



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 974
XIV EN EL CICLO

Recital de piano por:
JOSU DE SOLAUN

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 25 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2024

JOSU DE SOLAUN, PIANO



Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

30/11/2020, interpretando obras de Schumann, Rajmáninov y Shostakovich.

Josu De Solaun ha sido reconocido por críticos como Nikolaus Frey (*Fuldaer Zeitung*) por su “sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades de virtuoso, siempre y totalmente al servicio de las obras que interpreta”. En dos ocasiones, ha sido galardonado con el prestigioso International Classical Music Awards (ICMA): en 2021, en la categoría de música de cámara, y en 2023, como mejor solista. Es, además, el único pianista español que ha conseguido sendos primeros premios en los concursos internacionales de piano José Iturbi (2006) y George Enescu (2014), desde su fundación en los años 1980 y 1958 respectivamente. El Concurso Enescu fue anteriormente ganado por los pianistas Elisabeth Leonskaja (en 1964) y Radu Lupu (en 1967). En 2019, Klaus Iohannis, presidente de Rumanía, lo nombró Oficial de la Orden del Mérito Cultural de la República de Rumanía por su labor artística y de promoción internacional de la música de George Enescu - de quien ha grabado su obra completa para piano en el sello NAXOS - y de la cultura musical rumana en general.

Formado desde joven por el músico Salvador Chuliá (en armonía, contrapunto, fuga y composición) y por las pianistas María Teresa Naranjo y Ana Guijarro en España y posteriormente en Nueva York por los pianistas Nina Svetlanova (alumna de Heinrich Neuhaus) y Horacio Gutiérrez, se le ha permitido mostrar su arte musical no solo como pianista en recitales sino también como compositor y director de orquesta, improvisador (tocando recitales de piano enteramente improvisados), músico de cámara y solista con orquestas. En Nueva York también estudió composición con Giampaolo Bracali y dirección de orquesta con Robert Isaacs y David Gilbert, además de música de cámara con Robert Mann (del Cuarteto Juilliard) e Isidore Cohen (del Beaux Arts Trio). Ha tocado como solista junto a la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Fenice de Venecia, Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio de Bucarest, Orquesta de la Radio de Praga y casi todas las orquestas españolas, colaborando con directores como Giancarlo Guerrero, Justus Frantz, Rumon Gamba, JoAnn Falletta, Constantine Orbelian, Christian Badae, Paul Daniel, Enrique García Asensio, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Rossen Milanov, Yaron Traub, Alexis Soriano, Jonathan Pasternack, Miguel Ángel Gómez Martínez y Ramón Tebar.

Como compositor, recientemente estrenó su *Concertino Breve (2023)* para piano y orquesta de cuerdas en Klaipeda, Lituania, con la Orquesta de Cámara de Klaipeda bajo la dirección de Alexis Soriano-Monstavicius. En agosto del 2023, grabó el Concierto n° 2 de Prokofiev y el Concierto n° 3 de Rachmaninov con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León para el sello IBS Classical.

Es profesor de piano de la Escuela Superior Musical Arts Madrid (MAM) donde forma a un pequeño grupo de alumnos y donde desarrolla su intensa vocación pedagógica. Es, también, poeta y en 2021, su poemario *Las Grietas* fue publicado por la editorial Edictorialia.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN Arabesca Op.18 (aprox.5 m.)

SCHUMANN Gran Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11
(aprox.30 m.)

Introduzione. Un poco Adagio - Allegro vivace

Aria. Senza passione, ma espressivo

Scherzo e Intermezzo. Allegrissimo

Finale. Allegro un poco maestoso

-II-

BRAHMS Tres intermezzi, Op. 117 (aprox.15 m.)

Andante moderato

Andante non troppo con molta espressione

Introduzione. Un poco Adagio - Allegro vivace

Andante con moto

BRAHMS Seis piezas para piano, Op.118 (aprox.23 m.)

Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo: Andante teneramente

Ballade: Allegro energico

Intermezzo: Allegretto un poco agitato

Romance: Andante

Intermezzo: Andante, largo e mesto

Hoy podremos disfrutar de un extraordinario recital de la mano del pianista Josu de Solaun, que ya estuvo con nosotros acompañando al violonchelista Adolfo Gutiérrez en noviembre de 2020. En esta ocasión la propuesta de Solaun se centra en el más puro romanticismo centroeuropeo a través de dos importantes creadores íntimamente interconectados en su vida personal: Schumann y Brahms.

Schumann, nacido en 1810 y fallecido en 1856, abrirá la velada con su “Arabesque Op.18”, una pieza que despliega una rica paleta de expresiones en tan solo cinco minutos. A continuación, la imponente “Gran Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11”, en cuatro movimientos, desde la majestuosidad del “Introduzione” hasta la culminación apoteósica del “Finale”.

Tras la pausa, tendremos a Brahms, amigo de Schumann y de su esposa, Clara, nacido en 1833 y fallecido en 1897. Su tríptico de “Tres intermezzi, Op. 117” establecerá una conexión íntima con el público, a través de momentos de serenidad y expresión profunda. Luego, las “Seis piezas para piano, Op.118” explorarán diversas facetas del alma humana, desde la pasión ardiente del “Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato” hasta la melancolía evocadora del “Romance: Andante”.

Robert Schumann compuso su Arabesque en do mayor, Op. 18, en 1839, con 29 años de edad. En el otoño del año anterior, Schumann dejó Leipzig rumbo a Viena, marcando el inicio de un periodo crucial en su vida. En ese momento, su relación con Clara Wieck había alcanzado un punto sin retorno, debido a la fuerte oposición del padre de ella. Aunque físicamente separado de Clara, su única forma de comunicarse con ella era a través de cartas y, de manera más expresiva, mediante su propia creación musical. Se ha sugerido que esta obra refleja dicha situación, alternando entre pasajes de melancolía y añoranza, y episodios más enérgicos y expresivos. En la forma Schumann emplea un rondó modificado, alternando una sección principal, suavemente lírica, con dos episodios más intensos y un epílogo bellamente pensativo.

La “Gran Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11” es una obra anterior, en un período de impasse en el que Schumann inicia su romance con Clara Wieck. La dedicatoria a Clara, denota cuanto de autobiográfico hay en la obra, vista por críticos como la menos convencional y la más intrigante de las sonatas para piano de Schumann debido a su inusual estructura, en cuatro movimientos, que merece la pena comentar brevemente. El primero, *Un poco adagio*, tiene una larga y encantadora introducción, seguida de la exposición de la forma sonata con dos temas contrastantes, el segundo más romántico y sensual. El desarrollo es tormentoso y colorista, cerrando con una reexposición melancólica.

El segundo, *Aria. Senza passione, ma espressivo*, es muy breve, pero sentimental y pasional, retomando un tema anticipado en la introducción, que ahora florece hasta alcanzar una belleza suprema y tranquila a la vez. El tercero, *Scherzo. Allegrissimo*, un scherzo compuesto a través de dos tríos, incluye muchos detalles, referencias y guiños irónicos, y la influencia de Chopin. Especialmente el segundo trío, que parece ser una parodia, una polonesa recargada. El cuarto movimiento, *Finale. Allegro un poco maestoso*, es un rondó rebosante de material melódico, que alterna entre lo borrascoso y lo reflexivo, estados de ánimo que supuestamente reflejan los alter ego de Schumann: Florestán (inquieto, perturbador) y Eusebius (contemplativo).

Damos un gran salto a finales del siglo XIX, en 1892, cuando Brahms compone sus Tres *Intermezzi* para piano, Op. 117, que muestran el interés de Brahms por las canciones de cuna, como él mismo dijo a un amigo: “canciones de cuna para mi dolor”. El primero es de hecho una de las composiciones para piano más populares del autor. El biógrafo de Brahms, Walter Niemann, describe estas piezas como “completamente personales y subjetivas” y con una “nota pensativa, elegante, soñadora, resignada y elegíaca”. Parece que vislumbramos con su escucha un destello de la sabiduría que eleva el alma de las personas reflexivas que conocen la prontitud de su partida, que en el caso de Brahms sería sólo seis años más tarde.

Cerrando la velada, tendremos una obra muy cercana del mismo autor, sus Seis piezas para piano, Op.118, compuestas un año después, en 1893, y dedicadas de nuevo a Clara Schumann. Es la penúltima de sus colecciones para piano y también la penúltima de sus obras publicadas. Al igual que los *Intermezzi* y otras obras tardías, estas piezas tienen un carácter más introspectivo que otras anteriores, que tienden a tener un carácter más virtuoso. Brahms exhibe un profundo intimismo meditativo y una variedad de estados de ánimo. El autor utiliza una expresión lírica y melódica extraordinaria, combinada con una estructura formal cuidadosamente elaborada. Cada pieza dentro de la colección tiene su propio carácter único, desde la emotiva y apasionada “Intermezzo en la mayor” hasta la melancólica y contemplativa “Balada en sol menor”.

Llegamos así a la conclusión del recital, con una frase de Robert Schumann que refleja con exactitud el sentido de la misión a la que él mismo se sentía impelido como artista: “Arrojar luz en la oscuridad del corazón de los hombres— tal es el deber del artista”.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto
Sábado, 6 abril de 2024

ALEJANDRO HURTADO, guitarra solista
DAVID DOMÍNGUEZ, percusión
INMACULADA SALOMÓN, baile

Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Jueves, 2 de mayo de 2024	TRONDHEIM SOLOISTS , Orquesta de cámara noruega Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Jueves, 6 de junio de 2024	MIQUEL MUÑIZ GALDÓN , violín XXXIX Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

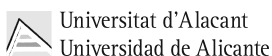
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com