



*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 5
V EN EL CICLO

Concierto por la:
**ORQUESTA DE CÁMARA NORUEGA
TRONDHEIM SOLOISTS**
GEIR INGE LOTSBERG, director artístico

BASÍLICA SANTA MARÍA

Jueves, 2 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2024

ORQUESTA DE CÁMARA NORUEGA



©Nikolaj Lund

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Pasión. Perfección. Intensidad cruda. Con estos fundamentos, la orquesta de cámara *TrondheimSolistene* (los *Trondheim Soloists*), está forjando su propio territorio musical.

La orquesta se fundó en 1988 para brindar a los mejores estudiantes de música de Trondheim la oportunidad de tocar juntos y obtener experiencia en conciertos. Desde entonces, se ha establecido como uno de los conjuntos más distinguidos de Noruega, y ha ganado el reconocimiento internacional por su propio sonido orquestal claramente abierto y claro, descrito por la revista de música británica “Classic FM” como “The Trondheim Sound”.

El trabajo en equipo y una curiosidad musical animada son valores fundamentales. Desde agosto de 2017, el violinista y profesor de música Geir Inge Lotsberg, es el Director Artístico y continúa desarrollando el virtuosismo y la confianza que les permite tocar lo que quieren, cuando quieren y aceptar riesgos en lugar de tocar con reservas.

La enérgica musicalidad de la orquesta y la alegría de hacer música son contagiosas. En 1999 se inició una fructífera asociación con la violinista Anne-Sophie Mutter, que se ha extendido durante muchos años e incluye conciertos, giras y grabaciones, y esto ha contribuido a la creciente reputación de la orquesta en el país y en el extranjero, lo que lleva a un número cada vez mayor de compromisos. La orquesta ha actuado con destacados artistas no solo en música clásica, sino también en jazz, música folk, rock y pop.

TrondheimSolistene ha aparecido en más de 50 álbumes. Sus grabaciones para el sello 2L han ganado gran reconocimiento, ganando no solo tres Spellemannpriser (premios de música noruega), sino también, para los álbumes “Divertimenti”, “In Folk Style”, “Souvenir” y “Reflections”, un total de diez Nominaciones a los premios Grammy, así como brillantes críticas internacionales. El lanzamiento más vendido de la orquesta hasta la fecha ha sido “The Four Seasons” de Vivaldi con Mutter como solista, en el sello Deutsche Grammophon (con aproximadamente 700,000 discos vendidos).

El desarrollo del talento musical y el fomento de un entorno musical duradero en Trondheim constituyen una parte vital del trabajo de esta orquesta. Tiene vínculos estrechos con el Departamento de Música de NTNU de Trondheim (la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología). La promoción de la música noruega y de la música contemporánea es también un fuerte compromiso. El conjunto nunca viaja al extranjero sin música noruega en su programa, y ha estrenado cerca de 50 obras especialmente escritas para la orquesta.

Los muchos años de colaboración de la orquesta con el artista visual Håkon Gullvåg han sido muy exitosos. Ha producido obras de arte para las portadas de tres de sus discos, y la orquesta ha tocado en las inauguraciones de muchas de sus exposiciones en el extranjero, por ejemplo, en China, Oriente Medio y en toda Europa.

TrondheimSolistene tiene tres socios principales: NTNU, que, además de lo que ya se ha mencionado, utiliza la orquesta para ayudar a perfilarse en todo el mundo; Sparebank1 SMN, cuya colaboración comenzó en 2013 y Koteng Eiendom AS desde 2018.

12 Nominaciones a los Premios *Grammy*

Best Immersive Audio Album: LUX (Grammy 2020)

2 Nominaciones a los Premios *ICMA*

Premio Noruego de la Cultura *Spellemannprisen* 2006, 2010 y 2016

Primera orquesta en grabar con la tecnología Blue Ray

GEIR INGE LOTSBERG, DIRECTOR ARTÍSTICO



©Andrej Grile

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Geir Inge Lotsberg comenzó su carrera profesional a una edad temprana y se ha distinguido como uno de los músicos de cámara más activos de Noruega. Estudió con Leif Jørgensen (1927-1988) en Oslo desde los diez años durante ocho años, Sandor Vègh en Salzburgo, Camilla Wicks en Houston y Ana Chumachenco en Munich.

En 1991 se convirtió en uno de los miembros fundadores del *Oslo String Quartet*. Además de colaboraciones con otros músicos como Håvard Gimse, Einar Steen-Nøkleberg, Vebjørn Anvik y Kåre Nordstoga, Lotsberg ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Oslo, la Orquesta de Ópera Nacional de Noruega, la Orquesta de Radio de Noruega y Camerata Academica Salzburg.

Ha realizado varias grabaciones en CD con obras de J. S. Bach, Carl Nielsen y Edvard Grieg, y dos grabaciones de música contemporánea para violín solo. Su último álbum es la grabación del nuevo Concierto para violín de Herman Vogt con la Norwegian Radio Orchestra.

Lotsberg tiene una gran demanda como maestro y líder de orquesta, trabajando regularmente desde 2005 con TrondheimSolistene y como profesor en el Instituto de Música Barratt Due en Oslo desde 1994.

Ocupa el cargo de Director Artístico de los Solistas de Trondheim desde agosto de 2017.

Durante muchos años, Geir Inge Lotsberg ha utilizado un violín Joseph Guarnerius filius Andrae que data de 1703, proporcionado por Dextra Musica AS.

En la vasta sinfonía de la vida, cada estación se erige como un capítulo distintivo, tejiendo los hilos del tiempo con sus propias melodías y matices. Desde los bucólicos y cándidos acordes primaverales hasta los nostálgicos y crudos vientos invernales, el paso de las estaciones nos invita a reflexionar sobre la fugacidad del tiempo y la inmutable cadencia del cambio. Es en este marco que se presenta el concierto que hoy nos congrega, una experiencia musical que explora la complejidad del paso del tiempo y la gama de emociones que lo acompañan.

En el corazón de este recital yace la conocida obra de Antonio Vivaldi, “Las Cuatro Estaciones”, un ciclo de conciertos para violín que refleja magistralmente los estados de ánimo y las imágenes evocativas asociadas con cada estación del año, y que ha conectado con las audiencias más populares a lo largo de la historia. Fueron compuestos alrededor del año 1721, y publicados en 1725 en Ámsterdam, junto con otros ocho conciertos para violín, como “*Il cimento dell’armonia e dell’inventione*”.

Vivaldi fue un destacadísimo compositor de conciertos, compuso más de quinientos, aparte de óperas y música sacra. Bach fue un gran admirador de su arte, lo que le motivó a transcribir varias de sus obras y también a componer inspirándose en el estilo italiano. Lo que hace únicos para su tiempo a estos conciertos es que Vivaldi los acompañó con poemas descriptivos, posiblemente escritos por él mismo, detallando lo que deseaba expresar en cada estación. Estos conciertos ofrecen uno de los primeros y más detallados ejemplos de lo que más tarde se conocería como música programática o descriptiva, donde la música contiene elementos narrativos. Por ejemplo, “El Invierno” a menudo se representa con tonos oscuros y sombríos, mientras que “El Verano” evoca la sofocante opresión del calor, incluso reproduciendo una tormenta de verano en su último movimiento.

Vivaldi se esforzó por conectar su música con los textos poéticos, traduciendo directamente los versos en música. Por ejemplo, en la sección central del concierto “La Primavera”, cuando las ovejas duermen, el ladrido del perro está marcado por la sección de violas. De manera similar, otros eventos naturales son evocados a través de la música. Cada concierto está dividido en tres movimientos, rápidos-lentos-rápidos, al igual que cada soneto se divide en tres secciones, siguiendo de esta manera el patrón típico que el autor usaría en la mayoría de sus conciertos.

Pero la exploración del tiempo y la emoción no se detiene aquí. Acompañando a Vivaldi, nos adentramos en la profundidad del romanticismo con Felix Mendelssohn y su Sinfonía para cuerdas No. 10 en Si menor, una obra que palpita con una intensidad emocional desgarradora. Esta obra es anterior al periodo en que el autor compuso sus obras más conocidas. Tenía 14 años. De ella, sólo ha sobrevivido un movimiento, y no se sabe si la sinfonía fue concebida como una obra de un solo movimiento o de varios. Felix estudiaba con Zelter durante su composición y las tendencias musicales conservadoras del maestro se reflejan en la elección de la forma y el estilo; las sinfonías de cuerda de Carl Phillip Emanuel Bach, segundo hijo de Bach, fueron claramente una inspiración, y la lenta introducción recuerda a Haydn, si bien después tendremos a puro Mendelssohn.

Por su parte, el compositor noruego Arne Nordheim nos lleva a un territorio sonoro inexplorado con “*Nachruf*”, una pieza que invita a la reflexión y la contemplación en medio de la vorágine del tiempo. En la misma tonalidad de introspección de Nordheim, el compositor norteamericano Samuel Barber ha conocido una gran popularidad por su “Adagio para cuerdas”, originalmente el segundo movimiento de un cuarteto de cuerda. Se trata de una pieza doliente, repleta de patetismo y pasión catártica, una expresión de dolor y de voluntad de superación de un sufrimiento que se adivina insoslayable y ante el cual sólo queda la aceptación.

Después podremos escuchar a otro compositor escandinavo, Jean Sibelius, que nos sumerge en una danza con su emblemático “Valse Triste”, inicialmente una de las seis piezas para la producción de Kuolema, de 1903, pero que pronto adquirió independencia del conjunto por su tremenda popularidad. La música evoca una historia llena de dramatismo: Una madre enferma es velada por su hijo durante la noche. Mientras duerme, una luz rojiza y música de vals comienzan a llenar la habitación, despertándola. Vestida de blanco, como para una fiesta, la madre se levanta y comienza a bailar en silencio, como si invocara a invitados invisibles. Extrañas parejas se unen a ella en una danza sobrenatural, mientras la moribunda busca desesperadamente el contacto visual. Exhausta, vuelve a la cama, pero luego invoca la danza una vez más con gestos más enérgicos. Los bailarines vuelven, pero esta vez en una danza salvaje y frenética. Un golpe en la puerta anuncia la llegada de la muerte, y la escena se desvanece mientras la música se apaga.

Tras este vals, el Invierno de Vivaldi cierra el programa. Así, el concierto se presenta como un viaje introspectivo a través del tiempo y las emociones, un testimonio de la inevitable marcha de las estaciones y de la melancolía que acompaña nuestro paso por la vida, y la falta de permanencia de las cosas que se sigue del paso irrefrenable del tiempo. Que la música nos acompañe en nuestro propio viaje, recordándonos lo que acerca de la impermanencia dijo en sus últimas palabras Buda: “Todas las cosas condicionadas son impermanentes. Busquen su salvación diligentemente”.

ANTONIO VIVALDI

La Primavera

Allegro

Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrano intanto:
Vengon' coprendo l' aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

Largo

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Allegro

Di pastoral Zampogna al suon
festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto
amato
Di primavera all' apparir brillante.

Allegro

Llegó la primavera y festejándolo
La saludan los pájaros con alegre canto,
Y las fuentes con el soplo de los cefirillos
Con dulce murmullo discurren entretanto:
Vienen cubriendo el aire con negro manto,
rayos, y truenos, elegidos para anunciarla
Callando así estos, los pajarillos;
Vuelven otra vez a su canoro encanto.

Largo

Y así, sobre el florido y ameno prado,
Al caro murmurar de bosques y plantas
Duerme el cabrero con el fiel can al lado.

Allegro

De la pastoral zanfoña al son festejante
Danzan ninfas y pastores en el techo
amado
A la brillante llegada de la primavera.

El Verano

Allegro non molto

Sotto dura Staggion dal Sole accesa
Langue l' huom, langue 'l gregge, ed
arde il Pino;
Scioglie il Cucco la Voce, e tosto
intesa
Canta la Tortorella e 'l gardelino.
Zeffiro dolce Spira, mà contesa
Muove Borea improvviso al Suo
vicino;
E piange il Pastorel, perche sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

Adagio e piano - Presto e forte

Toglie alle membra lasse il Suo riposo
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il Stuol
furioso!

Presto

Ah, che pur troppo i Suo timor Son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle Spiche e a' grani
alteri.

Allegro non molto

Bajo dura estación por el Sol encendida
Languidece el hombre, languidece el
rebaño, y arde el pino;
Suelta el cuco la voz, y cuando la
entienden
Cantan la torcaz y el jilguero.
El Céfiro dulce sopla, pero en disputa
Se mueve Bóreas de improvviso a su
lado;
Y llora el zagal, porque suspendida
Teme a la fiera borrasca, y su destino.

Adagio e piano - Presto e forte

Roba a sus miembros laxos el reposo
El miedo al relámpago, y los fieros
truenos
;y de las moscas, y moscones, el tropel
furioso!

Presto

;Ah, que son sus temores verdaderos!
Truena y fulmina el cielo y granizoso
Trunca las cabezas de las espigas y los
granos altera.

El Otoño

Allegro

Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor de Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere.

Adagio molto

Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata dà piacere,
E la Staggion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo Sonno al bel godere.

Allegro

Cacciator alla nov' alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono
fuore
Fugge la belva, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa
muore.

Allegro

Celebra el rústico, con bailes y cantos
La feliz vendimia y el alegre placer
Y del licor de Baco encendidos tantos,
Acaban con sueño su gozo.

Adagio molto

Hace cada uno saltos y bailes y cantos
El aire que templado da placer,
Y la estación que invita a tantos
De un dulcísimo sueño al bello gozo.

Allegro

Cazador que al alba sale a la caza
con cuernos, escopetas y jaurías salen
fuera
Huye la fiera, y la rastrean;
Ya sorprendida, y agotada por el gran
ruido
de escopetas y perros, herida amenaza,
Lánguida, con huir, pero abrumada
muere.

El Invierno

Allegro

Aggiacciato tremar trà nevi argenti
Al Severo Spirar d' orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni
momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;

Largo

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben
cento.

Allegro

Caminar Sopra il ghiaccio, e à passo
lento
Per timor di cader girsene intenti;
Gir forte Sdruzzolar, cader à terra
Di nuove ir Sopra 'l ghiaccio e correr
forte
Sin ch' il ghiaccio si rompe, e si
disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco, Borea, e tutti i Venti in
guerra
Quest' é 'l verno, mà tal, che gioja
apporte.

Allegro

Helado tiritar entre la nieve plateada
al severo soplo del hórrido viento
correr batiendo los pies en todo
momento;
Y por el soberbio castañetear los
dientes;

Largo

Estar junto al fuego, tranquilos y
contentos,
Mientras afuera la lluvia moja a ciento.

Allegro

Caminar sobre el hielo, y a paso lento
Por miedo a caer avanzar con cuidado;
Ir firme, resbalar, caerse al suelo
De nuevo ir sobre el hielo y correr
rápido
Sin que el hielo se rompa, y se
desmenuza;
Sentir que sale de las puertas herradas
Siroco, Bóreas, y todos los vientos en
guerra
Esto es el invierno, pero tal, que alegría
nos trae.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 7 de mayo de 2024

DEZSÖ RÁNKI, PIANO

Teatro Principal Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 20 de mayo de 2024

JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
MOONWINDS ENSEMBLE
Teatro Principal Alicante

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Fundación Mediterráneo Alicante

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist
Fundación Mediterráneo Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO III

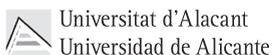
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com