



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 972
XII EN EL CICLO

Recital de viola por:

ANTOINE TAMESTIT

Al piano:

MAO FUJITA

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 12 de febrero

20,00 horas

Alicante, 2024

ANTOINE TAMESTIT, VIOLA



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

15/10/2019, interpretando obras de Brahms, Honegger y Bach.

El violista Antoine Tamestit es reconocido internacionalmente como uno de los principales solistas, y músicos de cámara, apreciado por su técnica insuperable y la elogiada belleza de su sonido. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la actualidad, y su sólido compromiso con la música contemporánea se refleja en numerosos estrenos de nuevas obras.

En la temporada 23/24, Antoine realizará una gira europea con la Staatskapelle Dresden y debutará con la Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic y Concertgebouw Symphony Orchestra. También es artista en residencia en el Festival Internacional de Música de Tongyeong en Corea del Sur.

En temporadas anteriores colaboró con la Orquesta de Cleveland, Orchestre Philharmonique de Radio France, la Tonhalle-Orchester Zürich, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Chamber Orchestra of Europe y la Mahler Chamber Orchestra, entre muchas otras. Colabora regularmente con destacados directores de orquesta como Teodor Currentzis, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann y Jaap van Zweden.

Entre las obras más importantes estrenadas por Antoine Tamestit se encuentran el Concierto para Viola de Jörg Widmann, La Nuit des Chants de Thierry Escaich, el Concierto para Dos Violas de Bruno Mantovani junto a Tabea Zimmermann, así como Sakura de Gérard Tamestit. En la temporada 23/24, estrenará dos nuevas obras escritas para él: Psalmidija de Nikodijevidich con la SWR Symphony Orchestra y el Concierto para Viola de Filidei con la Bavarian Radio Symphony Orchestra.

Como apasionado músico de cámara, Antoine actúa regularmente con Emmanuel Ax, Isabelle Faust, Martin Fröst, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Cédric Tiberghien, Yuja Wang, Jörg Widmann, Shai Wosner y el Cuarteto Ébène.

También fue miembro fundador del Trio Zimmermann junto a Frank Peter Zimmermann y Christian Poltera. Juntos grabaron varios CDs para BIS Records, incluyendo su propia versión de las Variaciones Goldberg de Bach.

Antoine Tamestit desempeñó durante 10 años su labor como director de programación del Festival Viola Space en Japón, donde se centró en expandir el repertorio de la viola y desarrollar una amplia gama de programas educativos. También fue profesor en la Musikhochschule de Colonia, el Conservatorio de París y actualmente imparte clases magistrales en la Kronberg Academy y en todo el mundo.

Antoine ha grabado para varios sellos discográficos. Grabaciones recientes son con Harmonia Mundi las Sonatas para Viola y Piano de Johannes Brahms junto a Cédric Tiberghien, y un álbum de Telemann con la Akademie für Alte Musik Berlin. Su grabación de 2018 del Concierto de Widmann con la Bavarian Radio Symphony Orchestra y Daniel Harding ganó el Premio Principal en los Premios de la Revista de Música de la BBC en 2019.

Nacido en París, Tamestit estudió con Jean Sulem, Jesse Levine y Tabea Zimmermann. Fue galardonado con varios premios, incluyendo el primer premio en el Concurso William Primrose en 2001 y el Concurso Internacional de Música ARD en 2004, además de recibir el Premio al Artista Joven de Credit Suisse en 2008. En 2022, recibió el prestigioso Premio Hindemith de la Ciudad de Hanau en reconocimiento a su contribución al panorama contemporáneo dentro de la música clásica.

Antoine Tamestit toca la primera viola creada por Antonio Stradivarius en 1672, generosamente prestada por la Fundación Habisreutinger.

MAO FUJITA, PIANO



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Con una sensibilidad musical innata y naturalidad, el pianista de 24 años, Mao Fujita, ya ha impresionado a la crítica. New York Times escribió: “*Tan pronto como sus dedos tocaron las teclas, ondas de filigrana etérea, bellamente moldeada y lograda, surgieron en casi corrientes continuas*” con motivo de su debut en los EE.UU en el Carnegie Hall en enero de 2023.

Nacido en Tokio, Fujita aún estaba estudiando en la Escuela de Música de Tokyo en 2017 cuando obtuvo el Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Piano Clara Haskil en Suiza, junto con el Premio del Público, el Prix Modern Times y el Prix Coup de Coeur. En el 2019 se alzó con la medalla de Plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú.

En la temporada 2023/24 se incluyen giras con la Orquesta Gewandhaus (Andris Nelsons), la Filarmónica Checa (Semyon Bychkov) y la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (Kazuki Yamada), conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara (Sir John Eliot Gardiner), la Orquesta Filarmónica de Israel (Iván Fischer), la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Filarmónica de la Radio de Frankfurt, así como recitales en la Elbphilharmonie, entre otros. Fujita ha actuado en la Elbphilharmonie, Heidelberger Frühling, Festival de piano de Ruhr. Trabaja con grandes directores como Riccardo Chailly, Marek Janowski, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko y Ryan Bancroft. Además, debutó con la Royal Concertgebouw Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Gewandhausorchester, Münchner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Israel Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Como músico de cámara es invitado a los festivales y salas más importantes de Europa y Asia, actuando con Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung o Marc Bouchkov .

Fujita es artista exclusivo de Sony. En octubre de 2022, su esperado álbum debut fue una grabación de la Integral de las sonatas para piano de Mozart. Programa que ha interpretado en el Festival Verbier, el Wigmore Hall y en las principales salas de conciertos de Japón.

A los tres años empezó a tocar el piano y ganó su primer premio internacional en 2010 en el World Classic en Taiwán, convirtiéndose en laureado de numerosos concursos nacionales e internacionales como el Concurso Internacional de Piano Rosario Marciano en Viena (2013), el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai para Jóvenes Músicos (2015) y el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas de Piano Gina Bachauer (2016).

Fujita fue el ganador de la medalla de plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky 2019. Se trasladó a Berlín en 2022 para continuar sus estudios con Kirill Gerstein.

PROGRAMA

-I-

MOZART **Sonata en Mi menor, K.304.** (*aprox.11 m.*)
Original para violín y piano.
Allegro
Tempo di Minuetto

SCHUBERT **Arpeggione Sonata D.821.** (*aprox.25 m.*)
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

-II-

SCHUMANN **Marchenbilder Op. 113.** (*aprox.15 m.*)
Nicht schnell (No deprisa)
Lebhaft (Vivo)
Rasch (Rápido)
Langsam, mit melancholischem
Ausdruck
(Lento con expresión melancólica)

SCHUMANN **3 selected Lieder.** (*aprox.11 m.*)
Original para voz.
F.Schubert – An Den Mond D.193
R. Schumann – Liederkreis, Op. 39,
nº. 5 Mondnacht
F. Schubert – Nacht und Träume
D.827, Op.43 nº. 2

SCHUMANN **Adagio & Allegro Op. 70.** (*aprox.11*)
Original para trompa y piano.

En el concierto de hoy disfrutaremos del talento de dos jóvenes intérpretes. Se trata del violista Antoine Tamestit, que ya estuvo con nosotros en 2019 interpretando obras de Brahms, Honegger y Bach, y su acompañante al piano, el japonés Mao Fujita, joven prodigio que tiene una prometedora carrera y que actualmente continúa sus estudios en Berlín junto al pianista Kirill Gerstein.

Escucharemos una cuidada selección de obras del clasicismo y romanticismo europeos, comenzando en la primera parte con la elegancia vienesa de Mozart en su *Sonata en mi menor*, K.304, seguido de Franz Schubert y su *Arpeggione Sonata* D.821, una pieza única por distintas circunstancias, entre ellas, el instrumento al que está dedicada y que le da nombre. En la segunda parte escucharemos los *Marchenbilder op. 113* de Robert Schumann, seguidos por la confluencia de dos maestros musicales en tres *lieder* seleccionados de Schumann y Schubert, finalizando con el *Adagio y Allegro op. 70* de Schumann. Tendremos por tanto la oportunidad de disfrutar del sonido de la viola en estas obras maestras de algunos de los mejores compositores de música de cámara de la tradición de Europa Central.

La *Sonata en mi menor* K.304 es la cuarta de las siete sonatas para piano y violín creadas por Mozart durante su tiempo en Mannheim y París en 1778, y la única en tonalidad menor. Aunque sigue la estructura de dos movimientos, como sus predecesoras, la K. 304 se aparta del tono más doméstico de las primeras tres obras, explorando una nueva profundidad de expresión dramática en sintonía con su tonalidad menor. En este aspecto, comparte similitudes notables con otra obra en tono menor compuesta casi simultáneamente en París: la Sonata para piano en la menor, K. 310. No resulta exagerado ver en ambas composiciones un reflejo de la conmoción emocional que Mozart debió experimentar al dejar atrás en Mannheim a Aloysia Weber, su primer amor juvenil. El intento de Mozart de otorgar mayor protagonismo al violín en un género habitualmente dominado por el teclado se evidencia en el *Allegro* inicial, donde el tema es anunciado de manera dramática y completo por ambos instrumentos al unísono y a continuación es retomado exclusivamente por el violín. El movimiento *Tempo di Menuetto* que sigue es más ligero e incorpora una sección en la mayor.

La *Sonata Arpeggione* en la menor D.821 de Franz Schubert, compuesta en 1824, nos transporta directamente a la Viena del siglo XIX. Este singular trabajo, interpretado hoy en viola, aunque más usualmente adaptado para el violonchelo, fue originalmente concebido para el *arpeggione*, un híbrido entre guitarra y violonchelo. La pieza es de un lenguaje plenamente romántico y reconocible por la emotividad melódica característica de Schubert y el diálogo íntimo entre los instrumentos. Aunque el *arpeggione* cayó en desuso, la obra de Schubert goza de una gran popularidad, tal que por ejemplo el bello tema del segundo movimiento, pausado pero a la vez profundo y con una nota de resignación, que ha sido usado en la sintonía de un programa de Radio Clásica. El primer movimiento, en forma sonata, tiene una gran riqueza temática. El último movimiento, nos trae un final vistoso, optimista y desenfadado. La pieza probablemente fue encargada por el amigo de Schubert, Vincenz Schuster, que era un virtuoso del *arpeggione*, instrumento que se había inventado tan sólo el año anterior.

La siguiente obra, *Marchenbilder op. 113* de Schumann, Cuadros de Cuentos de Hadas, para viola y piano, de Robert Schumann, es una composición original para viola y piano, estructurada en cuatro piezas de carácter lírico y en su origen pueden estar las *Imágenes de cuento de hadas*, colección poética que el berlinés Louis du Rieux envió a Schumann el 19 de febrero de 1851. Cronológicamente, se sitúa entre las dos sonatas para violín y piano, aunque se separa de su carácter emocionalmente conflictivo. Por el contrario, atraen al oyente a ese mismo mundo resplandeciente de fantasía e imaginación infantil que, muchos años antes, extrajo de él algunas de las músicas para piano más apreciadas del repertorio. Sin embargo, veinte años más de experiencia y los primeros signos de una demencia inminente otorgan a estos retratos aparentemente sencillos un sentido casi desesperado de escapismo del que carecían las primeras obras para piano. El primer movimiento contiene una sombría melodía en re menor que se repite a lo largo de la pieza en diversas formas. El segundo se trata de una especie de rondó truncado que contrasta su exuberante tema principal con dos digresiones mucho más suaves, al tiempo que enfrenta al violín y al piano en una competición amistosa. El tercero es un vehemente *moto perpetuo*.

El cuarto contrasta fuertemente con los dos anteriores, con motivos que recuerdan a una atmósfera de canción de cuna.

A continuación escucharemos una selección de tres lieder, todos ellos imbuidos de sugestivas referencias a la noche y a la luna. De Schubert, su *An Den Mond* D.193 (A la Luna) y su *Nacht und Träume* D.827 (Noche y Sueños), op.43 n. 2. De Schumann, de su *Liederkreis*, op. 39, el número 5, *Mondnacht* (Noche de Luna). En *An Den Mond*, la lírica y melancólica melodía expresa un sentimiento de admiración y contemplación hacia la luna, con sentimiento sereno y nostálgico. En *Nacht und Träume*, la letra explora la idea de la noche como un refugio para los sueños y la esperanza. También a su manera, Schumann refleja la intensidad emocional del poema en su lied *Mondnacht*, transportando al oyente a la quietud y el encantamiento de una noche iluminada por la luna.

Finalizamos el programa oficial con el *Adagio y allegro para piano y trompa en la bemol mayor*, Op. 70, transcrito para la viola, también de Robert Schumann, del año 1849, aunque Schumann ya planeó ediciones alternativas para instrumentos de cuerda. Su popularidad motivó a Schumann a crear su concierto para cuatro trompas. Se estructura en dos movimientos. El primero, Adagio, es de carácter melancólico-lento, con expresión íntima, y amplio lirismo, mientras que el segundo es una “pieza de bravura” rápida que ofrece a los instrumentistas la oportunidad de brillar en sus pasajes solistas.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 4 de marzo de 2024

FRANCESCO PIEMONTESI, PIANO

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Curso 2023-24

Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Sábado, 6 abril de 2024	ALEJANDRO HURTADO , guitarra solista DAVID DOMÍNGUEZ , percusión INMACULADA SALOMÓN , baile Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Jueves, 2 de mayo de 2024	TRONDHEIM SOLOISTS , orquesta de cámara noruega Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2024-25

Lunes, 7 de octubre de 2024	MATTIAS GOERNE , barítono ALEXANDER SCHMALCZ , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	TRÍO WANDERER
Lunes, 18 de noviembre de 2024	MARTÍN GARCÍA , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	CUARTETO CASALS
Lunes, 2 de diciembre de 2024	QUINTETO DE BERLÍN KIRILL TROUSSOV , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	SOLISTAS COVENT GARDEN
Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JAÚREGUI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



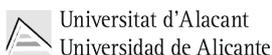
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com