



Alonso
-85

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 967
VII EN EL CICLO

Concierto por el:
TRÍO GUARNERI PRAGA
IVAN KLÁNSKÝ, PIANO
CENEK PAVLÍK, VIOLÍN
MAREK JERIE, VIOLONCHELO

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 4 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2023

TRÍO GUARNERI PRAGA



Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

29/04/2004, interpretando obras de Beethoven y Dvorak.

24/04/2007, interpretando obras de Hydn, Brahms y Meldelssohn-Bartholdy.

27/01/2009, interpretando obras de Schubert.

23/11/2010, interpretando obras de Suk, Smetana y Dvorak.

04/11/2013, interpretando obras de Beethoven.

22/02/2016, interpretando obras de Mozart, Shostakovitch y Mendelsshon.

23/10/2018, interpretando obras de Beethoven, Dvorák y Mendelssohn.

Considerado uno de los máximos exponentes de la música de cámara, en la temporada 2019/20 celebró su 33 aniversario con su elenco original. Con total frescura y perfecta forma. Desde su fundación en 1986, ha sido uno de los mejores tríos de piano clásico. Sus primeros éxitos han llamado la atención de la prensa musical internacional, que lo ubica entre los conjuntos de música de cámara líderes precisamente por su interacción de primera clase, calidad de sonido excepcional y alto virtuosismo técnico. La combinación completamente única del conjunto de madurez artística y expresividad que han adquirido durante su colaboración musical a largo plazo, crea una condición previa prometedora en la cuarta década de su carrera. lo que les asegura un rotundo éxito en sus conciertos.

Guarneri Trio Prague se presenta regularmente en muchos festivales internacionales de música e importantes centros musicales; invitados a realizar conciertos en una extensa gira por Europa, Canadá, Australia, América del Norte y del Sur y Japón.

El Guarneri Trio Prague grabó, para Supraphon y la editorial francesa Praga Digital, entre otros, todos los tríos de piano de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Dvorák, Shostakovich, Brahms, Suk, Mozart y Smetana. Las grabaciones del trío Guarneri de Praga han sido premiadas internacionalmente en numerosas ocasiones (Diapason d'Or, Le monde de la Musique, Choc).

En los últimos años, el conjunto ha construido un repertorio amplio que incluye no solo grandes nombres y obras conocidas sino también un testimonio de esfuerzos innovadores incansables y persistentes. En la oferta de repertorio que ofrece el trío Guarneri Praga, podemos encontrar autores contemporáneos como Luboš Fišer y Aleš Brežina o el suizo Thüring Bräm, así como compositores checos de la época de los clásicos vieneses: Hugo Vorišek y Antonín Rejch. ¡Una experiencia musical absoluta!

Cenek Pavlík toca el violín «zimbalista» de Guarneri del Ges de la colección de violines de Saga de Luigi Tarisia.

Marek Jerie toca el violonchelo del taller de Andrea Guarneri de 1684.

Guarneri trio Prague ha realizado numerosas grabaciones y grabaciones de conciertos para la BBC, Radio France, ORF, DRS 2, GDR, SWR, Czech Radio, etc.

PROGRAMA

-I-

SUK **Elegie Op. 23** (*aprox. 5 m.*)

BRAHMS **Trio B major Op. 8** (*aprox. 33 m.*)
Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio
Finale. Allegro

-II-

SCHUBERT **Trio E flat major Op. 100 D 929** (*aprox. 45 m.*)
Allegro
Andante con moto
Scherzando. Allegro moderato
Allegro moderato

En el programa de hoy tendremos el placer de disfrutar de una veterana y ampliamente reconocida agrupación a nivel mundial, el Trio Guarneri, que nos brindará obras de dos autores con un talento especial para la música de cámara, Brahms y Schubert, y que se completará en la primera parte con una breve pieza del checo Joseph Suk.

La Elegía Op. 23 de este autor a caballo entre los siglos XIX y XX, discípulo de Dvorak, es precisamente la obra que abre el programa. Una composición en la que el piano acompaña con discreción la melodía de notas largas del violín en la introducción, hasta que los tres instrumentos se lanzan a un tormentoso interludio más agitado, que nos devuelve otra vez a la calma de una música que parece mostrarnos un sentimiento de aceptación que felizmente se impone a la tribulación de una sentida pérdida.

El Trío con piano n.º 1 en si mayor, Op. 8, de Johannes Brahms se completó en enero de 1854, cuando el compositor sólo tenía veinte años, y aunque se publicó ese mismo año, el autor produjo una versión revisada más de treinta años más tarde que incluso puede considerarse como un trío de piano distinto y será la que hoy escuchemos. Algo casi único sucede con esta obra, y es que comienza en si mayor, pero termina en si menor, un cambio de modalidad bastante infrecuente en la música occidental, en el que suele ser más usual mantener el mismo modo o en todo caso pasar de menor a mayor, en un arco dramático que pasa de la tristeza u oscuridad a la luz y el triunfo. En este trío en cambio, haremos un viaje a la inversa, de la luz a las tinieblas.

Se compone de cuatro movimientos, acordes a la forma sonata tradicional. El primero es un luminoso abrazo de ternura y esperanza, que intercala con pasajes dramáticos y épicos y nos va envolviendo a través del desarrollo y reexposición y de distintos momentos de clímax en un diálogo instrumental perfectamente entramado.



El segundo movimiento, en si menor, un Scherzo chispeante pletórico de una energía que nos empuja hacia adelante, con cierto aire de incertidumbre, y una sección central culminante de trío en la que se

nos revela un momento de pasión desbordante y deslumbrante. El tercer movimiento, que regresa a si mayor, un remanso de paz y calma conmovedor, con una sección central contrastante protagonizada por el chelo. Termina volviendo a si menor con un atormentado y turbulento cuarto movimiento, marcado como Allegro, en el que adivinamos una intensa lucha llena de ambigüedad entre el modo mayor y menor. Entre arpeggios del piano llegamos a una coda final en la que se impone un funesto sentimiento de tragedia en el modo menor.

Si acabamos de degustar una maravilla musical como el trío de Brahms, qué podemos decir de la joya que podremos escuchar después, este Trío con piano n.º 2 D.929, Op 100, de Schubert. Una de esas obras de madurez de Schubert, de una madurez compositiva que nos habría gustado que fuera más amplia, de no haberse truncado su vida con tanta prontitud. Una de sus últimas composiciones completadas, y que el autor sí que pudo escuchar en una audición privada. Dividida en cuatro movimientos, su extensión es mucho mayor que la mayoría de piezas similares de su época. En ella adivinamos la influencia directa de Beethoven. El primer movimiento, en forma sonata, expone una gran cantidad de material temático, que incluso se ve ampliada en la recapitulación final. Un sonriente movimiento lleno de cierto aire de confiada alegría. El segundo movimiento, un Andante con moto, es reconocible al instante. El violonchelo llora una melodía llena de tristeza y nostalgia basada en una canción popular sueca, que después pasa a los demás instrumentos.



A continuación un Scherzo desenfadado disipa la pesadumbre del movimiento anterior, hasta llegar a un Rondó que tiene el aire de una danza rítmica y alegre llena de gracia y juego juvenil, con breves interludios del tema inicial del segundo movimiento, que emerge mágicamente desde el chelo, llenándonos de asombro de cómo Schubert nos puede sugerir que a pesar de la aparente alegría, hay una corriente subterránea inconsciente que nos avisa de la proximidad de nuevos pesares, quizás adivinando su propia muerte.

Acabamos con una cita de Joseph Campbell que nos parece especialmente útil para vislumbrar el valor o la intención verdadera de la música de los autores de hoy: “El arte es la vestimenta de una revelación”.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 11 de diciembre de 2023

ALEXANDRA NOWAKOWOSKI, soprano
FRANCISCO CHOLBI, piano

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Jueves, 14 de diciembre de 2023	ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Concierto extraordinario de Navidad Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Viernes, 12 de enero de 2024	FLORENT AUDIBERT , violonchelo HÉLÈNE BORDEAUX , violín Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano
Miércoles, 7 de febrero de 2024	Sir ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 12 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Curso 2023-24

Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Sábado, 6 abril de 2024	ALEJANDRO HURTADO , guitarra solista DAVID DOMÍNGUEZ , percusión INMACULADA SALOMÓN , baile Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



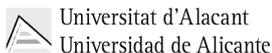
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com