



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 976
XVI EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO SCHUMANN

con **ANNA LUCIA RICHTER,**
mezzosoprano

ERIK SCHUMANN, violín
KEN SCHUMANN, violín
VEIT HERTENSTEIN, viola
MARK SCHUMANN, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 15 de abril

20,00 horas

Alicante, 2024

CUARTETO SCHUMANN



©Harald Hoffmann

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El Cuarteto Schumann ha llegado a una etapa en la que todo es posible, porque ha renunciado a las certezas. Esto también tiene consecuencias para el público, que de un concierto a otro tiene que estar preparado para todas las eventualidades: “*Una obra sólo se desarrolla realmente en directo*”, dice el cuarteto. “*Eso es ‘lo real’, porque nosotros mismos nunca sabemos lo que va a pasar. En el escenario, toda imitación desaparece, y automáticamente te vuelves honesto contigo mismo. Entonces puedes crear un vínculo con el público, comunicarte con él a través de la música*”.

Sharon Kam, Kit Armstrong, Anna Lucia Richter, Sabine Meyer, Katharina Konradi y Alexey Stadler son algunos de los actuales colaboradores del cuarteto.

Momentos destacados de la temporada 2023/2024 incluyen el concierto inaugural de la nueva sala de la Royal Irish Academy of Music de Dublín, su aparición en el Festival Internacional de Música Dvorak de Praga, un concierto en Linz en honor a la gran mecenas Elisabeth Sprague Coolidge, entre otros eventos. En enero de 2024, interpretarán dos conciertos con obras de Aribert Reimann en Madrid, con los instrumentos reales Stradivari, y se embarcarán de nuevo en una gira por Estados Unidos que concluirá con una residencia en Nueva York en la Chamber Music Society of Lincoln Center. También actuarán en la Philharmonie de Berlín y Essen, con Kit Armstrong, y participarán en un ciclo Mozart en Luxemburgo y Colonia, así como en la Wiener Konzerthaus y en el Festival SWR de Schwetzingen.

Su álbum “Intermezzo” ha sido aclamado con entusiasmo tanto nacional como internacional, y ha recibido el premio “Opus Klassik” en la categoría de quinteto. En 2020 el cuarteto amplió su discografía con “Fragmento”, en homenaje a uno de los maestros del cuarteto: Franz Schubert. Con motivo del centenario de la Radio de Baviera, el cuarteto emprenderá un proyecto muy especial: Un álbum de piezas en torno al año 1923. Grabarán obras de Alban Berg, Leoš Janáček, Ernst Krenek y Aaron Copland.

Los tres hermanos Mark, Erik y Ken Schumann tocan juntos desde su infancia, mientras que Veit Hertenstein completa el cuarteto como violista. Los cuatro músicos disfrutan de la forma en que se comunican sin palabras: cómo una sola mirada basta para transmitir la forma en que un miembro concreto quiere tocar un pasaje determinado. Aunque las personalidades individuales se manifiestan claramente, en cada obra musical surge un espacio común en un proceso de metamorfosis espiritual. La apertura y la curiosidad del cuarteto pueden ser en parte el resultado de la influencia formativa ejercida sobre él por maestros como Eberhard Feltz, el Cuarteto Alban Berg, o Menahem Pressler.

ANNA LUCIA RICHTER, MEZZOSOPRANO



©KaupoKikkas

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Anna Lucia Richter es una cantante de concierto y ópera invitada y reconocida a nivel internacional. Recientemente ha trabajado con la Filarmónica de Viena bajo la batuta de Franz Welser-Möst (Pasión de San Mateo de Bach) y actúa frecuentemente bajo la batuta de Teodor Currentzis con MusicAeterna, incluyendo La Clemenza di Tito de Mozart, como Zerlina en el Festival de Salzburgo 2021 en Don Giovanni de Mozart y en gira con obras de Gustav Mahler.

También colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta de Cámara Mahler bajo la dirección de Bernard Haitink, Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini, la Orquesta de París y Thomas Hengelbrock, la Orquesta de la Gewandhaus y Philippe Herreweghe, y la Orquesta del Festival de Budapest bajo la dirección de Iván Fischer. Con estos conjuntos, ha realizado repetidas apariciones en importantes festivales como el Festival de Lucerna, los BBC Proms de Londres, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, o como “Artista en Residencia” en el Festival de Música de Rheingau 2018, así como en la Kölner Philharmonie 2018/2019.

La artista ha recibido numerosos premios, entre ellos el prestigioso Borletti-Buitoni Trust Award. Más recientemente, su álbum debut como mezzosoprano “Brahms-Lieder” le valió una nominación al Opus Klassik como Cantante del Año.

En la primavera de 2020, la artista inició un cambio de tipo de voz a mezzosoprano bajo la tutoría de la profesora Tamar Rachum, que ha sido su mentora desde entonces. Este fue un paso importante que abrió nuevas oportunidades para la artista en todo el mundo. En marzo de 2021, por ejemplo, ofreció una breve actuación como invitada de los Wunderhorn Lieder de Mahler bajo la batuta de Ádám Fischer en Düsseldorf, y en 2022 interpretó la parte de contralto de la Segunda Sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la batuta de Jakub Hrůša en Bamberg, Viena y Baden-Baden, así como la Tercera Sinfonía de Mahler con la Konzerthausorchester de Berlín bajo la dirección de Iván Fischer.

En la temporada 2023/2024 interpretará por primera vez la Misa Solemnis de Beethoven con la Filarmónica de Múnich bajo la batuta de Ph. Herreweghe antes de regresar a la Ópera de Colonia para cantar Idamante en Idomeneo de Mozart en una nueva producción. También destacan apariciones en música de cámara en Heidelberg, Boswil y Alicante, así como la Misa en fa menor de Bruckner con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Misa en la bemol mayor de Schubert con la Filarmónica de Dresde y arias de Mozart y Haydn con la Orquesta Gürzenich de Colonia bajo la batuta de F.X. Roth. Este cambio de voz también lo ha aplicado en el campo de la ópera: Debutó en la Ópera de Colonia en diciembre de 2021 como Hänsel en Hänsel und Gretel de Humperdinck bajo la dirección de F. X. Roth.

En el campo del lírico, ha actuado con un amplio repertorio en la Schubertiade Schwarzenberg, la Schubertiada Vilabertran, el Festival de Música de Rheingau, el Heidelberger Frühling, el Park Avenue Armory de Nueva York, el Carnegie Hall o el Wigmore Hall de Londres, acompañada por pianistas como Sir Andás Schiff, Mitsuko Uchida, Igor Levit, Michael Gees, Gerold Huber y Ammiel Bushakevitz. En la temporada 23/24 se la podrá escuchar con el programa “Wunderkinder” en Hitzacker, Hindsgavl y Essen. Actualmente se centra en recitales con el programa “Licht!” (“¡Luz!”), patrocinado por el Consejo Alemán de la Música y Neustart Kultur. (800 años de canción artística alemana más clase magistral), que desarrolló junto con Ammiel Bushakevitz y que interpreta en Heidelberg, Fráncfort, Núremberg, Colonia, Dortmund, Granada, Madrid y Ámsterdam, entre otros lugares. Este programa se publicó como nuevo CD en el sello CHALLENGE en otoño de 2023.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN

Cuarteto de cuerda No. 1 en La menor,

Op. 41

(Aprox. 27 m.)

MALHER

Cuatro canciones

(Aprox. 15 m.)

Rheinlegendchen (edit. Max Knigge)

Blicke mir nicht in die Lieder (edit. Stefan Heucke)

Ich atmet einen linden Duft (Heucke)

*Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Heucke)*

-II-

BRAHMS

Arr. de REIMANN cinco canciones de Ophelia.

(Aprox. 7 m.)

Wie erkenn ich mein Treulieb

Sein Leichenhemd weiß wie Schnee

Auf morgen ist Sankt Valentinstag

Sie trugen in auf der Bahre bloß

Und kommt er nicht mehr zurück

BRAHMS

Cuarteto de cuerda No. 3 en Si bemol mayor,

Op. 67

(Aprox. 32 m.)

El programa del concierto del Cuarteto Schumann junto con la mezzosoprano Anna Lucia Richter nos ofrece una selección y también una confrontación de autores y de géneros. De esta manera, dentro del género del cuarteto para cuerda podremos comparar las obras de dos autores que coincidieron brevemente en sus vidas personales, si bien en lo estilístico los podemos distinguir claramente aún dentro del movimiento romántico europeo. Por otro lado, también podremos contrastar la música puramente instrumental con la música vocal. En el apartado instrumental, dos cuartetos, Schumann y Brahms. En la parte vocal, escucharemos una selección de canciones para solista y orquesta o piano, pero arregladas para su interpretación con acompañamiento de cuerda, y en este caso tendremos obras de Mahler y de Brahms. Se trata por tanto de un concierto variado que nos ofrece la oportunidad comparar los enfoques de distintos autores del siglo XIX en géneros claramente diferenciados.

Comenzamos con la primera obra, de veintisiete minutos de duración, el Cuarteto de cuerda No. 1 en la menor, Op. 41, de Robert Schumann. Escucharemos sus cuatro movimientos: I. *Introduzione. Andante espressivo – Allegro, II. Scherzo. Presto – Intermezzo, III. Adagio* y IV. *Presto*. Sus tres cuartetos del Op. 41 forman en realidad un conjunto por haber sido compuestos casi simultáneamente y concebidos por su autor como una única composición a gran escala, tonalmente relacionados.

El primer movimiento del que nos ocupa destaca por su extensa introducción dramática y por la exposición de los temas en la tonalidad de Fa mayor. Un vibrante Scherzo ocupa el segundo movimiento, con una sección central contrastante más estable. A continuación, un Adagio en el que podemos reconocer un homenaje al movimiento Adagio de la Novena Sinfonía de Beethoven. De nuevo, la atmósfera tranquila del movimiento contrasta con la desapacible sección intermedia. Como colofón, un último movimiento Presto, de marcado carácter rítmico donde una idea básica inicial se va desplegando hasta sus últimas posibilidades, cerrado con una coda final.

Seguidamente escucharemos cuatro canciones de Mahler, de distinta procedencia. De su ciclo de lieder “*Des Knaben Wunderhorn*”, escucharemos una versión de su lied “*Rheinlegendchen*“. El protagonista de este Lied (que comienza: “Pronto estaré pastando en el Neckar”) imagina que arroja un anillo al Rin, donde sería devorado por un pez, que a su vez sería servido al rey, que le acabaría pasando el anillo a su amada.

A continuación, escucharemos los tres primeros lieder de su ciclo *Rückert-Lieder*, un conjunto de cinco canciones, independientes entre sí, para voz y piano u orquesta de Gustav Mahler sobre textos de Friedrich Rückert, compuestas entre 1901 y 1902: *Blicke mir nicht in die Lieder* (¡No mires mis canciones!), *Ich atmet einen linden Duft* (Respiré una suave fragancia) y *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (Estoy perdido para el mundo). Fueron compuestos en un período vital importante de Mahler. Había sufrido una grave hemorragia y se recuperaba en una villa que había mandado construir junto a un lago, cerca de Maiernigg.

La serenidad de su entorno, así como las secuelas emocionales de la experiencia cercana a la muerte que había sufrido, ejercieron una influencia considerable en los *Rückert-Lieder*, y contribuyeron a que Mahler creara un nuevo estilo musical que revela a un artista que ya está explorando otro mundo.

Tras el intermedio, continuamos con lieder, ahora de Johannes Brahms, un ciclo de canciones de 1873, con textos basados en el *Hamlet* de Shakespeare, y en su personaje femenino, Ofelia, una joven débil, oprimida y manipulada por su padre, su hermano y Hamlet, que se derrumba mentalmente y se expresa de forma incoherente o canta una canción en respuesta a quienes se dirigen a ella. Las canciones ilustran las relaciones ambivalentes con su padre, por quien llora, y con Hamlet, que asesinó a su padre. Sus títulos son: “*Wie erkenn ich mein Treulieb*” (¿Cómo conoceré mi verdadero amor?), “*Sein Leichenhemd weiß wie Schnee*” (Su sudario es tan blanco), “*Auf morgen ist Sankt Valentinstag*” (Mañana es el día de San Valentín), “*Sie trugen in auf der Bahre bloß*” (Lo llevaron con la cara descubierta sobre el féretro), “*Und kommt er nicht mehr zurück*” (¿Y no volverá?)

Coronando la velada podremos escuchar al mismo autor, Johannes Brahms, pero ahora en el género camerístico, representado por su Cuarteto de cuerda núm. 3 en Si bemol mayor, Op. 67. Brahms sólo publicó 3 cuartetos de cuerda, éste y los otros dos anteriores, en su Op. 51, que contrastan entre sí aunque sea sólo en la tonalidad mayor/menor. Pero lo más curioso es que realmente habría compuesto no tres, sino ¡más de veinte! La mayoría fueron destruidos antes de que el autor finalmente diera su aprobación para la publicación de los de su Op. 51. Ello se explica porque consideraba el género del cuarteto de cuerdas como de particular importancia, lo que se traducía en una obsesión que le hizo descartar muchos de ellos y trabajar con denuedo y perfeccionismo en los que sí publicó. Además, era evidente la sombra del gigante, Beethoven, que planeaba sobre Brahms tanto en el terreno sinfónico como en el del cuarteto.

La obra se divide en cuatro movimientos: I. *Vivace* (Si bemol mayor), II. *Andante* (Fa mayor), III. *Agitato (Allegretto non troppo)* — *Trío* — Coda (Re menor), IV. *Poco Allegretto con Variazioni* (Si bemol mayor). Fue compuesta en 1875 y dedicada a un violonchelista aficionado, lo cual es irónico, dado que no hay ninguna melodía en todo el cuarteto para este instrumento. Es de carácter alegre, en fuerte contraste con sus cuartetos anteriores y con los movimientos tormentosos y la complejidad de su Sinfonía No. 1, que había sido recientemente estrenada.

Terminamos los comentarios recordando una cita del mismo autor, Brahms, el cual ha ocupado toda la segunda parte. Con esta frase queremos dar una idea de la altura de estándares y la autoexigencia a la que se sometía el compositor, debido a la conciencia de la grandeza de aquellos gigantes de la música que le precedieron y a la evolución estilística y sociocultural del fenómeno musical a finales ya del siglo XIX: “*Desde Haydn, una sinfonía ya no es un asunto simple, sino una cuestión de vida o muerte*”.

Rheinlegendchen

Bald gras ich am Neckar,
Bald gras ich am Rhein,
Bald hab ich ein Schätzel,
Bald bin ich allein.

Was hilft mir das Grasen,
Wenn d'Sichel nicht schneidt,
Was hilft mir ein Schätzel,
Wenn's bei mir nicht bleibt.

So soll ich denn grasen
Am Neckar, am Rhein,
So werf ich mein goldenes
Ringlein hinein.

Es fließet im Neckar
Und fließet im Rhein,
Soll schwimmen hinunter
Ins Meer tief hinein.

Und schwimmt es das Ringlein,
So frißt es ein Fisch,
Das Fischlein soll kommen
Aufs Königs sein Tisch!

Der König tät fragen,
Wems Ringlein sollt sein?
Da tät mein Schatz sagen,
Das Ringlein g'hört mein.

Mein Schätzlein tät springen,
Berg auf und Berg ein,
Tät mir wiedrum bringen
Das Goldringlein fein.

Kannst grasen am Neckar,
Kannst grasen am Rhein,
Wirf du mir nur immer
Dein Ringlein hinein.

Leyenda del Rin

Pronto estaré pastando en el Neckar,
Pronto estaré pastando en el Rin,
Pronto tendré un tesoro
Pronto estaré solo.

¿Cómo me ayuda el pastoreo?
Si la hoz no corta,
¿De qué me sirve un tesoro?
Si no se queda conmigo.

Así que se supone que debo pastar
En el Neckar, en el Rin,
Entonces tiro mi dorado
Tirabuzón adentro.

Fluye en el Neckar
Y fluye en el Rin,
debe nadar hacia abajo
En lo profundo del mar.

Y si el anillo flota,
Así se lo come el pez
El pececito debería venir.
¡En la mesa del rey!

El rey preguntaría
¿De quién debería ser el anillo?
Entonces mi querida diría:
El anillo es mío.

Mi amor saltaría,
Montaña arriba y montaña adentro,
Tráemelo otra vez
El anillo de oro está bien.

Puedes pastar en el Neckar,
Puedes pastar junto al Rin,
Siempre me lo tiras
Pon tu anillo en él

Blicke mir nicht in die Lieder!

Blicke mir nicht in die Lieder!
Meine Augen schlag' ich nieder,
Wie ertappt auf böser Tat.
Selber darf ich nicht getrauen,
Ihrem Wachsen zuzuschauen.
Deine Neugier ist Verrat!

Bienen, wenn sie Zellen bauen,
Lassen auch nicht zu sich schauen,
Schauen selbst auch nicht zu.
Wenn die reichen Honigwaben
Sie zu Tag gefördert haben,
Dann vor allen nasche du!

Ich atmet einen linden Duft

Ich atmet' einen linden Duft!
Im Zimmer stand
Ein Zweig der Linde,
Ein Angebinde
Von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!
Wie lieblich ist der Lindenduft!
Das Lindenreis
Brachst du gelinde;
Ich atme leis
Im Duft der Linde
Der Liebe linden Duft

¡No mires mis canciones!

¡No mires mis canciones!
Bajé los ojos,
Como atrapado en una mala acción.
no puedo confiar en mi mismo
Verlos crecer.
¡Tu curiosidad es traición!

Abejas cuando construyen células.
Que nadie te mire tampoco
Ni siquiera te cuides.
Cuando los ricos panales
has traído al día,
Luego, sobre todo, ¡merienda!

Respiro un suave aroma

¡Respiro un suave aroma!
estaba en la habitacion
Una rama del tilo,
una atadura
De una mano querida.
¡Qué agradable era el olor de los tilos!
¡Qué agradable es el aroma de la tila!
El arroz de tilo
Enfréntate levemente;
respiro tranquilamente
En el aroma del tilo
El dulce aroma del amor

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,
Sie hat so lange nichts von mir
vernommen,
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!
Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,
Ob sie mich für gestorben hält,
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.
Ich bin gestorben dem
Weltgetümmel,
Und ruh' in einem stillen Gebiet!
Ich leb' allein in meinem Himmel,
In meinem Lieben, in meinem Lied!

Estoy perdido para el mundo

Estoy perdido para el mundo,
Con lo que de otro modo perdería
mucho tiempo,
Hace mucho que no sabe nada de mi
¡Ella bien podría pensar que morí!
No me importa en absoluto,
¿Cree que estoy muerto?
No puedo decir nada en contra,
Porque verdaderamente he muerto al
mundo.
Morí a la agitación del mundo,
¡Y descansa en una zona tranquila!
Vivo solo en mi cielo,
¡En mi amor, en mi canción!

JOHANNES BRAHMS

Wie erkenn ich dein Treulich

Wie erkenn ich dein Treulich
Vor den andern nun?
An dem Muschelhut und Stab.
Und den Sandalschuh'n.

Er ist lange tot und hin,
Tot und hin, Fräulein!
Ihm zu Häupten ein Rasen grün,
Ihm zu Fuss ein Stein.

¿Cómo reconozco tu lealtad?

¿Cómo reconozco tu lealtad?
¿Frente a los demás ahora?
En el sombrero de concha y el bastón.
Y las sandalias.

Hace mucho que murió y se fue,
¡Muerta y desaparecida, señorita!
Un césped verde a su cabeza,
Una piedra en su pie.

Sein Leichenhemd weiss

Sein Leichenhemd weiss wie Schnee zu sehn,
Geziert mit Blumensegen,
Das unbetränt zum Grab must' gehn
Von Liebesregen.

Auf morgen ist Sankt Valentinstag

German source: August Wilhelm von
Schlegel

Auf morgen ist Sankt Valentins Tag,
Wohl an der Zeit noch früh,
Und ich, 'ne Maid, am Fensterschlag
Will sein eu'r Valentin.

Er war bereit, tät an sein Kleid,
Tät auf die Kammertür,
Liess ein die Maid, die als 'ne Maid
Ging nimmermehr herfür.

Sie trugen ihn auf der Bahre bloss

Sie trugen ihn auf der Bahre bloss,
Leider, ach leider!
Und manche Trän' fiel in Grabes
Schoss,
Ihr müsst singen: 'Nunter! Und ruft
ihr ihn 'nunter.
Denn traut lieb Fränzel ist all meine
Lust.

Su mortaja es blanca

Su mortaja es blanca como la nieve,
Decorado con bendiciones florales,
Tienes que ir a la tumba sin agua.
De lluvia de amor.

Mañana es el día de San Valentín

Fuente alemana: August Wilhelm von
Schlegel

Mañana es el día de San Valentín,
Probablemente todavía sea temprano
Y yo, una criada, en la ventana
Quieres ser tu San Valentín.

El joven estaba listo, se puso su manto,
Golpea la puerta de la cámara,
Que entre la criada, que era criada.
Nunca volví aquí.

Lo llevaron a cara descubierta sobre el féretro

Lo llevaron con el rostro desnudo sobre
el féretro,
¡Desafortunadamente, oh
desafortunadamente!
Y muchas lágrimas cayeron en el útero
de la tumba,
Debes cantar: ¡Nunter! Y lo llamas.
Porque el querido Fränzel es todo mi
deseo.

Und kommt er nicht mehr zurück?

Und kommt er nicht mehr zurück?
Und kommt er nicht mehr zurück?
Er ist tot, o weh!
In dein Todesbett geh,
Er kommt ja nimmer zurück.

Sein Bart war so weiss wie Schnee,
Sein Haupt dem Flachse gleich:
Er ist hin, ist hin,
Und kein Leid bringt Gewinn:
Gott helf' ihm ins Himmelreich!

¿Y no volverá?

¿Y no volverá?
¿Y no volverá?
Está muerto, ¡Dios mío!
Ve a tu lecho de muerte,
Él nunca volverá.

Su barba era blanca como la nieve,
Su cabeza como lino:
Se fue, se fue,
Y ningún sufrimiento trae ganancia:
¡Dios le ayude al reino de los cielos!



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes 22 de abril de 2024

**GIL SHAHAM, VIOLÍN
GERHARD OPPITZ, PIANO**

Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Jueves, 2 de mayo de 2024

TRONDHEIM SOLOISTS,
Orquesta de cámara noruega
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Basílica de Santa María Alicante

Martes, 7 de mayo de 2024

DEZSÖ RÁNKI, piano
Teatro Principal Alicante

Lunes, 20 de mayo de 2024

JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
MOONWINDS ENSEMBLE
Teatro Principal Alicante

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Fundación Mediterráneo Alicante

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist
Fundación Mediterráneo Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Martes, 11 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



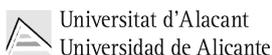
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com