



22

*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 4
IV EN EL CICLO

Recital de violín por:

GIL SHAHAM

Al piano:

GERHARD OPPITZ

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 22 de abril

20,00 horas

Alicante, 2024

GIL SHAHAM, VIOLÍN



Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

11/12/1997, interpretando obras de Saeverud, Sibelius y Chaikovski.

26/04/1998, interpretando obras de Schubert, Fauré, Prokofiev, Copland, Strauss y Bizet.

27/01/2003, interpretando obras de Copland, Bach y Fauré.

10/05/2005, interpretando obras de Leclair, Bartók, Prokofiev, Wieniawski y Moszkowski.

Gil Shaham es uno de los violinistas más destacados de nuestro tiempo; su técnica impecable combinada con su inimitable calidez y generosidad de espíritu han consolidado su renombre como maestro estadounidense. El ganador de un Grammy, también nombrado “Instrumentista del año” por Musical America, es solicitado en todo el mundo para actuar en conciertos con las principales orquestas y directores, y ofrece recitales con regularidad y actúa con conjuntos en los grandes escenarios del mundo y en los festivales más prestigiosos.

Entre sus actuaciones más destacadas de los últimos años figura la aclamada grabación e interpretación de las sonatas y partitas completas para violín solo de J.S. Bach. En las próximas temporadas, además de defender estas obras en solitario, se unirá a su pianista Akira Eguchi, con el que forma dúo desde hace tiempo, en recitales por Norteamérica, Europa y Asia.

Entre las orquestas con las que ha actuado regularmente se encuentran la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Los Angeles, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París y la Sinfónica de San Francisco, además de residencias de varios años en las orquestas de Montreal, Stuttgart y Singapur. Con las orquestas, el Sr. Shaham continúa su exploración de los ‘Conciertos para violín de los años 30’, incluyendo las obras de Barber, Bartók, Berg, Korngold, Prokofiev, entre muchos otros.

El Sr. Shaham cuenta con más de dos docenas de discos de conciertos y solistas, que le han valido varios Grammys, el Grand Prix du Disque, el Diapason d’Or y el Gramophone Editor’s Choice. Muchas de estas grabaciones aparecen en Canary Classics, el sello que fundó en 2004. Sus CDs incluyen Conciertos para violín de los años 30, Obras virtuosas para violín, Concierto para violín de Elgar, Melodías hebreas, Los amantes de las mariposas y muchos más. Su grabación más reciente de la serie 1930s Violin Concertos Vol.2, que incluye el Concierto para violín de Prokofiev y el Concierto para violín n.º 2 de Bartók, fue nominada para un premio Grammy. Su última grabación de los Conciertos de Beethoven y Brahms con The Knights se publicó en 2021.

El señor Shaham nació en Champaign-Urbana, Illinois, en 1971. Se trasladó con sus padres a Israel, donde comenzó sus estudios de violín con Samuel Bernstein de la Academia de Música Rubin a la edad de 7 años, recibiendo becas anuales de la Fundación Cultural América-Israel. En 1981 debutó con la Sinfónica de Jerusalén y la Filarmónica de Israel, y al año siguiente obtuvo el primer premio en el Concurso Claremont de Israel. A continuación, fue becado en Juilliard, y también estudió en la Universidad de Columbia.

Gil Shaham recibió una beca Avery Fisher Career Grant en 1990, y en 2008 recibió el codiciado Premio Avery Fisher. En 2012, fue nombrado “Instrumentista del Año” por Musical America. Toca el Stradivarius “Countess Polignac” de 1699 y vive en Nueva York con su esposa, la violinista Adele Anthony, y sus tres hijos.

GERHARD OPPITZ, PIANO



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

La carrera internacional de Gerhard Oppitz comenzó en 1977, cuando se convirtió en el primer alemán en ganar el codiciado Concurso Arthur Rubinstein de Tel Aviv. El propio Rubinstein, de noventa años, formó parte del jurado. Le siguieron giras de conciertos por Europa, Japón y Estados Unidos. En 1978, Oppitz grabó el primero de numerosos discos, y desde entonces ha realizado 78 grabaciones. En 1981, le ofrecieron una cátedra en la Universidad de Música de Múnich, que ocupó hasta 2013.

Gerhard Oppitz actúa como solista con las orquestas y directores más renombrados del mundo, desde Berlín y Viena hasta Tokio.

Oppitz ha interpretado repetidamente ciclos completos de obras en concierto: el Clave bien temperado de Bach, las sonatas de Beethoven, Schubert y Mozart, Grieg Y, sobre todo, las obras para piano de Johannes Brahms. Ha interpretado el ciclo completo de sonatas de Brahms en Europa, Estados Unidos y Japón. En el Festival de Música de Rheingau interpretó todas las obras solistas de Schubert en once programas completos. A su grabación completa de todas las obras para piano de Brahms, publicada en 1990, siguió en 1993 una grabación de los dos conciertos para piano con Sir Colin Davis, así como una serie de siete CD con las composiciones para piano de Edvard Grieg. Sus grabaciones de 1995 y 1996 de los conciertos para piano de Beethoven con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Marek Janowski son ejemplares. La grabación de Oppitz de las obras completas para piano y orquesta de Carl Maria von Weber, también con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera bajo la dirección de Sir Colin Davis, se publicó en 1997.

Recientemente ha publicado sonatas de Beethoven, Schubert y Schumann y un CD de música japonesa para piano.

Gerhard Oppitz recibió el Premio Brahms de la Sociedad Brahms de Schleswig-Holstein en 2009, que anteriormente habían recibido Leonard Bernstein y Lord Yehudi Menuhin. Desde 2014, recibe la Orden Maximiliano de Baviera para la Ciencia y el Arte, la más alta condecoración del Estado Libre de Baviera, con la que ya fue honrado Johannes Brahms en 1873.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN

**Sonata n° 1 para violín y piano en La menor,
Op. 105** (Aprox. 17 m.)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

BRAHMS

**Sonata n° 1 para violín y piano en Sol mayor,
Op. 78** (Aprox. 28 m.)
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

-II-

SHOSTAKOVICH

Sonata para violín y piano, Op. 134 (Aprox. 33 m.)
Andante
Allegretto
Largo

La selección de obras que nos proponen el violinista Gil Shaham y el pianista Gerhard Oppitz consiste en un monográfico de sonatas para violín y piano, de autores con una marcada personalidad que queda perfectamente reflejada en sus obras. Shaham nos visitó en cuatro ocasiones entre el año 1997 y el año 2005, pero desde entonces no habíamos podido verlo de nuevo. En cuanto a su acompañante, el pianista Gerhard Oppitz, es la primera vez que nos visita.

El conjunto de sonatas que escucharemos son: la Sonata No. 1 para violín y piano en la menor, Op. 105, de Robert Schumann, y la Sonata No. 1 para violín y piano en sol mayor, Op. 78, de Johannes Brahms, en la primera parte. En la segunda, nos alejamos tanto temporal como estilística y físicamente de las otras dos, con la única de las sonatas para violín y piano que compuso el ruso Dmitri Shostakovich, su Sonata para violín y piano, Op. 134.

La Sonata para violín No. 1 de Schumann fue compuesta en un período productivo para el autor en 1851, mientras ocupaba el cargo de director de orquesta en Düsseldorf. Aunque expresó su descontento con esta obra respecto a su segunda sonata, en ambas se aprecian los desafíos dramáticos y psicológicos que enfrentaba el compositor en ese momento, mostrando signos de su inminente colapso mental. Su intento de suicidio ocurriría sólo 3 años después. A pesar de ello, Schumann mostró una notable productividad ese año, entre sinfonías, lieder, y otras obras importantes. Clara Schumann fue la encargada de su estreno en 1852.

La pieza consta de 3 movimientos. El primero está marcado “Con expresión apasionada”, en la menor y con el violín presentando un tema de intenso sentimiento, seguido de una forma sonata compacta con uso económico de ritmos y motivos que se entrelazan. La intensidad emocional se ve aumentada por el tratamiento canónico de los temas, con momentos culminantes bien definidos, como la reaparición del tema inicial antes de la reexposición o la vertiginosa coda final. El segundo movimiento, Allegretto, en fa mayor, aún con su carácter enérgico está a medio camino entre un movimiento lento y un scherzo, con forma de rondó y dos episodios contrastantes en fa menor y re menor. La atmósfera es suave y tranquila, en gran contraste con el movimiento anterior, con diversas ideas musicales dialogando, mientras que la sección central es más agitada. El tercer movimiento, “Animado”, con un tema inicial que recuerda a Mendelssohn, seguido por una exposición dominada por un movimiento constante de semicorcheas. El desarrollo introduce nuevos temas, tratados canónicamente y seguidos por un breve episodio *cantabile* antes de retomar la agitación de las semicorcheas. La recapitulación da paso a un final donde el violín repite el tema principal del primer movimiento sobre un frenesí de movimiento perpetuo en el piano, culminando en la coda. Un movimiento que puede parecer desconcertante, aunque en general la pieza puede verse como el esfuerzo honesto de Schumann por explorar las cada vez más complejas profundidades de su propia mente.

La Sonata para violín No. 1 en sol mayor, Op. 78, “*Regensong*”, para violín y piano, fue compuesta por Johannes Brahms durante los veranos de 1878 y 1879. Cada uno de los tres movimientos de esta sonata comparte materiales temáticos del motivo principal de las dos canciones de Brahms “*Regenlied*” y “*Nachklang*”, Op. 59, y de ahí su sobrenombre como “Sonata de la Lluvia” (*Regensong*).



El primer movimiento, *Vivace ma non troppo*, está escrito en forma sonata en sol mayor; el segundo movimiento, *Adagio - Più andante - Adagio*, es una forma ternaria ABA expandida en mi bemol mayor, y el tercer movimiento, *Allegro molto moderato*, es un rondó en sol menor con coda en sol mayor. El motivo rítmico punteado, como de lluvia, de las dos canciones, no solo se cita directamente como tema principal en el tercer movimiento de esta sonata, sino que también aparece constantemente como motivo rítmico fragmentado a lo largo de los tres movimientos de la sonata, dando coherencia a toda la obra. En la sección central del segundo movimiento el motivo se adapta a una marcha fúnebre. Las dos apariciones disruptivas del tema principal del Adagio en el tercer movimiento son otra muestra más de la forma cíclica utilizada en esta sonata. Al parecer, este tema del *Regenlied* era un favorito de Clara Schumann, y con su reelaboración en el *Adagio espressivo* en forma de marcha fúnebre Brahms muestra su preocupación por la salud del hijo de Clara, Felix Schumann.

En fuerte contraste con las anteriores, escucharemos en la segunda parte la Sonata para violín y piano en sol mayor, Op. 134 de Dmitri Shostakovich, compuesta en 1968 en Moscú en tres movimientos y dedicada al violinista David Oistrakh, quien la estrenó el 3 de mayo de 1969. La sonata fue “recibida con entusiasmo en todas partes” según Oistrakh y, de hecho, el tercer movimiento fue la pieza rusa en la lista de canciones para violinistas en el Concurso Tchaikovsky de 1970.

Los títulos de los movimientos son: *Pastorale*, *Allegro Furioso* y *Variaciones sobre un tema*. El primero comienza con suaves octavas de negra en el piano, evocando la Sonata para violín No. 1 de Prokofiev. Ambos compositores comparten similitudes en austeridad y estructura, destacando un material de apertura oscuro que retorna cerca del final.

El segundo movimiento, marcado *Allegretto*, es intensamente enérgico y violento, adoptando una forma de sonata con dos temas principales presentados uno tras otro y luego reelaborados de manera casi continua hasta la cadencia. Secciones de desarrollo extensas se basan en estos temas, seguidas de una recapitulación “falsa” antes de la recapitulación real y una coda. Shostakovich utiliza *acelerandos* y *crescendos* para crear un efecto de frenesí o desesperación, destacando el motivo inicial presentado en el violín como el germen temático del movimiento, que se remata con un final abrupto. El tercer movimiento es un pasacalles en forma de tema y variaciones, precedido de una introducción. La repetición continua culmina en un solo de violín, al que siguen reelaboraciones de la introducción y de algunos temas del primer movimiento, en una estructura cíclica de nuevo.

Recordemos que inicialmente Shostakovich tenía la intención de regalar a Oistrakh un segundo concierto para violín por su sexagésimo cumpleaños. Sin embargo, se equivocó de año y le llegó un año antes al violinista, con lo que fue compensado al año siguiente con esta sonata para violín como forma de subsanar el error.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Jueves, 2 de mayo de 2024

**TRONDHEIM SOLOISTS,
ORQUESTA DE CÁMARA NORUEGA**

Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Basílica de Santa María Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Martes, 7 de mayo de 2024

DEZSÖ RÁNKI, piano
Teatro Principal Alicante

Lunes, 20 de mayo de 2024

JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
MOONWINDS ENSEMBLE
Teatro Principal Alicante

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Fundación Mediterráneo Alicante

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist
Fundación Mediterráneo Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO III

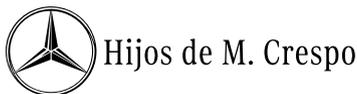
CURSO 2023/2024



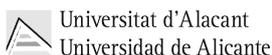
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com