña.

Compaginan sus actuaciones en el Covent Garden con giras por Inglaterra, España y el resto de Europa, así como por Asia.

VASKO VASSILEV



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Nace en Sofía en 1970. Estudió en el Conservatorio de Moscú, y en Londres en la Guildhall School of Music and Drama y en el Royal College of Music. Ha obtenido los principales premios de los concursos internacionales “N. Paganini” (Génova), “Carl Flesch” (Londres) y “Jacques Thibaud” (Paris).

Con 21 años de edad Vasko Vassilev empieza a realizar giras de conciertos por Europa y Asia, participando en festivales internacionales como “Schleswig Holstein Festival”, “Bang and Olufsen Music Festival”, “Kenwood Festival”, etc. Colabora frecuentemente con las orquestas de Hallé y Bournemouth y es uno de los violinistas más solicitado como “concertino invitado” de orquestas de la categoría de London Philharmonic, London Symphony, Opera de Lyon, etc.

Desde 1991 Vasko Vassilev es concertino principal de la Orquesta de la Royal Opera House de Covent Garden de Londres, hecho que le convierte en el concertino más joven de toda la historia de esa orquesta.

Vasko Vassilev actuó como solista en la gira por Europa de la Orquesta de la Royal Opera House, interpretando el concierto para violín de Tchaikovsky, obteniendo extraordinarias críticas. En esta gira, cabe destacar su excelente actuación en el Auditorio Nacional de Madrid.

Como solista y músico de cámara ha grabado discos para los sellos Trittico Classics, Harmonia Mundi y Erato. Su discografía incluye, entre otras obras, Las Sonatas para violín y piano de Brahms y el estreno discográfico del concierto para violín de John Adams.

Vasko Vassilev es fundador y concertino de la Orquesta de cuerda “Laureate”, formada enteramente por músicos premiados en los más prestigiosos concursos internacionales y en la actualidad es Director Artístico de Solistas del Covent Garden, con quien realiza todos los años giras por toda Europa y Asia.

Vasko Vassilev toca en un violín Amati del año 1705.

PROGRAMA

-I-

ROSSINI **Sonata N. 3 en Do mayor** (*Aprox.13 m.*)
Allegro
Andante
Moderato

VIVALDI **Concierto en La menor Rv 356 No. 6**
para violín y cuerdas (*Aprox.10 m.*)
Allegro
Largo
Presto

VITALI **Ciaccona en Sol menor** (*Aprox.10 m.*)

-II-

VIVALDI **Concierto en La menor RV. 522 Op. 3, No. 8**
para dos violines y cuerdas (*Aprox.10 m.*)
Allegro
Larghetto e spiccato
Allegro

SARASATE **Navarra Op. 33** (*Aprox.8 m.*)
Fantasia de Carmen Op. 25 (*Aprox.13 m.*)

Les damos a todos la bienvenida al último concierto antes del II Concierto Extraordinario de Navidad del próximo jueves 19 de diciembre. Hoy tendremos el placer de disfrutar una formación de cuerdas similar a la que pudimos disfrutar la semana pasada, en esta ocasión será a cargo de Solistas Del Covent Garden, que nos proponen un viaje por Italia, en torno al veneciano Vivaldi, pero que finalizará en España para disfrutar de dos piezas de uno de nuestros más insignes violinistas, Pablo Sarasate.

Comenzamos con Rossini, conocido principalmente como uno de los grandes maestros de la ópera. La Sonata para cuerdas No. 3 en do mayor es parte de un conjunto de seis sonatas escritas en 1804, cuando el compositor tenía apenas 12 años. Estas obras, concebidas originalmente para dos violines, violonchelo y contrabajo, destacan por su sorprendente frescura y calidad, vivacidad y elegancia, considerando la juventud del autor. También reflejan un temprano interés por la música instrumental, faceta menos explorada en la carrera posterior del autor.

En cuanto al carácter de la Sonata No. 3, el primer movimiento, Allegro, es brillante y juguetón, con un dinamismo que parece adelantar el estilo ligero y humorístico de sus óperas bufas. El segundo movimiento, Andante, aporta un contraste lírico y melódico, con un tono más reflexivo que recuerda algunos momentos de lirismo operístico. Finalmente, el Moderato concluye la obra con un aire desenfadado y amable, subrayando el encanto juvenil de estas piezas.

El Concierto en La menor RV 356 No. 6 para violín y cuerdas de Antonio Vivaldi fue compuesto alrededor de 1720. El apodado “Prete Rosso”, es conocido por su enorme producción musical, que incluye más de 500 conciertos, y que lo convirtieron en una figura central de la música barroca, especialmente en el desarrollo del concierto grosso y el concierto solista.

El concierto pertenece a una serie que muestra el virtuosismo de Vivaldi con el violín como instrumento solista y su capacidad para construir movimientos contrastantes que alternan entre pasajes rápidos y otros más introspectivos. El primer movimiento, Allegro, es enérgico y brillante, con un juego continuo entre el violín y la orquesta. El segundo movimiento, Largo, ofrece un respiro con una atmósfera más calmada y melancólica, donde el violín se expresa con una mayor profundidad emocional. Finalmente, el Presto, con su carácter fugaz y acelerado, cierra el concierto con una sensación de urgencia y un virtuosismo imparable.

La otra pieza de Vivaldi que escucharemos, el Concierto en La menor RV 522 Op. 3, No. 8, fue compuesta alrededor de 1711, dentro de su famoso ciclo *L'estro armonico*, una colección de conciertos que marcó un hito en la historia del concierto barroco. Está escrita para dos violines solistas y orquesta de cuerdas, un formato que Vivaldi utilizó con maestría, aprovechando las interacciones entre los dos solistas para crear un diálogo musical dinámico.

El carácter de la obra varía de un movimiento a otro. El primer Allegro es enérgico y contrastante, con un intercambio animado entre los dos violines y la orquesta. El Larghetto e spiccato es más lírico, con una textura más suave y un marcado contraste de las técnicas de arco, como lo indica el “spiccato” (arco saltado), que añade un color especial. Finalmente, el Allegro de cierre es rápido y vibrante, mostrando la destreza técnica, el virtuosismo y la energía de los dos solistas y de todo el conjunto.

Antes de la segunda obra de Vivaldi, tendremos en la primera parte la Ciaccona en Sol menor de Vitali, que también la pudimos escuchar la semana pasada. Recordamos que se trata de una danza de origen español, de ritmo ternario y sobre un bajo obstinado. De carácter serio y grave, espiritual, evoluciona sobre el bajo en forma de variaciones sobre el tema inicial, hasta un punto de climax final que acaba decayendo.

Y culmina la noche uno de los más ilustres nombres españoles de la música del siglo XIX, Pablo de Sarasate (1844-1908), no solo por su virtuosismo y habilidad técnica, sino también por su importante contribución al repertorio del violín y su influencia en otros autores. Su estilo se caracteriza por una técnica impecable, una gran musicalidad y la capacidad de fusionar elementos de la música folklórica española con la tradición clásica europea, como podremos comprobar con la escucha de las obras que nos proponen hoy.

Compuesta en 1889, Navarra es una de las obras más emblemáticas de Sarasate donde nos presenta una serie de variaciones sobre un tema tradicional de la región de Navarra. La pieza es conocida por su brillantez técnica, especialmente en los pasajes rápidos y los exigentes cambios de tonalidad, además de su carácter festivo y vivaz, combinando pasajes líricos con otros llenos de energía. Apuntamos que la pieza está especialmente bien escogida por haberse celebrado recientemente el día de esta región (3 de diciembre).

La Fantasía de Carmen procede del año 1881, y nos muestra su habilidad para integrar la ópera en el repertorio de violín. Se trata de una transcripción para violín y orquesta de varios fragmentos de la ópera Carmen de Georges Bizet, y en ella Sarasate emplea temas populares de la ópera para crear una obra que resalta el virtuosismo del violín. El carácter es apasionado y dramático, desde las melodías sensuales y elegantes hasta los momentos más intensos y emocionales, uniendo la tensión y el sentimiento de la ópera original, con el imponente virtuosismo del violín como protagonista.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Jueves, 19 de diciembre de 2024

**II CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD**

**ORQUESTA Y CORO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID**

Basílica de Santa María de Alicante

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Alicante
y la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2024-25

Lunes, 13 de enero de 2025

CHRISTOPH PRÉGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano

Lunes, 27 de enero de 2025

**TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN-
HAKHNAZARYAN**

Lunes, 10 de febrero de 2025

YEFIM BRONFMAN, piano

Miércoles, 26 de febrero de 2025

GRIGORI SOKOLOV, piano

Lunes, 10 de marzo de 2025

RENAUD CAPUÇON, violín
GUILLAUME BELLON, piano

Sábado, 15 de marzo de 2025

CUARTETO FOLIUM FUGIT, viento
Fundación Mediterráneo Alicante

**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante.**

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2024-25

Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO RINALDO ALESSANDRINI , clave y dirección.
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JÁUREGUI , piano
Sábado, 31 mayo de 2025	KINETIC PERCUSSION DUO , percusión

Fundación Mediterráneo Alicante

**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante.**

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIII

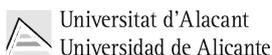
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



www.sociedadconciertosalicante.com