

PROGRAMA

La obra maestra Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi, junto con clásicos como el Messías de Händel y el Oratorio de Navidad de Bach, destaca en las programaciones navideñas europeas. Su brillantez y expresividad hacen de ella la elección perfecta para conectar con el espíritu festivo y reflexivo de las Navidades. La segunda parte del concierto presenta armonizados villancicos internacionales y obras de Bach, Händel y Arvo Pärt, incluyendo la conmovedora plegaria Da pacem, Domine de Pärt, un llamado a la paz y la convivencia con una relevancia conmovedora en el mundo actual.

-I-
(aprox. 30 min.)

Gloria RV589
A. Vivaldi

-II-
(aprox. 35 min.)

Veni, veni, Emmanuel.

Melodía francesa medieval. Arreglo de Jan Ake Hillerud

Psallite! & Verbum Caro. De las "Pie Cantiones".

Arreglo de Jan Ake Hillerud

Les anges dans nos campagnes. Popular francesa de Navidad.

Arreglo de Manuel Oltra

Wie soll ich dich empfangen. Del "Oratorio de Navidad".

J. S. Bach

Falade ben baixo. Villancico popular gallego.

Arreglo de Ernest Cervera

Da Pacem Domine.

A. Pärt

Tan, tan, ya vienen los Reyes.

Tradicional aragonesa de Navidad. Arreglo de Cesar Geoffray

Hallelujah. Del oratorio "El Messias".

G. F. Haendel

COLABORAN



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Cámara
Alicante



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

MEDI
TERRA
NEO
FUNDACIÓN



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

PATROCINIO Y MECENAZGO

soro bonmatí



CLÍNICAS
UME



100 años
de
Carmenita

GRBD

GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia

tresss



Inmuebles

gtt⁷



Hijos de M. Crespo

ORGANIZAN



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



CULTURA Y
MECENAZGO



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

CONSIGUE TU ENTRADA



sociedadconciertosalicante.com/fundacion



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Coro y Orquesta
de la Comunidad de Madrid



BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ALICANTE
jueves 14 de diciembre de 2023 | 20:00 h
(Pl. Sta. María, 1 Alicante)



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



CULTURA Y
MECENAZGO



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

*entradas limitadas al aforo de la Basílica de Santa María

BIO Coro Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, y dirigido por el maestro Josep Vila i Casañas, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación.

Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y muchos del extranjero. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”. Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México. Y en su haber destaca el estreno absoluto de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo.

SOPRANOS

M^a Jesús Prieto
Alexandra Tarniceru
Consuelo Congost
Corina Fernández
Sandra Cotarelo
Victoria Marchante

CONTRALTOS

Marta Bornaechea
Anabel Aldalur
Isabel Egea
Julieta Navarro
Marta Knörr
Alexandra Tkachenko

TENORES

Agustín Gómez
César González
Gerardo López
Igor Peral
Javier M. Carmena

BAJOS

Fernando Rubio
Ángel Figueroa
Jorge Argüelles
Pedro Adarraga
Simón Andueza

SOLISTAS

Sandra Cotarelo (Soprano)
María Jesús Prieto (Soprano)
Alexandra Tkachenko (Contralto)
Julieta Navarro (Contralto)
Anabel Aldalur (Contralto)

BIO Orquesta Comunidad de Madrid

Surgida en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) desarrolla su actividad a través de distintos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones.

Destaca su Ciclo sinfónico-Coral en el Auditorio Nacional de Música, siendo también habitual su presencia en la Fundación Canal, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, además de en festivales y distintos eventos en la Comunidad de Madrid. Asimismo, la ORCAM es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela desde 1998, haciendo de este género su sello identitario. Desde septiembre de 2021, Marzena Diakun es su directora artística y titular, tras el paso de Miguel Groba (1987-2000) –actual director emérito–, José Ramón Encinar (2000-2013) –presente director honorario– y Víctor Pablo Pérez (2013-2021).

VIOLINES I

Elina Sitnikava (AC)
Malgorzata Baczewska

VIOLINES II

Rocío García (S)
Robin Banerjee

VIOLAS

Eva Martín (S)
Blanca Esteban

VIOLINES II

Rocío García (S)
Robin Banerjee

VIOLONCHELOS

Stanislas Kim (S)

CONTRABAJOS

Francisco Ballester (S)

OBOES

Lourdes Higes (S)

TROMPETAS

Eduardo Díaz (S)

TIORBA

Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO

Felipe López

DIRECTOR

Josep Vila