



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LII  
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 973  
XIII EN EL CICLO

Recital de piano por:  
**FRANCESCO PIEMONTESE**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 4 de marzo

20,00 horas

**Alicante, 2024**

## FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO

---



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Nacido en Locarno (Suiza), es uno de los principales intérpretes del repertorio clásico y romántico alemán. Es invitado habitual de las orquestas más importantes del mundo, en salas y festivales de todo el planeta, y desde 2012 es director artístico del festival Settimane Musicali di Ascona. Su amplio repertorio incluye obras de Bach, Haendel, Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninoff y Schoenberg, así como Messiaen y Chin. Entre sus influencias musicales, destaca a sus maestros Arie Vardi y Alfred Brendel, pero sobre todo a la concertista francesa Cecile Ousset con raíces en la tradición pianística francesa.

Tiene premiadas grabaciones elogiadas por la crítica: sonatas tardías de Schubert, Preludios de Debussy y Conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra/Manze. Su último lanzamiento en Pentatone contiene dos de las piezas más exigentes de la literatura pianística: *Estudios trascendentales* y la *Sonata en si menor* de Liszt.

Ha colaborado con las Filarmónicas de Berlín y Los Ángeles, la Orchestre de París, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Sinfonica Nazionale della RAI, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, las Sinfónicas de Viena, Chicago, Boston, Londres y NHK, la Cleveland Orchestra, la Budapest Festival Orchestra y la Tonhalle-Orchester Zürich. Colabora regularmente con distinguidos directores como Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Robin Ticciati, Iván Fischer, Mirga Gražinyte-Tyla, Marek Janowski, Joana Mallwitz, Thomas Søndergård, Daniel Harding, Roger Norrington, Karina Canellakis, Paavo Järvi, Zubin Mehta, Nathalie Stutzmann, Elim Chan y Maxim Emelyanychev.

Como músico de cámara ha actuado junto a Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann, Leonidas Kavakos, Martha Argerich, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich y Jörg Widmann.

En 2023/24 colaborará con la Tonhalle-Orchester Zurich y la Filarmónica de Nueva York con Noseda; la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Sinfónica Nacional Danesa con Blomstedt; las Sinfónicas de la Radio Sueca y Finlandesa bajo Saraste y Lintu; Wiener Symphoniker/Mallwitz y giras con Dresdner Philharmonie/Pablo Gonzalez y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Rhorer. Volverá al Festival de Aix-en-Provence y a la Schubertiade y ofrecerá recitales en el Wigmore Hall, el Théâtre des Champs-Élysées y el Teatro di San Carlo.

## PROGRAMA

-I-

**BEETHOVEN**

Sonata para piano N.º 21 en Do mayor,  
Op. 53 “Waldstein” (aprox.24 m.)  
*Allegro con brio*  
*Introduzione. Adagio molto*  
*Rondo. Allegretto moderato*

**BEETHOVEN**

Sonata para piano N.º 30 en Mi mayor, Op. 109  
(aprox.18 m.)  
*Vivace ma not troppo – Adagio espressivo –*  
*Tempo Prestissimo –*  
*Andante, molto cantabile ed espressivo*

-II-

**DEBUSSY**

Preludios – Libro II (aprox.45 m.)  
*Brouillards*  
*Feuilles mortes*  
*La Puerta del Vino*  
*«Les Fées sont d'exquises danseuses»*  
*Bruyères*  
*Général Lavine – excentrique*  
*La terrasse des audiences du clair de lune*  
*Ondine*  
*Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*  
*Canope*  
*Les tierces alternées*  
*Feux d'artifice*

El programa propuesto por Piemontesi se articula en torno a dos figuras principales de la literatura pianística, que contribuyeron en diferentes momentos históricos a la evolución del lenguaje musical conocido hasta entonces: Ludwig van Beethoven y Claude Debussy. En la primera parte disfrutaremos de dos célebres sonatas del alemán, la revolucionaria sonata Waldstein, n.º 21 en do mayor, Op. 53, una de las más notables de su período intermedio, y la n.º 30 en mi mayor, Op. 109, la primera de sus tres últimas sonatas, en las que como sabemos, Beethoven se acerca a la forma sonata de una forma más libre y original que en otras de su catálogo. En contraposición, tendremos al francés Claude Debussy en la segunda parte representado por el Libro II de su colección de Preludios para piano, una cima de la literatura pianística impresionista, que nos invita a un viaje o ensoñación a través de la música.

Comenzamos con la sonata *Waldstein* de Beethoven, compuesta en 1804 y dedicada al conde Ferdinand von Waldstein. La inspiración para esta obra llegó en 1803, cuando Beethoven adquirió un nuevo fortepiano *Erard*, cuyos tonos más nítidos le resultaron mucho más atractivos que los de su antiguo piano *Walter*, y ello a pesar de los primeros síntomas de su sordera. Se considera una de las más grandes y complejas a nivel técnico del autor.

Consta de tres movimientos: *Allegro con brio*, *Introduzione. Adagio molto*, y *Rondo. Allegretto moderato*. El primero destaca por su forma *sonata-allegro* de grandes dimensiones y su energía rítmica, abriéndose con unos memorables acordes en pianísimo repetitivos y obsesivos que se reutilizan durante todo el movimiento. El segundo es un adagio serio e introspectivo, con un breve tema que se enriquece con un lirismo expresivo en la parte central. El tercer movimiento, que se sucede al segundo sin interrupción, es un rondó con un tema principal sonriente y diáfano, que vuelve a do mayor. Beethoven utiliza distintos recursos, variaciones y modulaciones encadenadas que conducen a un final triunfal. Esta sonata constituye una de las grandes obras del repertorio pianístico debido a su poderoso impulso rítmico, su inventiva armónica y su riqueza de ideas.

Completa la primera parte otra sonata de Beethoven, la primera de las tres últimas de su colección, compuestas alrededor de 1822, en su último período. En aquella época la producción del maestro había disminuido considerablemente, quizá debido a su sordera y a las decepciones de su vida, y sin embargo, muchas de esas obras fueron obras maestras únicas: esas tres sonatas para piano, la *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía*. Algunos famosos músicos introdujeron al público a estas últimas sonatas, por ejemplo nada menos que Franz Liszt, y Hans von Bülow, las mantenían en su repertorio.

Consta de tres movimientos, y al igual que la Op. 110 y la Op. 111, destaca por el uso de estructuras armónicas ricas, contrapuntos intrincados, una aproximación más libre a la forma sonata clásica y el cambio del centro de gravedad tonal hacia el último movimiento, que es más extenso que los anteriores y tiene un tempo moderado.

El primer movimiento, en mi mayor y con estructura sonata-allegro, sorprende por su brevedad y su estructura única, que presenta un tema inicial *Vivace ma non troppo* que se transforma en un *Adagio espressivo*. Aunque aparentemente sereno, revela una complejidad profunda matizada por contrastes entre brillos y sombras, especialmente al final, sugiriendo emociones de añoranza y duda. El segundo movimiento, en mi menor, *Prestissimo*, responde a la forma sonata, pero a la vez presenta el carácter de un *scherzo* y pasajes contrapuntísticos. El tercer y último movimiento lleva la indicación *Gesangvoll, mit innigster Empfindung* (*Andante, molto cantabile ed espressivo*), y adopta la forma de un tema con seis variaciones. Se trata de un tema que apunta al romanticismo, de melodía noble, hermosa y tranquila pero melancólica. Conforme se suceden las variaciones se va ganando en confianza y serenidad, con destellos de virtuosismo, sugiriendo al final una resolución pacífica de los conflictos de la vida, de aceptación y elevación espiritual.

En la segunda parte escucharemos el Libro II de los dos conjuntos de *Préludes pour piano* de Claude Debussy, compuestos con una rapidez inusitada en el compositor entre 1909 y 1913, y que constan de doce preludios cada uno. Aunque el nombre es un homenaje a los Preludios de Chopin, Debussy optó por no seguir un orden cromático tonal en estas piezas, distanciándose de otros como el mismo Chopin o Bach. Ya hemos dicho que no tienen un sentido programático específico, de hecho el compositor fue deliberadamente vago al asignar los títulos, colocándolos al final de cada una, entre paréntesis y con puntos suspensivos, de manera que los intérpretes pudieran descubrir sus propias impresiones sin estar condicionados por las ideas iniciales de Debussy. Los títulos elegidos buscaban crear asociaciones de imágenes o sensaciones, aunque algunos, como *Voiles*, ofrecen interpretaciones ambiguas en función de si las entendemos como masculino o como femenino. El carácter de las piezas varía enormemente entre ellas, teniendo algunas una atmósfera lúgubre, grave, solitaria, introspectiva o inquietante, mientras otras parecen sugerir un juego o un entretenimiento al aire libre, o incluso cierto aire oriental. Es necesario dejarse llevar por los oídos y por la imaginación para apreciar la riqueza de simbolismos y arquetipos que esta música contiene. Como dijo el propio Debussy: “*No es necesario que la música haga pensar a las personas. Sería suficiente con que al menos les hiciera escuchar.*”





**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 25 de marzo de 2024

**JOSU DE SOLAUN, piano**

Teatro Principal de Alicante

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Curso 2023-24**

Sábado, 6 abril de 2024

**ALEJANDRO HURTADO**, guitarra solista  
**DAVID DOMÍNGUEZ**, percusión  
**INMACULADA SALOMÓN**, baile  
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

Lunes, 8 de abril de 2024

**TRÍO ZUKERMAN**

Lunes, 15 de abril de 2024

**CUARTETO SCHUMANN**  
**ANNA LUCIA RICHTER**, mezzosoprano

Lunes 22 de abril de 2024

**GIL SHAHAM**, violín  
**GERHARD OPPITZ**, piano

Jueves, 2 de mayo de 2024

**TRONDHEIM SOLOISTS**,  
Orquesta de cámara noruega  
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

Martes, 7 de mayo de 2024

**DEZSŐ RÁNKI**, piano

Lunes, 20 de mayo de 2024

**JOAN ENRIC LLUNA**, clarinete  
**MOONWINDS ENSEMBLE**

Viernes, 31 de mayo de 2024

**SOFYA MELIKYAN**, piano  
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del curso 2024-25**

Lunes, 7 de octubre de 2024	<b>MATTIAS GOERNE</b> , barítono <b>ALEXANDER SCHMALCZ</b> , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	<b>TRÍO WANDERER</b>
Lunes, 18 de noviembre de 2024	<b>MARTÍN GARCÍA GARCÍA</b> , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	<b>CUARTETO CASALS</b>
Lunes, 2 de diciembre de 2024	<b>QUINTETO DE BERLÍN</b> <b>KIRILL TROUSSOV</b> , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	<b>SOLISTAS COVENT GARDEN</b>
Lunes, 13 de enero de 2025	<b>CHRISTOPH PRÉGARDIEN</b> , tenor <b>MICHAEL GEES</b> , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	<b>TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN</b>
Lunes, 10 de febrero de 2025	<b>YEFIM BRONFMAN</b> , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	<b>GRIGORI SOKOLOV</b> , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	<b>RENAUD CAPUÇON</b> , violín <b>GUILLAUME BELLON</b> , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	<b>YULIANA AVDEEVA</b> , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	<b>ENRICO PACE</b> , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Lunes, 12 de mayo de 2025	<b>CONCERTO ITALIANO</b>
Lunes, 26 de mayo de 2025	<b>JUDITH JAÚREGUI</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LII

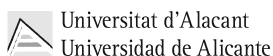
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD  
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)