

Xavier
-79

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 970
X EN EL CICLO

Concierto de cuerda por:
VIKTORIA MULLOVA

Al piano:
ALASDAIR BEATSON

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 16 de enero

20,00 horas

Alicante, 2024

VIKTORIA MULLOVA, VIOLÍN



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en tres ocasiones:

13/02/2003, interpretando obras de Schumann, Schubert y Ravel.

02/02/2006, interpretando obras de Beethoven.

27/04/2021, interpretando obras de Bach, Prokofiev y Misha Mullov –
Abbad

Viktoria Mullova estudió en la Escuela Central de Música de Moscú y en el Conservatorio de Moscú. Su extraordinario talento captó la atención internacional cuando ganó el primer premio en el Concurso Sibelius de Helsinki en 1980 y la Medalla de Oro en el Concurso Tchaikovsky en 1982, a lo que siguió, en 1983, su dramática y muy publicitada desertión a Occidente. Desde entonces ha actuado con la mayoría de las grandes orquestas y directores del mundo y en los principales festivales internacionales. Actualmente es conocida en todo el mundo como una violinista de excepcional versatilidad e integridad musical. Su curiosidad abarca la amplitud del desarrollo musical desde el barroco y el clásico hasta las influencias más contemporáneas del mundo de la fusión y la música experimental.

Su interés en el enfoque auténtico ha llevado a colaboraciones con bandas de instrumentos de época como la Orquesta del Siglo de las Luces, Il Giardino Armonico, Venice Baroque y Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Viktoria tiene una gran afinidad con Bach y su trabajo constituye una gran parte de su catálogo de grabaciones. Sus interpretaciones de Bach han sido aclamadas en todo el mundo y llevaron a Tim Ashley a escribir en *The Guardian*: "Escuchar a Mullova tocar a Bach es, simplemente, una de las cosas más grandes que puedes experimentar...". Su disco de los conciertos de Bach con la Academia Bizantina y Ottavio Dantone ha sido muy elogiado y su grabación de las sonatas y partitas de Bach representa un hito significativo en el viaje personal de Viktoria hacia esta música. La grabación recibió críticas de 5 estrellas de todo el mundo y se ha embarcado en una serie internacional de recitales de Bach en solitario de varias temporadas.

Sus incursiones en la música contemporánea creativa comenzaron en el año 2000 con su álbum "Through the Looking Glass", en el que interpretaba música del mundo, jazz y pop arreglada para ella por Matthew Barley. Esta exploración continuó con su segundo álbum, "The Peasant Girl", con el que ha girado por todo el mundo con el conjunto de Matthew Barley.

Este proyecto muestra una faceta diferente de Viktoria, que mira a sus raíces campesinas en Ucrania y explora la influencia de la música gitana en los géneros clásico y jazzístico del siglo XX. Le siguió “Stradivarius in Rio”, inspirado en su amor por las canciones brasileñas de compositores como Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso y Claudio Nucci. El CD del mismo nombre fue recibido con entusiasmo. Además de sus propios proyectos, también ha encargado obras a jóvenes compositores como Fraser Trainer, Thomas Larcher y Dai Fujikura. En 2017, Pascal Dusapin escribió su concierto para violín y violonchelo, *At Swim-Two-Birds* para Viktoria Mullova y Matthew Barley, ofreciendo el estreno en Ámsterdam con ellos seguido de actuaciones en Londres, París, Seattle y Leipzig. Esta rica diversidad musical se ha celebrado en varias residencias de alto nivel, como el Southbank de Londres, el Konzerthaus de Viena, el Auditorium du Louvre de París, el Musikfest de Bremen, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y el Festival de Música de Helsinki.

Viktoria continúa su colaboración con Alasdair Beatson tocando Beethoven y Schubert con cuerdas de tripa y fortepiano. Durante sus tres años de colaboración han publicado su primera grabación de sonatas de Beethoven, grabadas y publicadas durante la pandemia. Un segundo álbum con Schubert se publicó en abril de 2022 y otra grabación de sonatas de Beethoven verá la luz a finales de año, con lo que el ciclo se completará en la temporada 24-25.

Entre sus proyectos actuales figura “Music We Love”, un dúo en el que colabora su hijo, el bajista Misha Mullov-Abbado, con composiciones originales, arreglos de canciones hebreas y brasileñas, arreglos de jazz y obras de Schumann y Bach.

La extensa discografía de Mullova ha sido merecedora de numerosos premios de prestigio.

Su grabación de los Conciertos de Vivaldi con Il Giardino Armonico y dirigida por Giovanni Antonini ganó el premio Diapason D'Or del año 2005, y su grabación de las Sonatas Op.12, n.º 3 y Kreutzer de Beethoven con Kristian Bezuidenhout fue aclamada por la crítica. Otros discos suyos incluyen el Octeto de Schubert con el Mullova Ensemble, “Recital” con Katia Labèque, Sonatas de Bach con Ottavio Dantone, “6 Solo Sonatas and Partitas” de JS Bach y las obras completas para violín y orquesta de Arvo Pärt con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia y Paavo Järvi. Entre sus lanzamientos más recientes figuran “Music We Love” con Misha Mullov-Abbado, y Beethoven y Schubert con Alasdair Beatson.

Viktoria toca en su ‘Jules Falk’ Stradivarius de 1723 o en un violín Guadagnini de 1750

ALASDAIR BEATSON, PIANO



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El pianista escocés Alasdair Beatson trabaja prolíficamente como solista y músico de cámara. A pesar de la sombra de Covid, Alasdair se ha mantenido ocupado durante 2020/21, tocando varias veces en el Wigmore Hall, grabando múltiples conciertos para BBC Radio 3 junto a Alina Ibragimova, Aleksei Kiseliov y el Nash Ensemble, y uniéndose a la Royal Northern Sinfonia como solista de concierto.

Alasdair tiene fama de ser un músico sincero y un programador intrépido. Defiende un amplio repertorio con áreas de interés particulares: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schubert y Schumann; la música solista y de cámara de Gabriel Fauré, Bartók y Janáček; conciertos de Bach, Bartók, Britten, Fauré, Hindemith, Messiaen y Mozart; y obras contemporáneas, como el quinteto para piano de Thomas Adès, *Shadowlines* de George Benjamin y *Harrison's Clocks* de Harrison Birtwistle. Los planes futuros incluyen el estreno de un nuevo concierto para piano, escrito para él por Helena Winkelman.

En la primavera de 2021 se publicarán dos nuevas grabaciones: 3 sonatas de Beethoven para violín y fortepiano con Viktoria Mullova en Onyx, y un recital de piano solo Aus Wien en Pentatone. Estos se unen a una discografía de grabaciones en solitario y de cámara en los sellos BIS, Champs Hill, Claves, Evil Penguin, Pentatone y SOMM. Como músico de cámara, los colegas de Alasdair incluyen a Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Viktoria Mullova, Pieter Wispelwey, los cuartetos de cuerda Doric, Gringolts y Meta4, y el Nash Ensemble.

Alasdair imparte clases de piano solista en el Royal Birmingham Conservatoire, y es regularmente mentor del Chamber Studio con sede en Londres. De 2012 a 2018, Alasdair fue fundador y director artístico de *Musique à Marsac*, y desde 2019 es codirector artístico del festival suizo de música de cámara de Ernen.

PROGRAMA

-I-

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. ° 6,
en La mayor Op. 30, n. ° 1 *(aprox.20 m.)*

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. ° 8,
en Sol mayor, Op. 30, n. ° 3 *(aprox.21 m.)*

-II-

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. ° 1,
en Re mayor, Op. 12, n. ° 1 *(aprox.17 m.)*

SCHUBERT Rondó para violín y piano
en Si menor, D. 895, Op. 70 *(aprox.15 m.)*

Es un placer darles la bienvenida a esta velada musical que nos trasladará a la Viena de principios del siglo XVIII para disfrutar de la inspiración de dos gigantes de la música de cámara: Ludwig van Beethoven y Franz Schubert. En el escenario, nos acompañarán Viktoria Mullova, reconocida por su destreza y profundidad interpretativa en el violín, junto a Alasdair Beatson, un pianista virtuoso de renombre, que colaboran en un interesante proyecto de registro sonoro de la integral de las sonatas de Beethoven y Schubert y del que hoy podremos escuchar sus frutos. La primera parte del concierto incluirá la Sonata n.º 6, Op. 30, n.º 1 y la Sonata n.º 8, Op. 30, n.º 3 de Beethoven. La segunda parte presentará la Sonata n.º 1 de Beethoven y el Rondo en Si menor de Schubert.

Ludwig van Beethoven escribió sus 10 Sonatas para violín entre 1797 y 1812. De hecho, las Sonatas 1 a 9 fueron escritas entre 1797 y 1803 antes de que pasaran casi diez años hasta su opus 96. El compositor estrenó él mismo al piano todas sus obras, por lo que quizás por ello llamo a estas sonatas las llamó “Sonatas para piano y violín”. También porque fue su intención declarada que ambas partes instrumentales estuvieran en igualdad de condiciones musicales. En ellas se puede apreciar la evolución de Beethoven como compositor: las primeras seis sonatas reflejaban influencias clásicas de Mozart y Haydn, aunque ya se podía percibir la búsqueda de Beethoven por la originalidad y la experimentación. En las siguientes sonatas, especialmente en las dos más celebres, la “Kreutzer” (n.º 9) y la “Spring” (n.º 5), Beethoven desafía las convenciones musicales contemporáneas y produce obras revolucionarias, con una profundidad emocional y complejidad técnica que redefine el estándar de la época.

La primera obra, la Sonata n.º 6, Op. 30, n.º 1, presenta un primer movimiento, el Allegro, que irradia vitalidad y dinamismo. Es enérgico, con un diálogo musical entre el violín y el piano que destaca por su expresividad y vigor, precedido por una introducción, algo muy típico en los primeros movimientos de sonata. Le sigue un segundo movimiento, el Adagio molto espressivo, que cambia completamente el tono. Aquí, la música se vuelve más serena y reflexiva, permitiendo que las melodías fluyan con una emotividad profunda. Si escuchamos atentamente, apreciaremos llamativas similitudes entre este movimiento y el segundo de su 4ª Sinfonía, compuesta cuatro años más tarde. El tercer movimiento, Allegretto con variazioni, muestra un carácter más ligero y animado. Beethoven juega con variaciones temáticas que brindan cambios tonales y rítmicos, creando una atmósfera juguetona y virtuosa.

La siguiente pieza será la Sonata n.º 8, Op. 30, n.º 3. En contraste con la anterior, la octava comienza con un Allegro assai, sin introducción y con una energía que parece un juego o persecución entre los dos instrumentos, que alardean de agilidad y virtuosismo.

Un tema principal potente y rítmico, con un diálogo emocionante entre el violín y el piano. El segundo movimiento, Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso, es un minuetto con un tempo moderado y grácil, manteniendo una atmósfera refinada y elegante, un respiro de calma bucólico entre el ajetreo de los dos movimientos exteriores. Luego, el tercer movimiento, Allegro vivace, en forma de rondó, vuelve con gracia, energía y rapidez, mostrando grandes destrezas técnicas y una interacción juguetona entre los instrumentos.

En la segunda parte escucharemos el inicio del ciclo de las sonatas para piano y violín de Beethoven, su Sonata n.º 1. Comienza con un Allegro con brio, que, de manera similar a las otras sonatas, se trata de un movimiento enérgico con una melodía principal vigorosa. Pero lo que enseguida cautiva al oyente, desde el primer acorde y los siguientes compases al unísono, es esa gracia juguetona y cándida de Beethoven, que parece darnos la bienvenida a su ciclo de sonatas con una sonrisa luminosa. Luego, el Andante con moto, es un Tema con variazioni. La enunciación del tema adopta un carácter solemne y reflexivo. El piano enuncia primero el tema, una melodía aparentemente sencilla, que luego es sucesivamente intercambiada con el violín y que es desarrollada en cuatro variaciones que modifican ritmos, diseños rítmico-armónicos, el modo, dinámicas, etc. Finalmente, el tercer movimiento, un Rondo: Allegro, ágil y vivaz, con ritmo ternario, con un marcado carácter juguetón, nos regala un final animado, lleno de vitalidad y de una agradable sensación de buen humor.

El Rondó en Si menor de Schubert, única de las seis piezas para violín y piano que fueron publicadas en vida del autor, vio la luz en 1827. Schubert emplea la forma de rondó para articular y desarrollar un tema principal de manera recurrente a lo largo de la pieza. Este tema central actúa como un hilo conductor, entrelazando secciones contrastantes. Se trata de un viaje musical desde el dramatismo y la fatalidad hacia la superación, en una atmósfera que parte del pesimismo y la tristeza, y se jalona de impulsos que parecen querer luchar por librarse de esos sentimientos, con vigorosas secuencias llenas de energía y virtuosismo, creando así una dialéctica emocional contrastante a lo largo de la obra. Es un reflejo emocionante del conflicto interior y la búsqueda de redención que se entrelazan en esta composición musical con un final brillante que supera las tensiones dialécticas anteriores.

Y disfrutando de esta música, cumplimos con una parte de lo que Goethe recomendaba en uno de sus libros:

“Uno debería, al menos todos los días, escuchar una pequeña canción, leer un buen poema, ver un hermoso cuadro y, si fuera posible, pronunciar algunas palabras razonables”.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Miércoles, 7 de febrero de 2024

SIR ANDRÁS SCHIFF, PIANO

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 12 de febrero de 2024

ANTOINE TAMESTIT, viola

MAO FUJITA, piano

Lunes, 4 de marzo de 2024

FRANCESCO PIEMONTESE, piano

Lunes, 25 de marzo de 2024

JOSU DE SOLAUN, piano

Sábado, 6 abril de 2024

ALEJANDRO HURTADO, guitarra solista

DAVID DOMÍNGUEZ, percusión

INMACULADA SALOMÓN, baile

Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



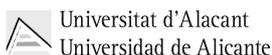
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com