



Sancho
91

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 975
XV EN EL CICLO

Concierto por:

TRÍO ZUKERMAN

PINCHAS ZUKERMAN, violín
AMANDA FORSYTH, violonchelo
SHAI WOSNER, piano

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 8 de abril

20,00 horas

Alicante, 2024

TRÍO ZUKERMAN



© Paul O. Colliton

Han visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

22/04/2015, interpretando obras de Beethoven, Falla, Franck y Mendelssohn.

El Trío Zukerman debutó en 2011 como alternativa a una formación de quinteto de cuerda anterior llamada Zukerman ChamberPlayers. Además de los tríos con piano de Mendelssohn, Beethoven, Dvorak y Shostakovich, los programas incluyen a menudo interpretaciones a dúo, incluido el Dúo Kodaly. Las invitaciones de los principales Festivales y salas llevaron al lanzamiento oficial del Trío Zukerman en 2013. Desde entonces, el conjunto ha viajado por todo el mundo para aparecer en Japón, China, Australia, España, Italia, Francia, Hungría, Sudáfrica, Estambul y Rusia. El Trío ha actuado en los principales festivales norteamericanos, como Ravinia, Tanglewood, Aspen, Bravo, Vail y Banff, y en los festivales europeos de Edimburgo, Verbier y Schleswig Holstein.

Con una célebre carrera que abarca cinco décadas, Pinchas Zukerman es uno de los músicos más solicitados y versátiles de la actualidad: solista de violín y viola, director de orquesta y músico de cámara. Es un virtuoso de renombre, admirado por el lirismo expresivo de su interpretación, la singular belleza de su tono y su impecable musicalidad, que puede escucharse a lo largo de su discografía de más de 100 álbumes, por los que ha obtenido dos premios Grammy®.

La canadiense Amanda Forsyth, ganadora del premio Juno, está considerada una de las violonchelistas más dinámicas de Norteamérica. Su intensa riqueza tonal, su notable técnica y su excepcional musicalidad se combinan para cautivar al público y a la crítica por igual. De 1999 a 2015, Amanda Forsyth fue violonchelista principal de la National Arts Centre Orchestra, donde actuó regularmente como solista y en conjuntos de cámara. Es reconocida como una eminente recitalista, solista y músico de cámara que actúa con las principales orquestas de Canadá, Estados Unidos, Europa, Asia y Australia.

El pianista Shai Wosner ha sido reconocido internacionalmente por su excepcional arte, integridad musical y perspicacia creativa. Sus interpretaciones que abarcan un amplio repertorio -desde Beethoven y Schubert hasta Ligeti y la música actual- reflejan un grado de virtuosismo y curiosidad intelectual que le han convertido en uno de los favoritos del público y la crítica, que destaca su «aguda mente musical y profunda alma musical» (NPR's All Things Considered). Wosner ha recibido el premio Martin E. Segal del Lincoln Center, una beca Avery Fisher y el premio Borletti-Buitoni Trust. Es profesor de la Longy School of Music de Boston.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN **Phantasiestücke Op. 88** (*Aprox. 19 m.*)
Romance
Humoreske
Duett
Finale

BRAHMS **C Major Trio, Op. 87** (*Aprox. 29 m.*)
Allegro (moderato)
Andante con moto
Scherzo. Presto — Poco meno presto
Finale. Allegro giocoso

-II-

BEETHOVEN **Piano Trio in B-Flat Major, Op. 97,**
“Archiduque” (*Aprox. 42 m.*)
Allegro moderato
Scherzo. Allegro
Andante cantabile ma però con moto
Allegro moderato

La primera obra del programa, *Phantasiestücke* en la menor, Op. 88, es en esencia un trío con piano, o también un conjunto de cuatro piezas: *Romanza*, *Humoreske*, *Duett* y *Finale*, compuesto en 1842 por Robert Schumann, que en aquel momento entraba en una etapa dulce de su vida al iniciar su matrimonio con Clara. Parece evidente la influencia del maestro Haydn y sus últimos tríos, así como la intención de Schumann de crear una obra para su interpretación en entornos íntimos o domésticos.

El carácter de cada secuencia se puede deducir fácilmente a partir de las indicaciones del mismo Schumann. Para el primero, *Romanza*, nos dice “*No rápido, con expresión íntima*”. Es una breve pieza que comienza dubitativa pero va ganando en calidez y expresión e intimismo. La segunda pieza, *Humoreske*, está marcada con un “*Animado*”, en re menor y contrasta con la anterior por ser la de mayor longitud. Su carácter es bastante jovial y juguetón especialmente al inicio y al final. Su repetitivo giro rítmico descendente es reconocible como uno de esos temas pegadizos de Schumann lleno de sentido del humor. Las secciones centrales contrastan con un carácter más heroico. La siguiente pieza, *Duett*, “*Lentamente y con sentimiento*”, es efectivamente un dueto de íntimas melodías dialogantes para los dos instrumentos de cuerda, acompañados discretamente por el piano. Y para terminar, la tempestad del *Finale* “*En tempo de marcha*”. Una fanfarria de acordes nos sacude la calma de la pieza anterior, alternando episodios más heroicos con otros más ligeros y lúdicos, destacando el contrapunto en forma de canon que podremos escuchar tras el inicio.

Parece que Brahms tardó más de dos años en completar la pieza que escucharemos a continuación, el *Trío en do mayor* Op. 87, pero el resultado evidentemente le gustó y se jactó del trabajo ante su editor, Simrock. La amiga íntima de Brahms, Clara Schumann, calificó la pieza como “una obra espléndida” y “un gran placer musical”. Una obra de generosas proporciones en cuatro movimientos, presenta un segundo movimiento andante y un tercer movimiento scherzo, un arreglo común en sus sinfonías pero invertido en sus otros tríos para piano. Lo mencionó por primera vez y una obra complementaria, un trío en mi bemol, en una carta a un amigo en el verano de 1880, pero no se lo reveló a Simrock hasta julio de 1882. Para entonces, la obra en mi bemol había desaparecido.

La pieza comienza con fuerza, con extrañas disonancias y una sensación de pesadez, y parece avanzar con lentitud. No obstante, es un desafío dinámico, rítmico y cromático y da la sensación de ser una obra importante, y el primer movimiento termina con grandeza sinfónica. El movimiento lento tiene una textura igualmente pesada, y Brahms hace un uso considerable de la doble parada como una forma de hacer que los dos instrumentos de cuerda suenen como cuatro o incluso más. El scherzo, un presto de cuatro minutos, comienza y termina con una figura revoloteando que genera impulso y contiene un pasaje lírico de cierta ternura.

El final es el más aventurero de los cuatro movimientos y contiene transiciones y modulaciones desconcertantes que producen efectos poderosos. El desenlace final de la obra es ciertamente enorme, lo que demuestra que, en manos de Brahms, incluso el pequeño trío de piano puede ser una obra grande e imponente. Sus alardes sobre la pieza parecen haber sido ciertos.

En la segunda parte, tendremos una delicia musical: El *Trío con piano en si bemol mayor* (Op. 97) de Ludwig van Beethoven, conocido como “*Archiduque*”, terminado en 1811. El sobrenombre viene de su dedicatoria al Archiduque Rodolfo de Austria, el menor de doce Hijos de Leopoldo II, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Rudolf era un pianista aficionado y mecenas, amigo y estudiante de composición de Beethoven. Beethoven dedicó un total de catorce composiciones al Archiduque, quien a cambio dedicó una propia a Beethoven. La obra fue escrita a finales del llamado “período medio” de Beethoven. Comenzó a componerlo en el verano de 1810 y lo completó en marzo de 1811. Podríamos decir que es la obra más genuinamente feliz del autor, pues desde su inicio, adivinamos un estado mental de paz y ternura contagiosos. En esta obra, Beethoven aumenta la independencia del papel del piano en relación con el violín y el violonchelo. En ese momento, Beethoven estaba experimentando un gran éxito con sus composiciones. Su correspondencia revela que en su mente vislumbraba la idea de casarse. El trío disfrutó de un gran éxito desde su estreno.

El primer movimiento es un *Allegro Moderato* en forma de sonata. Los dos primeros compases presentan un motivo que consta de cinco notas que se utilizan a lo largo del trío en varias formas alteradas. El tema principal sigue siendo piano hasta que regresa triunfal en la coda en *fortissimo*. Después, cambiando el orden, tenemos un amable *Scherzo (Allegro)*, en lugar del movimiento lento. El optimismo y la alegría, así como el contraste entre pasajes y las sorpresas al oyente, continúan en esta sección con forma *Scherzo-Trio*.

Para el tercer movimiento, *Andante cantabile*, se decanta Beethoven por la forma de variaciones. La calma, la claridad y la armonía reinan en esta sección, en la que el autor destaca por su capacidad para hacer progresar la música sin nunca dejarla caer en la monotonía, añadiendo interés y controlando con maestría la evolución de la emoción y del drama musical. Y en el último movimiento, *Allegro Moderato*, utiliza una forma sonata rondó modificada y con una coda final. Las similitudes entre el ritmo de los cuatro movimientos pueden parecer culminadas aquí, donde el autor cada vez más acorta los valores rítmicos antes de las líneas de compás. El propio Beethoven indicó durante un ensayo de la pieza que no se debía tocar con suavidad, sino con mucha energía y fuerza, uno de los muchos sellos de la personalidad del alemán.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 15 de abril de 2024

**CUARTETO SCHUMANN
ANNA LUCIA RICHTER, MEZZOSOPRANO**

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes 22 de abril de 2024

GIL SHAHAM, violín
GERHARD OPPITZ, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

Jueves, 2 de mayo de 2024

TRONDHEIM SOLOISTS,
Orquesta de cámara noruega
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

Martes, 7 de mayo de 2024

DEZSŐ RÁNKI, piano

Lunes, 20 de mayo de 2024

JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
MOONWINDS ENSEMBLE

Viernes, 31 de mayo de 2024

SOFYA MELIKYAN, piano
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

Jueves, 6 de junio de 2024

MIQUEL MUÑIZ GALDÓN, violín
XXXIX Premio de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



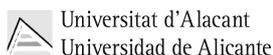
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com