



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 977
XVIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

DEZSÖ RÁNKI

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 7 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2024

DEZSÖ RÁNKI, PIANO



© Andrea Felvegi

Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en ocho ocasiones:

- 03/12/1976, interpretando obras de Haydn, Mozart y Beethoven.
- 24/01/1992, interpretando obras de Haydn, Beethoven y Schubert.
- 23/03/1993, interpretando obras de Haydn, Schubert y Beethoven.
- 12/12/1996, interpretando obras de Beethoven y Schumann.
- 23/01/2006, interpretando obras de Mozart, Schumann y Sibelius.
- 14/05/2007, interpretando obras de Haydn y Schumann.
- 15/04/2013, interpretando obras de Schumann y Beethoven.
- 14/03/2023, interpretando obras de Haydn, Debussy y Schubert.

Dezső Ránki está considerado como uno de los mejores pianistas húngaros, siendo un reconocido intérprete del repertorio clásico (Mozart, Beethoven), romántico (Schubert, Schumann) y contemporáneo (Bartók, Kurtág). Actúa regularmente en las salas más prestigiosas de Europa, Japón y América, en ciudades como Londres (Queen Elisabeth y Wigmore Hall), París (Châtelet, Théâtre de la Ville), Ámsterdam (Concertgebouw), Berlín, Viena (Wiener Festwochen), Milán, San Francisco, Montreal y Toronto. Dezső Ránki es invitado regularmente por los festivales más importantes, entre los cuales figuran Lucerna, Ascona, Prague Spring, Weimar, Montpellier, Grange de Meslay, Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes y Tokyo, Fêtes romantiques de Nohant, Lockenhaus, etc.

Dezső Ránki estudió en la Academia Franz Liszt con Pal Kadosa y ganó el Primer Premio del Concurso Robert Schumann en 1969. Desde entonces, ha ofrecido conciertos regularmente en la mayoría de los países de Europa, Norte y Sur de América y Japón. Además actúa con orquestas de prestigio internacional, entre las que se incluyen la Berlin Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, BBC Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, Orquesta Nacional de Francia, NHK de Tokyo, Konzerthausorchester Berlín, Deutsche Radio Philharmonie, Budapest Festival Orchestra y Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entre otras, con directores como Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Jeffrey Tate, Frans Brüggen, Ivan Fischer, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Antoni Wit, Douglas Boyd y Nikolaj Znaider.

En la temporada 2022/2023 inauguraba la temporada de “La Filarmónica” de Madrid junto a la Orquesta Da Camera interpretando el *Concierto para teclado núm. 1, en re menor* de Bach. En esta temporada inauguró también la temporada de cámara de “La Filarmónica” con un recital de piano a cuatro manos junto a Edit Klukon, con quien ha grabado su último CD e incluye obras de Satie y Liszt.

Dezső Ránki ha grabado para los sellos Teldec, Quint Records y Denon. Su interpretación de los *Estudios op. 10* de Chopin fue premiada con el “Grand Prix de la Académie Charles-Cros”. Su grabación del *Mikrokosmos* de Bela Bartók para el sello Teldec, obtuvo grandes elogios.

Dezső Ránki ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Listz, el Kossuth y el Premio Béla Bartók-Ditta Pásztory.

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT **Sonata in a minor, D 537** (*aprox .20 m.*)
Allegro ma non troppo
Allegretto quasi andantino
Allegro vivace

BEETHOVEN **Sonata quasi una Fantasia, c sharp minor,**
(aprox 16 m.)
(“Moonlight”), Op. 27/2
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

-II-

BEETHOVEN **Sonata quasi una Fantasia,** (*aprox 15 m.*)
E flat major, Op. 27/1
Andante – Allegro
Allegro molto e vivace
Adagio con espressione
Allegro vivace – Presto

SCHUBERT **4 impromptus, D 899** (*aprox 25 m.*)
C minor. Allegro molto moderato
E flat major. Allegro
G flat major. Andante
A flat major. Allegretto

Volvemos a dar una calurosa bienvenida al pianista húngaro Dezső Ránki, que ya ha participado en numerosos conciertos de la Sociedad de Conciertos de Alicante tanto como solista en memorables conciertos para piano y orquesta como en recitales para piano solo, destacando en las últimas ocasiones sus interpretaciones de obras de Schumann, Debussy, Haydn, Schubert y Beethoven. Y es a estos dos últimos autores a quienes estará dedicado el recital de hoy, un mano a mano entre dos colosos de la música para piano del siglo XIX. Aunque casi contemporáneos, ambos compositores poseen estilos distintivos que reflejan tanto el contexto en el que desarrollaron su carrera como sus propias aspiraciones y su genio creativo interior. Beethoven, reconocido como un innovador incansable y un revolucionario del piano y del lenguaje musical clásico en su transición al período romántico, desafió las convenciones establecidas tan sólo unos años antes, por gigantes como Haydn y Mozart, con su búsqueda incesante de nuevas formas de expresión. Por otro lado, Schubert, aunque inspirado por las innovaciones de Beethoven y las formas clásicas, trazó su propio camino, fusionando esa tradición clásica con una sensibilidad romántica única y su inigualado don para la melodía.

Es muy interesante señalar la brevedad del lapso temporal y la centralidad geográfica en la que estas obras vieron la luz, entre los años 1801 y 1827, en Viena, la capital de la música por aquel entonces. De esos primeros años de los albores del siglo XIX son las dos sonatas de Beethoven de su Opus 27, la No. 13 en Mi bemol mayor y la No. 14 en Do sostenido menor, tan dispares en su carácter y también con desigual popularidad entre el público. De Schubert podremos escuchar una de sus sonatas, la Sonata en La menor D. 537, de 1817, y sus extraordinarios Impromptus, obras tardías del autor de 1827, con número de catálogo D. 899, compuestas poco antes de su prematuro fallecimiento. Una época y un lugar en los que la evolución del lenguaje y del fenómeno de la música conoció un desarrollo y una evolución vertiginosos.

Comenzamos con la Sonata en La menor, D 537, de Schubert, de gran expresividad e intensidad, plenamente romántica y atravesada de principio a fin por emotivas melodías memorables de las que su autor era un maestro absoluto. Obra de juventud, como muchas obras maestras del autor, que exhibe una riqueza melódica y una carga de profundidad emocional extraordinarias. Con tres movimientos contrastantes, desde el lirismo melancólico hasta la energía vital, desde los oscuros paisajes sonoros del primer movimiento, hasta la luminosidad y la vitalidad del tercero, se trata de una joya del genio de Schubert que muestra su capacidad para crear música que resuena profundamente con el alma humana.

El primer movimiento, *Allegro ma non troppo*, en forma de allegro de sonata, aun comenzando en la tonalidad principal de la menor, sigue un patrón de modulaciones no tan típico, a las tonalidades de Fa mayor y re menor, en un ambiente oscuro surcado por pasajes heroicos y otros de emotiva resignación y paz interior.

El segundo, *Allegretto quasi andantino*, presenta un rondo de cinco partes también con un esquema de tonalidades poco convencional.

Las transiciones entre las secciones están hábilmente elaboradas, incorporando material temático de manera sutil y proporcionando una sensación de cohesión a la obra, en un ambiente general de calma bucólica y pacífica. En contraste con los movimientos anteriores, el tercero, *Allegro vivace*, irradia vitalidad y energía en su primer tema, un arrebatado de pasión y lucha, con un segundo tema sonriente y romántico. Aunque sigue la forma de sonata, prescinde del desarrollo típico, moviéndose rápidamente a través de la exposición y la recapitulación. Schubert crea un sentido de urgencia y movimiento constante, que culmina en una enérgica coda.

A continuación será el turno de Beethoven, con su Sonata para Piano No. 13 en mi bemol mayor, Op. 27 No. 1, compuesta cuando ya era un reconocido compositor y pianista. Comenzaba a explorar alternativas a los procedimientos compositivos de la era clásica aunque la mayoría de sus más famosas obras del periodo medio, llamado heroico, estaban todavía por llegar. La denominación de “Quasi una fantasia” puede provenir de que los movimientos son extremadamente contrastantes entre sí, una característica común de las fantasías. Además, la aparición de una cita de un movimiento dentro de otro es algo no muy común en las sonatas clásicas, como si Beethoven quisiera integrar los movimientos en un ciclo unificado a través de la reaparición de material compositivo anterior.

La sonata se divide en cuatro movimientos. El primero, *Andante – Allegro – Andante*. En forma de rondo de cinco partes, comienza lento y luego se acelera, con una sección en Do mayor. El segundo, *Allegro molto e vivace*, se trata de un scherzo en forma ternaria, con una sección de trío en La bemol mayor. El tercero, *Adagio con espressione*: Un movimiento lento en forma ternaria, con una atmósfera lírica y noble, una especialidad del autor. Y Beethoven opta por otra innovación: dejar para el final el movimiento más extenso y de más peso, un *Allegro vivace*, en forma de sonata rondo, con un retorno breve al tema del movimiento lento y una *cadenza* antes del cierre.

La segunda parte se abre con una de las piezas más populares y queridas del mismo autor, la compañera de la anterior en su Op. 27, la Sonata para Piano No. 14 en do sostenido menor, dedicada a la Condesa Julie «Giulietta» Guicciardi. No necesita presentación, pues de todos es conocida, la Sonata “*Claro de Luna*”, considerada una de las primeras piezas del período romántico.

Se abre con un *Adagio sostenuto*, reflexivo, descarnado a veces, fantasmagórico, indescifrable en su dolor anhelante y después resignado, el movimiento por el cual tal vez se ganara su nombre. Está en forma sonata allegro modificada. La melodía principal, se toca contra un *ostinato* de arpeggios en tresillos como acompañamiento en la mano derecha. Se debe tocar con calma y en *pianissimo*, llegando como máximo a *piano*. Del segundo movimiento, *Allegretto*, dijo Liszt que era como “una rosa entre dos abismos”. Un minueto relativamente convencional, en tonalidad mayor enharmónica de Do sostenido menor, es decir, Re bemol mayor.

Un momento de juego y respiro, como una pequeña distensión a la vida cotidiana y mundana, antes de sumergirnos en una tormentosa pesadilla feroz que nos engulle sin escapatoria, el *Presto agitato* final.

De nuevo, es el más sustancial de los tres movimientos, como en la sonata anterior. Fácilmente reconocible y memorable por sus secuencias de arpeggios y acordes rotos y acentuados, el movimiento es acelerado y continuo y de intensidad creciente y su persecución angustiosa parece no acabar nunca, hasta estrangular la conciencia, desconcertante y cautivador. Una interpretación efectiva de este movimiento exige una interpretación energética y técnicamente exigente.

La Sonata al claro de luna de Beethoven es una obra que ha cautivado a generaciones de oyentes con su belleza evocadora y su profundidad emocional, reutilizada y reaprovechada, y hasta hoy vigente como el primer día. Su tercer movimiento, en particular, inspiró a Chopin, para crear su *Fantasia-Improromptu*.

Terminaremos con más música pianística romántica de calidad exquisita: los cuatro *Impromptus* del catálogo D. 899 de Schubert, que son un conjunto de piezas para piano solo compuestas en 1827. Los *impromptus* en total fueron ocho, agrupados en dos series de cuatro. Ocupan un lugar señalado dentro de este género tan popular de principio del siglo XIX. Schubert, maestro de la miniatura lírica, nos deleita con estas cuatro piezas breves pero llenas de belleza y expresividad. Cada *impromptu* presenta un mundo sonoro único, desde la melancolía íntima hasta la exuberancia virtuosística, mostrando la versatilidad y la profundidad reflexiva del compositor.

El primer *Impromptu* en Do menor combina elementos de sonata, variación y estructuras de composición continua, con un tema inicial de carácter sobrio y serio que evoluciona hacia una gran intensidad épica y lírica, casi de ensañación y esperanza. El segundo *Impromptu* en Mi bemol mayor es un rápido «moto perpetuo» con un diseño ternario, una especie de juego persecutorio entre las teclas y los dedos, que nos recuerda a una sofisticada música de salón, interrumpida por pasajes llenos otra vez de épicas evocaciones legendarias. El tercero, en Sol bemol mayor, es una pieza fluida y meditativa, caracterizada por largas líneas melódicas y un acompañamiento triádico ininterrumpido, que nos recuerda a una canción sin palabras, o a un Ave María, lleno de lirismo trascendente y acariciador. Son páginas de una rara y bella perfección, imposibles de escuchar sin ser conscientes de su pavoroso poder evocador y expresivo. El cuarto y último, en La bemol mayor, comienza en la menor y se reconoce por su motivo de arpeggios en cascada descendentes seguidos de una respuesta de acordes. De este motivo, surge como por arte de magia una de esas luminosas melodías memorables de Schubert.

Sin más que añadir, porque lo fundamental en la velada de hoy no es leer este programa sino no perderse ni una sola de las notas, reflexionamos con Schubert, que nos dijo que “Nadie comprende el dolor ajeno, ni la alegría de otro”. Tal vez sea así, cuando el dolor se explica con palabras y se piensa con la mente, pero imposible es escuchar la música que hoy nos trae Dezső Ránki y no sentir en el corazón aunque sea una mínima reminiscencia del intenso dolor que inspiró a sus autores.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 20 de mayo de 2024

**JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE
MOONWINDS ENSEMBLE, VIENTO**

Teatro Principal Alicante

Curso 2023-24

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Fundación Mediterráneo Alicante

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist
Fundación Mediterráneo Alicante

Lunes 17 de junio de 2024

JEAN-GUIHEM QUEYRAS, violonchelo solo
Teatro Principal Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

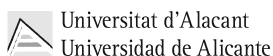
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com