



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 978
XIX EN EL CICLO

Concierto de viento por:

MOONWINDS ENSEMBLE

Con:

JOAN ENRIC LLUNA,
director y clarinete

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 20 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2024

JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE



Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:

01/04/2003, interpretando obras de Haydn, Janacek y Brahms.

17/12/2003, interpretando obras de Beethoven, Bruch y Brahms.

17/12/2007, interpretando obras de Mozart y Martin i Soler.

07/10/2010, interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.

21/12/2016, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

09/03/2021, interpretando obras de Beethoven y Brahms.

Joan Enric Lluna es un músico polifacético que compagina su labor de clarinetista con la dirección de orquesta y la enseñanza.

Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar con cuartetos como el Alexander, Tokio, Jerusalén, Brodsky o Sine Nomine. Joan ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores como C. Cano, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Khoury.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, G. Nosedá, J. Mena y N. Marriner.

Escogido, en 2006, por Lorin Mazel como primer clarinete de la Orquesta de la CV. Joan Enric Lluna fundó Moonwinds y dirige desde 2009 el Festival Internacional Residències de Música de Cambra en Godella.

Es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Trinity College of Music de Londres.

Actualmente trabaja en la recuperación de dos ballets inéditos de Martín i Soler, estrenados en su versión suite de concierto en mayo de 2023.

MOONWINDS ENSEMBLE

ROBERT SILLA, oboe

JUAN ANTONIO FERRIOL, oboe

M^a ÁNGELES GALÁN, clarinete

HIGINIO ARRUE, fagot

ALBA GONZÁLEZ, fagot

JOSÉ MIGUEL LLUNA, trompa

DAVID FERNÁNDEZ, trompa

TONI GARCÍA, contrabajo



Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

17/12/2007 interpretando obras de Martin i Soler y Mozart.

Moonwinds Ensemble nace de la iniciativa de Joan Enric Lluna reuniendo destacados instrumentistas de viento para formar un grupo estable de música de cámara. Acercando al público una nueva visión de los instrumentos de viento, ha trabajado el repertorio clásico: Mozart, Haydn, Beethoven, rescatando música de Vicente Martín i Soler.

En su repertorio también hay grandes obras del romanticismo: Dvorak, Schubert, Mendelssohn, Strauss, y ha encargado y estrenado obras de compositores como César Cano, Blai Soler, Emilio Calandín, combinadas con repertorio actual de compositores como A. Part, Sir J. Tavener, J. Horowitz o T. Hosokawa.

El Ensemble nació cuando se dió la necesidad de ampliar con instrumentos de cuerda, piano y percusión. El Ensemble mixto ha desarrollado especialmente repertorio contemporáneo, destacando los conciertos y el CD monográfico dedicado a Benet Casablanca, y estrenos de Charlotte Bray, Paul Barker o Laura Vega entre otros.

Los integrantes del grupo cuentan con una trayectoria profesional ejemplar en destacadas orquestas y centros docentes de toda Europa. Moonwinds se presentó al público en 2006 y ya en el invierno de ese mismo año lanzó su primer trabajo discográfico con Harmonia Mundi dedicado a Mozart (Gran Partita) y a Martín y Soler. Cuenta con tres discos más: la transcripción de la ópera Una cosa rara de Martín y Soler, las Serenatas de W.A. Mozart y la recuperación histórica de dos ballets de Martín y Soler Un viaje a Nápoles (2024), que recoge en versión suite algunos actos de los ballets La bella Arsene y El rapto de las Sabinas.

En 2020, se inauguró su proyecto transversal Moonwinds Simfònic, que combina la labor pedagógica y musical.

PROGRAMA

-I-

COUPERIN **La Bondissante et La Couperin** (*aprox .10 m.*)
(*Arreglo César Cano*)

MOZART **Serenata en Do menor. Nachtmusik.**(*aprox 24 m.*)
Allegro
Andante
Minuetto in canone
Allegro

-II-

MARTIN I SOLER/

WENDT **Harmoniemusik. Una cosa rara.** (*aprox 10 m.*)
Finale

MOZART **Serenata en Mib major** (*aprox 26 m.*)
(*Gran Partita*)
Largo. Molto Allegro.
Menuetto.
Adagio
Menuetto. Allegretto.
Romanze. Adagio.
Tema con variazioni.
Finale. Molto Allegro.

Numerosas han sido las ocasiones en las que hemos podido disfrutar en la Sociedad de Conciertos de la interpretación de Joan Enric Lluna, pero solo en una ocasión anterior junto con su proyecto Moonwinds Ensemble, que amplía las posibilidades de la música de cámara de instrumentos de viento con los de cuerda, piano o percusión.

El programa que nos proponen es casi plenamente clásico vienés, centrado en Mozart, pero con algunas interesantes aportaciones, como son la música del maestro valenciano Martín y Soler, del que escucharemos un arreglo de un número de una de sus óperas más conocidas, *Una cosa rara*. A modo de preludio, se abrirá el concierto con dos piezas de una de las suites para teclado de Couperin, es decir, barroco francés.

La primera parte se abre con este autor, François Couperin, con dos movimientos de una de sus *Ordres*, que era el término que utilizaba para referirse a la Suite, es decir, una pieza musical que consiste en un conjunto de danzas. Couperin era un maestro incontestable del clavicémbalo, que además llegaría a influir en Bach, quien adoptó su sistema de notación. Llegó a componer un total de veintisiete *Ordres*, agrupados en 4 libros. Los números que hoy escucharemos pertenecen al Libro Cuarto, *Ordre 21º*. Podemos apreciar en ellos la rica ornamentación típica del barroco francés, en el arreglo de César Cano.

Seguimos con música de Mozart, La Serenata en Do menor, para instrumentos de viento (K. 388/384a), dividida en cuatro movimientos: I. *Allegro*, II. *Andante*, III. *Menuetto en canone* y final IV. *Allegro*.

Es una de las obras más melancólicas y enigmáticas del salzburgués. Compuesta para octeto de viento, con instrumentación para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes, su sonido se aproxima al de la llamada ‘*Harmoniemusik*’ de su época. En la época de Mozart, una *Harmonie* era un pequeño conjunto de viento que a menudo tocaba como entretenimiento nocturno en las fiestas de la alta sociedad de Viena, tanto en palacios como en escenarios de exterior. De acuerdo con el tenor de tales ocasiones, las *Harmonie* normalmente interpretaban música alegre y ligera. Hoy podremos rememorar una de esas ocasiones musicales del corazón de Europa.

Sin embargo, hay una notable diferencia entre la música que escucharemos y esas *Harmonie*, y es que Mozart elige para la Serenata K. 388 la tonalidad de do menor, la cual solía reservar para obras dramáticas. Tiene un tono marcadamente sombrío y sus temas y motivos se desarrollan de manera intrincada en largos pasajes. El propio Mozart se refirió a ella como su “*Nachtmusik*” (no confundir con su otra pieza, muy popular, *Eine kleine Nachtmusik*). Esta “música nocturna” también es inusual en su forma. Mientras que sus serenatas de Salzburgo se estructuraron en más movimientos, la Serenata en do menor tiene solo cuatro: una especie de sinfonía para octeto de viento. Probablemente compuesta alrededor de 1782, hasta ahora sigue siendo imposible saber para qué ocasión escribió Mozart esta extraordinaria música de cámara. Sin embargo, debió sentir un gran cariño personal por la Serenata para los Vientos; En 1788 incluso lo transcribió para quinteto de cuerdas (String Quintet, K. 406/516b). A pesar de todos sus pasajes sombríos, la Serenata K. 388 termina con un Do mayor sorprendentemente radiante, como si el sol hubiera vuelto a salir después de la noche más oscura.

En la segunda parte comenzamos con un arreglo instrumental para vientos del checo Jan Nepomuk Vent de una de las más famosas óperas del maestro valenciano Vicente Martín y Soler, *Una Cosa Rara*. De nuevo en el estilo de la *Harmoniemusik* que antes mencionábamos, escucharemos un arreglo de su *Finale*. De lejos viene la relación de Lluna con su paisano Martín y Soler, que logró triunfar sobre Mozart en Viena y que falleció olvidado en Rusia, tras el asesinato de su protector, el desdichado zar Pablo I. Una música desenfadada y a la vez elegante, vivaz y en continuo y alegre diálogo entre los instrumentos.

Y terminamos de nuevo con Mozart, el cual sabemos que tenía un gran amor por el clarinete, un relativamente nuevo instrumento en su época, al que le dedicó su concierto en La mayor. Escucharemos su Serenata No. 10 en Si bemol mayor, K. 375, para trece instrumentos: doce vientos y contrabajo. Se estructura en siete movimientos y es conocida con el sobrenombre de “*Gran Partita*”, compuesta alrededor de 1784.

El movimiento de apertura presenta una introducción lenta seguida de un Allegro moderato en forma de sonata monotemática en si bemol mayor, en la que el segundo tema es en realidad una modificación del primero. El segundo movimiento es un minuetto con dos tríos contrastantes en si bemol mayor y mi bemol mayor respectivamente. El tercero, un Adagio en mi bemol mayor, se caracteriza por su pulso sincopado y líneas solistas alternativas, y llama la atención por su aire casi operístico y sentimiento apasionado. Esta delicia musical no ha pasado desapercibida para la cultura popular, y son bastantes las ocasiones en que ha aparecido en películas y series como por ejemplo *Amadeus* o *El Ala Oeste de la Casa Blanca*.

El cuarto movimiento es otro minueto con dos tríos, y entre cada sección el autor vuelve a buscar variedad y contraste alternando tonalidades, carácter y dinámica. En el quinto movimiento, *La Romanze*, retorna al tiempo lento de un *Adagio* pero con una pequeña sorpresa: en la parte central de la obra hay un *Allegretto* en do menor a modo de diálogo entre los oboes. El sexto es un conjunto de variaciones sobre un tema elegante y desenfadado, un *Andante* en si bemol mayor. Las siete variaciones nos permiten explorar la creatividad infinita de Mozart en diversos tonos y tempos. El séptimo y último movimiento es un rondó, alternando pasajes *tutti* con otros de animada conversación y alternancia entre todos los instrumentos.

La música de Mozart que escuchamos hoy nos evoca un pasado ya lejano, la Viena Imperial de José II, pero su gracia, vitalidad y elegancia no han perdido ninguna vigencia. Mozart componía música eterna con tal facilidad y genialidad que nos cuesta creerle cuando dijo que “Es un error pensar que la práctica de mi arte se me ha vuelto fácil. Te aseguro, querido amigo, que nadie ha puesto tanto cuidado en el estudio de la composición como yo”.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, PIANO

Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Fundación Mediterráneo Alicante

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist
Fundación Mediterráneo Alicante

Lunes 17 de junio de 2024

JEAN-GUIHEM QUEYRAS, violonchelo solo
Teatro Principal Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



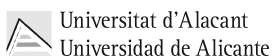
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com