



***FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 2
II EN EL CICLO

“DESDE BACH HASTA LA FECHA”

Con la colaboración del Consulado de Francia en Alicante.

Recital de cuerda por:

HÉLÈNE BORDEAUX, violín

FLORENT AUDIBERT, violonchelo

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO
Avda. Dr. Gadea nº1

Viernes, 12 de enero

20,00 horas

Alicante, 2024

HÉLÈNE BORDEAUX



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Originaria de Avignon, dónde obtuvo tres medallas de oro en el Conservatorio, Hélène Bordeaux continuó sus estudios en la clase de Suzanne Gessner en el CNR de Boulogne (Primer Premio a la unanimidad en violín y música de cámara en 1996).

Ya interesada en la práctica del violín barroco, participó en la Academia de Pontlevoy con Catherine Girard, miembro de Les Arts Florissants.

Luego ingresó al CNSM de LYON en la clase de Jean Estournet y Kazimierz Olechowski donde obtuvo su Diploma Superior en 2001.

Seleccionada por audición, interpreta como solista la 5ª Brandebourgeois junto a Davitt Moroney y Raquele Magalhaes con la Orquesta des Pays de Savoie.

También fue elegida para unirse a la Orquesta Juvenil de la Unión Europea (gira del año 2000 con Vladimir Ashkénazy) y luego a la Orquesta Gustav Mahler Jugend (gira del año 2001, dirigida por Ivan Fisher y Franz Welzer-Möst), lo que le permitió tocar en las salas más hermosas de Europa.

Su gusto por practicar con instrumentos de época continúa y le lleva a cursar Educación Superior en Interpretación del Repertorio Clásico y Romántico (Saintes, Abbaye aux Dames). Con el patrocinio musical de la Société Générale, trabajó durante dos años con los solistas de la Orquesta de los Campos Elíseos, en particular con Alessandro Moccia, Adrian Chamorro, Ageet Zweistra... (violín, música de cámara, conjunto de cuerdas no dirigido, musicología, etc.).

Durante las sesiones de 2002 y 2003 fue líder de los segundos violines y luego violín solista de la Joven Orquesta Atlántica (dirección Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Oswald Sallaberger). Recibió su máster por unanimidad en 2003.

Para el repertorio más antiguo recurre a Florence Malgoire (Academia de Amilly)

En 2004 se incorporó a la Orquesta de la Ópera de Rouen-Normandie. Dentro de esta orquesta «moderna», formación Mozart, ciertos programas se interpretan sobre tripas y arco clásico, bajo la batuta de directores invitados especialistas de renombre como Andreas Sperring, François-Xavier Roth, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Hervé Niquet, Jérémie Rohrer, Jerome Correas, Nicolás Simon, Christophe Rousset, Kenneth Weiss...

Al mismo tiempo, ha sido invitada por La Habitación Filarmónica (Emmanuel Krivine), Les Folies Françaises (Patrick-Cohen-Akhénine), la Orquesta de los Campos Elíseos (Philippe Herreweghe, Daniel Harding), Los Músicos del Louvre (Marc Minkowski), el Conjunto Barroco de Niza (Gilbert Bezzina), Los Nuevos caracteres (Sébastien d'Hérin)...

Después de haberla audicionado, Lorin Maazel la reclutó para formar parte de los primeros violines para toda la temporada lírica 2006-2007 de la Ópera de Valencia (Orquesta de la Comunitat Valenciana) (España) (primer director invitado Zubin Mehta).

Apasionada de la música de cámara, ha sido solicitada por varios festivales (Vexin, Callian, Grignan, Val d'Isère...), toca habitualmente sonatas con la pianista Tatsiana Zakharava-Dahan. Han diseñado varios espectáculos con el actor Emmanuel Pleintel, uno en torno a Brahms y la pareja Schumann, el otro en torno a Flaubert (etiquetado Flaubert 21 como parte del bicentenario) que tuvo gran éxito en Normandía, como el concierto de lectura sobre La Folle Allure de Christian Bobin (con la actriz Hélène Francisci).

La compositora Florentine Mulsant dedicó su sonata op 96 al dúo que forma con el violonchelista Florent Audibert (creado en 2021)

También es invitada por muchos conjuntos, ya sean modernos (Ópera de Avignon, Orquesta Filarmónica de Niza, Ópera de Toulon), o con instrumentos históricos: Ópera Fuoco (David Stern), Conjunto Matheus (Jean-Christophe Spinosi), El Concierto de la Logia (Julián Chauvin)...

FLORENT AUDIBERT



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Tras dos Primeros Premios en el CNSMD de París en violonchelo y música de cámara (en la clase de Jean-Marie Gamard y Jean Mouillère), Florent Audibert completó un tercer ciclo en el CNSMD de Lyon con Ivan Chiffolleau, y perfeccionó su técnica barroca con Christophe Coin y Anner Bylsma...

También participa en numerosas clases magistrales, en particular con Janos Starker, Arto Noras, Steven Isserlis...

Desde 2000 es violonchelo solista de la Orquesta de la Ópera de Rouen-Normandie.

También es invitado regularmente a este puesto por la Orquesta de Picardie, la Orquesta Sinfónica de Mulhouse, la Philharmonic de Nice, la Orquesta Nacional Bordeaux Aquitaine y la Orquesta Nacional de Francia...

Es semifinalista en los concursos Rostropovitch (París 2001) y Bach (Leipzig 2003).

Contratado por Lorin Maazel, pasó la temporada de ópera 2006-2007 bajo su dirección con la Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts)- (Valencia - España), primer director invitado Zubin Mehta.

Aparece como solista en conciertos que van desde Vivaldi y CPE Bach (en violonchelo barroco) a Ligeti y Gulda, vía Haydn, Beethoven, Dvorak, Lalo, Tchaikovsky, Brahms, Saint-Saëns con orquestas como la Filarmónica de Niza, la Ópera de Rouen, la Orquesta de Cannes-PACA, la Orquesta Filarmónica de Malasia, la Camerata de Kuala Lumpur...

Apasionado de la música de cámara, ha tocado con artistas como Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Mouillère, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec, Jean-Jacques Kantorow, Raphaël Oleg, Kenneth Weiss, Gary Hoffman..., invitado por el festival de Prades, la Orangerie de Sceaux, el Teatro de los Campos Elíseos, el festival Arcs, los encuentros de violonchelos de Callian, el festival de Besançon, los encuentros de violonchelos de Beauvais...

Es miembro del conjunto Calliopée desde 2008.

Su discografía incluye una quincena de grabaciones, como dúo de violonchelos con su hermano Frédéric Audibert, con el pianista Rémy Cardinale en instrumentos históricos (Fauré completo, Brahms), con el conjunto Calliopée (Martinu, Vierne, Durosoir, Finzi, etc.).

Muchos de ellos han sido premiados por la crítica (Choc de la Musique, 5 diapasones, Favorite Piano Magazine, ffff Télérama...)

Interpreta regularmente repertorio contemporáneo, lo que le permitió conocer y trabajar con compositores como Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Edith Canat de Chizy, Betsy Jolas...

Ha creado piezas de Philippe Hersant, Graziane Finzi, Benoît Menut.

Florentine Mulsant, Eric Tanguy y Graziane Finzi compusieron cada uno una sonata para dos violonchelos, dedicada al dúo que formó con su hermano Frédéric, creado en 2021.

La enseñanza es una parte importante de su vida como músico. Enseñó de 1999 a 2021 en el Conservatorio de Asnières-sur-Seine y desde entonces ha enseñado en el C.R.D. de Gran Corona.

Ha participado en numerosas academias (Les Arcs, Niza, Festiv'Académie Mille Sources de Neuvic, Saint-Geniez-d'Olt, Young Talents Academy of Saint-Cézaire, etc.)

Impartió regularmente clases magistrales en Malasia, Johor Bahru y Kuala Lumpur, pero también en Marruecos y Colombia.

Es invitado como jurado a los CNSM de Lyon y París (concurso de violonchelo y música de cámara).

-PROGRAMMA

-I-

- BACH** Canon alla Duodecima (l'Art de la Fugue), en Ré mineur (Aprox. 3 m.)
- MOZART** Adagio et Rondo en Sol majeur K423 (Aprox. 9 m.)
- DOTZAUER** Andante et Polonaise (Aprox. 8 m.)
- GLIÈRE** Prélude et Scherzo (Aprox. 5 m.)
- RAVEL** Sonate en quatre parties pour violon et violoncelle (Aprox. 20 m.)
- Allegro*
Très vif
Lent
Vif avec entrain

-II-

- GOUÉ** Duo en trois mouvements composé en 1942 au camp d'officiers de Nienburg-Weser (Aprox. 10 m.)
- Animé*
Très lent
Très vif
- GOLDFADEN** Rojinkes mit Mandlen (Aprox. 3 m.)
- GOLDFADEN** Vehaeir Eineinu (Aprox. 4 m.)
- O. SHER** The sound of safed (Aprox. 4 m.)
- SPERLING** The blessing Nigun (Aprox. 4 m.)
- FAIVRE** Arabesques (Aprox. 3 m.)
- MULSANT** Sonate Op. 96 en trois mouvements (Aprox. 13 m.)
(dédiacé à Hélène Bordeaux et Florent Audibert).

El concierto de música de cámara de violín y violonchelo que presenciarán es mucho más que una colección de piezas musicales; es un emotivo tributo a la capacidad de resistencia humana y un recuerdo a las víctimas del Holocausto nazi. A través de un abanico de composiciones, este concierto se convierte en un testimonio sonoro de la fortaleza del espíritu humano y la capacidad de encontrar belleza incluso en los momentos más oscuros.

La velada comienza con el fascinante Canon alla Duodecima de J.S. Bach, cuyas notas intrincadas nos sumergen en una profundidad emocional que trasciende el tiempo. Procede de una misteriosa obra incompleta, El arte de la fuga, BWV 1080, de instrumentación no especificada, escrito en la última década de su vida. Consta de catorce fugas y cuatro cánones, cada uno de los cuales utiliza alguna variación de un único tema principal, ordenados para aumentar en complejidad. Un impresionante monumento al contrapunto.

Continuamos con la serenidad y la elegancia del Adagio et Rondo de Mozart K423, que es una deliciosa pero sobria pieza, perfectamente equilibrada en su clásica belleza.

Seguimos con Friedrich Dotzauer, un compositor y violonchelista romántico alemán de la primera mitad del XIX, de quien escucharemos su Andante et Polonaise. De Reinhold Glière, compositor soviético de ascendencia polaca y germana del siglo XX, escucharemos una agradable pieza, Preludio y Scherzo. El preludio se desliza suavemente con notas largas a modo de introducción hasta el animado Scherzo en el que los dos instrumentos dialogan animadamente.

Seguimos en el siglo XX, ahora con una obra de Maurice Ravel, su Sonate en quatre parties, una pieza en la que reconocemos plenamente el estilo de Ravel, su vanguardismo musical y la continua evolución del material sonoro en un diálogo íntimamente interconectado entre los dos instrumentos que nos transporta a través de diversos paisajes sonoros, desde la exuberancia hasta la introspección profunda.

La segunda parte del concierto nos lleva a experiencias musicales más íntimas y personales. El Duo de Émile Goué, compuesto en el cautiverio de un campo de oficiales, nos permite conocer un poco mejor a esta personalidad que hubo de vivir tiempos tan difíciles con asombrosa capacidad de superación. Su carrera musical estuvo acompañada de una brillante carrera científica y académica. Es ante todo sensible y lírico, pero con una constante necesidad de orden.

Clásico por naturaleza, Émile Goué es uno de esos músicos de principios del siglo XX que supo combinar el rigor del patrimonio con las inquietudes de su tiempo y una marcada predilección por el contrapunto.

Seguimos seguramente conociendo interesantes autores que nos proponen los intérpretes. A continuación, A. Goldfaden, autor de finales del XIX, del que escucharemos dos piezas cortas. Goldfaden fue un destacado compositor y dramaturgo en la tradición de la música klezmer y yiddish, conocido por su contribución al teatro y a la música popular judía. Estas canciones capturan la vida cotidiana y las emociones del pueblo judío, a menudo expresando alegría, melancolía o nostalgia a través de melodías cautivadoras. En esa misma sintonía tendremos una versión de la pieza “The Sound of Safed”, de O. Sher, que nos trae el aroma de oriente a través del estilo de la música klezmer. Lo mismo podemos decir del compositor Julius Sperling, compositor y violinista israelí que tiende en su música a fusionar elementos de la música judía con formas y técnicas occidentales en un contexto contemporáneo. Su enfoque musical a menudo incorpora una rica amalgama de estilos, desde lo folclórico hasta lo moderno.

Igualmente, modernas son las composiciones de los autores franceses Faivre y Mulsant, compositores del siglo XX y del XXI que nos sitúan en un diálogo contemporáneo. Michel-Henri Faivre fue un compositor francés ecléctico y cuyo trabajo abarcó desde la música de cámara hasta la música orquestal. Por su parte, Florentine Mulsant es una compositora contemporánea francesa cuya música refleja una fusión de estilos y técnicas modernas con una sensibilidad emocional profundamente arraigada.

Este concierto es un homenaje a la memoria colectiva, una celebración de la supervivencia del espíritu humano y un recordatorio conmovedor de la importancia de la música como vehículo para la sanación y la resistencia, y que aún en estos tiempos, tras tantos años de crecimiento cultural y social, todavía es más que necesario.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 16 de enero de 2024

**VIKTÓRIYA MULLOVA, VIOLÍN
ALASDAIR BEATSON, PIANO**

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	Sir ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 12 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Sábado, 6 abril de 2024	ALEJANDRO HURTADO , guitarra solista DAVID DOMÍNGUEZ , percusión INMACULADA SALOMÓN , baile Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

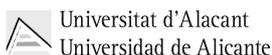
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com