



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III  
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 979  
XX EN EL CICLO

Recital de violín por:

**MIQUEL MUÑIZ**

**XXXIX Edición PREMIO DE  
INTERPRETACIÓN**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE  
ALICANTE-OFTALVIST**

Al piano:

**VADIM GLADKOV**

**FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO DE ALICANTE**

Jueves, 6 de junio

20,00 horas

**Alicante, 2024**

## MIQUEL MUÑIZ, VIOLÍN

---



**Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.**

Nació en Riudarenes (España) en el año 2001. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Vive su infancia en Calonge donde comienza a estudiar piano con su madre Monti Galdon y violín en la Escuela Adrià Sardó con Sergi Alpiste, Mercè Paradedá y Sara Pérez.

En 2017 comienza el Grado Superior en el Conservatorio del Liceu de Barcelona becado por la Fundación Ferrer-Salat con el profesor Corrado Bolsi. Posteriormente realiza un máster en la Haute École de Musique de Lausanne con una beca de postgrado de la Fundación “La Caixa” con la profesora Svetlana Makarova.

Ha recibido clases magistrales de Pavel Vernikov, Yoyo Ma, Salvatore Accardo, Maurizio Sciarretta, Mihaela Martin, Sergey Ostrovsky, Kirill Troussov, Renaud Capuçon, Patrice Fontanarosa, Suzanne Gessner, entre otros. Entre 2017 y 2020 ha sido becado por la Fundación AIE para realizar cursos de perfeccionamiento en la Academia Santa Cecilia de Bergamo con Pavel Vernikov y Svetlana Makarova.

Ha sido galardonado en más de 20 concursos nacionales e internacionales destacando los primeros premios en la 96ª edición del concurso de Juventudes Musicales de España 2020, Gran Premi Musical Lauredià 2023, Premio ImpulsACIMC 2022, Concurso de Violín de Barcelona 2019, Concurso Ciutat de Xàtiva 2018 y Concurso Álvaro Pareja 2018. Obtiene la medalla de plata en “El Primer Palau” 2020 y los terceros premios en el Eduard Grach International Violin Competition 2020, Arthur Grumiaux International Violin Competition 2019, Eugène Ysaïe International Violin Competition 2018 y Concurso Internacional de Violín Cullerarts 2022 obteniendo también el premio especial del público.

En música de cámara obtiene el primer premio en el “Ceren Necipoglu” International Chamber Music Competition (Trío Granados, Estambul, 2020) y el segundo premio en el XV Concurso Internacional Mirabent i Magrans (Cuarteto Toldrà, Sitges, 2019).

Ha ofrecido recitales en el Palau de la Música Catalana, en el Auditorio Cemal Resit Rey de Estambul, en el Chamber Music Hall de la Filarmónica de Berlín, en la Antigua Residencia de los Embajadores de España en Washington DC, en la Sala Paderewski de Lausanne, y en diferentes festivales de Alemania, Andorra, Austria, Emiratos Árabes, Estados Unidos, España, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Serbia, Suiza y Turquía.

## **VADIM GLADKOV, PIANO**

---



**Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.**

Vadim Gladkov se graduó en la Academia Nacional de Música “P. I. Tchaikovsky” de Ucrania, obteniendo el Diploma de Solista con Mención honorífica. Posteriormente, ha completado su formación en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía” bajo la dirección del Prof. Dimitri Bashkirov.

Es ganador de numerosos Concursos Internacionales, entre los que destacan el Gran Premio en el *IX Concurso Internacional de Piano “Da Cidade do Porto”*, el Primer Premio en el *XII Concurso Internacional de Piano de Ibiza*, el Primer Premio y Medalla de Oro en el *I Concurso Internacional “N. Lysenko”* (Kiev) y el Primer Premio en *IV Concurso Internacional de Música de Cámara “Guadamora”* (Córdoba). Recibir el Primer Premio y Premio Especial en el *VII Concurso Internacional “Grieg”* para dúos de piano (Oslo) fue el punto de partida para crear el “Piano Dúo Grieg” con pianista Mendmaa Dorzhín.

Gladkov ha actuado en Festivales de Toledo, Girona, Sant Feliu de Guíxols, Encuentro de Música y Academia de Santander, Reims, Colmar, San Petersburgo, Oslo, Kronberg, Montreux-Vevey, Guildford entre otros y ha ofrecido conciertos en su país, Ucrania, así como en Alemania, Austria, Bulgaria, Ecuador, Eslovaquia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Marruecos, Mongolia, Portugal, República Checa, República Dominicana, Rusia, Suecia, Túnez y Suiza.

Consumado como solista, del mismo modo posee un ávido interés por la música de cámara y vocal. Ha compartido escenario con aclamados músicos como Zakhar Bron, Dora Schwarzberg, Nicola Benedetti, entre otros, y ha tocado en salas de la talla de Santory Hall, Royal Albert Hall, Concertgebouw, Rudolfinum, Mozarteum, Estonia Konserdisaal, Teatro Real de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, etc

Ha formado parte de jurados de numerosos concursos de piano y ha impartido Clases Magistrales en España, Ucrania, Mongolia y en el Reino Unido. Desde 2014 es profesor de piano en “Encore Music Projects International Summer School

Actualmente compagina las actividades artísticas con la labor docente en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía” y la de profesor pianista acompañante en la Cátedra de Violín Profesor de Piano en el Centro Superior Katarina Gurska.

En diciembre de 2022 Vadim Gladkov fue nombrado el Miembro de Honor del “Consejo Internacional de la Música CILM” de “Naciones Unidas de las Artes y las Ciencias” basadas en los preceptos de la UNESCO. Asimismo, forma parte de la Academia de la Música de España.

## PROGRAMA

-I-

<b>RAVEL</b>	<b>Tzigane</b>	<i>(aprox .10 m.)</i>
<b>FRANCK</b>	<b>Sonata para violín y piano en La mayor</b> <i>Allegretto ben moderato</i> <i>Allegro molto</i> <i>Recitativo-Fantasía</i> <i>Allegretto poco mosso</i>	<i>(aprox 30 m.)</i>

-II-

<b>PROKOFIEV</b>	<b>Sonata para violín y piano nº 1 en Fa menor, Op.80</b> <i>Andante assai</i> <i>Allegro brusco</i> <i>Andante</i> <i>Allegrissimo</i>	<i>(aprox 30 m.)</i>
<b>SZYMANOWSKI</b>	<b>Nocturno y Tarantella, Op. 28</b>	<i>(aprox 10 m.)</i>



En el concierto de hoy el violinista Miquel Muñoz, junto con el pianista Vadim Gladkov nos proponen adentrarnos en la obra de cuatro compositores relativamente próximos en el tiempo entre sí, aunque agrupados geográficamente en Francia y en el este de Europa. Por supuesto, queremos darle la enhorabuena por haber sido galardonado con el XXXIX Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante – Oftalvist.

En la primera parte podremos escuchar a dos autores franceses, Maurice Ravel y César Franck. Del primero escucharemos una virtuosa pieza a modo de rapsodia húngara, “*Tzigane*”, que literalmente quiere decir “*Gitano*”, originalmente compuesta para violín y piano en 1928 aunque transcrita también para orquesta. En ella Ravel daba indicaciones en el piano para hacer uso del *lutheal*, un accesorio que permitía modificar la tímbrica del instrumento pero que no consiguió la permanencia. La apertura, marcada como “*Lento, quasi cadenza*” para violín solo, nos transporta directamente al ambiente musical popular de Hungría.

A continuación, escucharemos una auténtica obra maestra de César Franck, su Sonata para violín y piano en la mayor, considerada como una de las mejores sonatas para violín y piano jamás escritas. Dividida en cuatro movimientos, podemos decir que es especial por muchos motivos. Por ejemplo, algunos sugieren que podría haber inspirado a Marcel Proust en su gran obra maestra “*En Busca Del Tiempo Perdido*”, en la que una pieza musical ficticia para piano y violín mencionada varias veces a lo largo de sus siete tomos representa, para el escritor, un ideal estético que activa las fuerzas de la memoria y prepara a sus oyentes, a través de su profunda resonancia, a tomar mejor conciencia de sí mismos.

En cuanto a su estructura, aunque está pensada como sonata, en realidad también tiene una estructura cíclica en la que todos los movimientos comparten hilos temáticos comunes, transformados y reelaborados. Desde el primer movimiento, *Allegretto ben moderato*, el oyente queda cautivado por la profundidad emocional y expresiva de la música, desde esos primeros compases que parecen estar pidiendo permiso para entrar en su alma. Aunque en este primer movimiento hay más contención y reflexividad, en el siguiente, *Allegro molto*, una turbulenta pasión parece indicar que es el verdadero comienzo de la obra, y que el anterior es una larga introducción. El siguiente movimiento *Recitativo-Fantasía*, tiene carácter improvisatorio y libre, parece una reflexión que oscila entre el dolor y la resignación. El movimiento final, un *Allegretto poco mosso*, eleva a triunfo y optimismo las dudas y conflictos de los pasajes anteriores. El confiado tema principal es repetido en imitación canónica entre los instrumentos, retornando a modo de rondó y elevándose hacia una conclusión triunfal.

La *Sonata para violín y piano n° 1* en fa menor, Op.80 de Sergei Prokofiev es una obra de notable profundidad emocional y complejidad técnica. Fue concebida en un período turbulento tanto en la vida del compositor como en el contexto histórico en el que vivió, entre 1938 y 1946. Apreciaremos en ella las tensiones y las ansiedades del mundo en guerra, así como las propias luchas internas de Prokofiev a cuenta del régimen soviético. Se trata de una gran obra del repertorio no solo por su virtuosismo técnico sino por su capacidad de capturar y transmitir las complejidades del alma humana en tiempos de extrema adversidad. El autor refleja en ella el espíritu turbulento de su tiempo y su propio genio creativo.

El primer movimiento, *Andante assai*, abre la obra con un tono oscuro y misterioso. Desde el primer compás, el oyente es sumergido en una atmósfera de inquietud, con un tema principal caracterizado por sus intervalos amplios y su melancolía. La escritura para el violín, a menudo en registros bajos, evoca una sensación de lamento, mientras que el piano contribuye con acordes ominosos y una textura austera. La influencia del folclore ruso y la utilización de escalas modales añaden una capa adicional de profundidad y autenticidad emocional.

El *Allegro brusco* que sigue es una explosión de energía y vigor. Aquí, Prokofiev despliega su característico estilo rítmico y percusivo, con un uso audaz del *staccato* y el *pizzicato*. Este movimiento contrasta fuertemente con la apertura sombría, ofreciendo momentos de furia y agresión. Las constantes variaciones de tempo y los bruscos cambios dinámicos crean una sensación de desasosiego, manteniendo al oyente en el borde del asiento.

El tercer movimiento, *Andante*, regresa a un estado de contemplación, aunque con una serenidad inquietante. La interacción entre el violín y el piano es más lírica y dialogante, con frases largas y expresivas que sugieren un anhelo profundo y, quizás, una esperanza tenue. Sin embargo, esta calma es frágil y siempre parece al borde de desmoronarse, lo que añade una tensión subyacente constante.

El movimiento final, *Allegrissimo – Andante assai, come prima*, es una culminación magistral de los temas y las emociones exploradas en los movimientos anteriores. Comienza con una furia implacable, impulsado por ritmos insistentes y una energía casi febril. Sin embargo, esta agitación se disuelve gradualmente, retornando al clima sombrío del primer movimiento. El *Andante assai* que cierra la sonata es un eco del inicio, como un ciclo que se completa, dejando una sensación de melancolía introspectiva y una resonancia profunda en el oyente.

La pieza que cierra el programa, *Nocturno y Tarantella, Op. 28* del polaco Karol Szymanowski es una joya del repertorio para violín y piano, con su exótica combinación de lirismo y vitalidad rítmica. Compuesta en 1915, esta obra refleja tanto la fascinación del compositor polaco por el misticismo oriental como su capacidad para infundir en la música una energía contagiosa y una sofisticación armónica distintiva.

El *Nocturno* que abre esta obra es un ejemplo perfecto del estilo impresionista que Szymanowski adoptó en esta etapa de su carrera. Desde los primeros acordes del piano, se establece una atmósfera onírica y misteriosa, donde el violín entra con una melodía sinuosa y expresiva. La influencia de compositores como Debussy y Scriabin es palpable en el uso de escalas exóticas y acordes extendidos que crean un sonido envolvente y etéreo. El violín canta con un lirismo doliente, adornado con ornamentaciones y *glissandi* que añaden una sensación de sensualidad y melancolía. La interacción con el piano es de una delicadeza extrema, con ambas partes tejiendo una textura sonora rica y compleja. Este movimiento es una exploración del color y la emoción, llevando al oyente a un estado de introspección y ensueño.

En contraste marcado, la *Tarantella* que sigue es un torbellino de energía y ritmo frenéticos. Szymanowski transforma esta danza tradicional italiana en un espectáculo vibrante y técnicamente desafiante para los intérpretes. El tempo acelerado y los ritmos insistentes del piano proporcionan una base sólida sobre la cual el violín despliega una serie de pasajes virtuosos, llenos de rápidos arpeggios, dobles cuerdas y pizzicatos relampagueantes. A medida que avanza, la música se vuelve cada vez más apasionada y exultante, con una intensidad que parece no tener fin. Los cambios repentinos de dinámica y los matices rítmicos complejos requieren una precisión y un virtuosismo excepcionales de los intérpretes, haciendo de este movimiento una pieza de bravura tanto para el violinista como para el pianista.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes 17 de junio de 2024

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS,  
VIOLONCHELO SOLO**

Teatro Principal Alicante

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Avance del curso 2024-25**

Lunes, 7 de octubre de 2024	<b>MATTIAS GOERNE</b> , barítono <b>ALEXANDER SCHMALCZ</b> , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	<b>TRÍO WANDERER</b>
Lunes, 18 de noviembre de 2024	<b>MARTÍN GARCÍA GARCÍA</b> , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	<b>CUARTETO CASALS</b>
Lunes, 2 de diciembre de 2024	<b>QUINTETO VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN</b> <b>KIRILL TROUSSOV</b> , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	<b>SOLISTAS COVENT GARDEN</b>
Lunes, 13 de enero de 2025	<b>CHRISTOPH PRÉGARDIEN</b> , tenor <b>MICHAEL GEES</b> , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	<b>TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHAZARYAN</b>
Lunes, 10 de febrero de 2025	<b>YEFIM BRONFMAN</b> , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	<b>GRIGORI SOKOLOV</b> , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	<b>RENAUD CAPUÇON</b> , violín <b>GUILLAUME BELLON</b> , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	<b>YULIANA AVDEEVA</b> , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	<b>ENRICO PACE</b> , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Lunes, 12 de mayo de 2025	<b>CONCERTO ITALIANO</b>
Lunes, 26 de mayo de 2025	<b>JUDITH JAÚREGUI</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LII

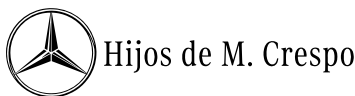
CURSO 2023/2024



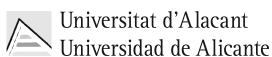
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD  
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)