



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 965
V EN EL CICLO

Recital de piano por:

NATALIE SCHWAMOVÁ

**XXXVIII Edición PREMIO DE
INTERPRETACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE
ALICANTE-OFTALVIST**

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO DE ALICANTE

Viernes, 24 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2023

NATALIE SCHWAMOVÁ, Piano



Nació en Praga en 1.999. Comenzó a tocar el piano a los seis años en la Escuela de Música de Praga. Continuó estudiando con Pía Sebastiani y Milan Langer, y posteriormente completó sus estudios de máster en la Academia de Música de Praga con Frantisek Maly. Durante este período, también recibía clases regularmente de los pianistas Christopher Elton y Ivan Klánský.

Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, primero siendo alumna de Dimitri Bashkirov, y desde septiembre de 2021 con Milana Chernyavska, Claudio Martinez Mehner, Denis Lossev y Marta Gulýas.

Ha sido galardonada en más de 20 concursos internacionales. Entre ellos cabe destacar el 2º premio en el Concurso Smetana de Pilsen. 1r premio en el Concurso Fryderyk Chopin en Marienbad (convirtiéndose en la ganadora más joven, al conseguir el premio con 15 años).

En 2015 participa como una de las concursantes más jóvenes históricamente en el prestigioso Concurso Fryderyk Chopin en Varsovia. En 2016, obtuvo el premio especial Oleg Podgorný del concurso Prague Spring, uno de los más prestigiosos de Europa. En 2017 se convirtió en laureada del concurso internacional de piano en Aarhus, Dinamarca.

A los 10 años debutó como solista con el Concierto en re menor KV 466 de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires (Argentina). También ha tocado con la Orquesta de la Universidad Nacional de Argentina, la Filarmónica de Cámara de Pardubice, la Filarmónica de Janáček en Ostrava, la Filarmónica de Pilsen, la Orquesta Sinfónica de FOK de Praga, con la Orquesta Sinfónica de Aarhus en Dinamarca, con la Filarmónica de Cámara de Praga, con la Filarmónica Bohuslav Martinu. En 2020, hizo su debut en el Festival Dvorák de Praga. También ha ofrecido recitales de piano solo y música de cámara en Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Hungría, Holanda, España y Estados Unidos, entre otros.

En la última temporada 2021/2022 se mostró en numerosas ocasiones ante el público español, con conciertos en ciudades como Madrid, Barcelona, Ciudad Real, Murcia, Pamplona, Santa Cruz de Tenerife, y actuando en los escenarios más importantes de España, como son el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, y el Palau de la Música Catalana, en Barcelona.

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Andrés Schiff, Murray Perahia, Dang Thai Son, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Luis Fernando Pérez, Michel Beroff, Nikolai Lugansky, Jacques Rouvier, Piotr Paleczny y otros.

PROGRAMA

-I-

HAYDN **Andante con variazioni en Fa Menor**
H.XVII n.º 6 (aprox.15 m.)

RAVEL **Valses Nobles et Sentimentales** (aprox. 15 m.)
Modéré
Assez lent
Modéré
Assez animé
Presque lent
Assez vif
Moins vif
Lent

CHOPIN **Balada n.º 2 en Fa Mayor, Op. 38** (aprox. 9 m.)

-II-

SZYMANOWSKI **Máscaras Op.34** (aprox. 7 m.)
Serenada de Don Juan

CHOPIN **Balada n.º 4 en Fa Menor Op.54** (aprox. 12 m.)

SCRIABIN **Sonata n.º 9 en Fa Mayor** (aprox. 9 m.)
Moderato quasi andante
Molto meno vivo
Allegro molto
Alla marcia
Allegro
Presto
Tempo primo

BRAHMS **Balada Op.10, n.º 4** (aprox.11 m.)

La pianista Natalie Schwamová interpretará un programa muy variado, desde el clasicismo de Haydn a las obras más vanguardistas de Ravel, Szymanowsky o Scriabin pasando por el siglo XIX con Chopin y Brahms. Una muestra de la gran versatilidad de la joven pianista checa.

Abriendo el programa tenemos el Andante con variazioni en Fa menor, H.XVII n.º 6 de Haydn. El propio Haydn se refirió a ella como una sonata, sugiriendo que estaba pensada como un movimiento en una composición mayor, o que su alcance era suficiente para considerarla como una sonata en sí misma. El andante de apertura está en dos mitades: la primera es una marcha melancólica en clave menor, la segunda es más ligera y está adornada por florituras sonrientes en la mano derecha. Cada una de estas mitades sufre dos variaciones. La reaparición de la marcha inicial conduce a una coda extendida que eleva toda la obra a un plano expresivo visionario, anticipándose a la época romántica por una generación. A su vez, violenta y tranquila, la música se agita salvajemente antes de retroceder a una distancia misteriosa.



A continuación cambiamos totalmente de tercio, para disfrutar de los 8 Valses nobles y sentimentales de Maurice Ravel, cuyo título es un homenaje a Schubert que publicó dos libros de valsos y que tituló como “Nobles” y “Sentimentales”. Fueron compuestos en 1911, orquestados después en forma de ballet. La edición para piano se publica con una cita de Henri de Régnier que no podemos dejar de reproducir aquí: “...le plaisir délicieux et toujours nouveau d’une occupation inutile” (el placer delicioso y siempre nuevo de una ocupación inútil). En estos valsos podemos apreciar el gusto y el gran interés que sentía Ravel por el vals, que se reflejaría también en su “La Valse”. Su estreno no tuvo una acogida demasiado calurosa. La obra fue interpretada sin identificar al autor, para que la crítica fuera más imparcial en su apreciación, y muy pocos acertaron con la verdadera identidad, atribuyéndola a Satie u otros.

De Chopin escucharemos su Balada n.º 2 en la primera parte, y la n.º 4 en la segunda. Obras de gran complejidad en su ejecución tanto a nivel técnico como interpretativo, especialmente la cuarta, considerada una de las obras maestras de toda la música para piano del siglo XIX. Según John Ogdon, es “la más exaltada, intensa y sublimemente poderosa de todas las composiciones de Chopin... Es increíble que dure sólo doce minutos, porque contiene la experiencia de toda una vida”. En la Balada n.º 2 Chopin utiliza recursos de composición que le permiten contrastar y reelaborar el material melódico que expone al principio de la obra.

En la Balada n.º 4 Chopin utiliza más frecuentemente la técnica del contrapunto que en las dos primeras baladas, al servicio siempre del carácter de melancolía y profundidad de la obra. Un análisis profundo de esta balada revela asombrosas elaboraciones del autor del material compositivo, pero no es necesario en absoluto conocer los detalles. Valga decir que Chopin, quien dedicó esta balada a Schumann, es capaz de transmitirnos un auténtico océano de estados emocionales, profundos y elevados a la vez, sin tener que pecarnos de los complejos y efectivos recursos pianísticos y compositivos que utiliza. Motivos aparentemente inocentes se transforman en una poderosa apoteosis final. Una arrebatada sección final parece exorcizar conflictos y tensiones anteriores, uno de los mejores finales de Chopin.



De Karol Szymanowski escuchamos un movimiento de su pieza para piano *Masques*, op. 34. En ella su estilo se acerca al impresionismo de Debussy e inaugura una serie de música programática de fuente literaria.

De Scriabin podremos escuchar su Sonata para piano n.º 9, Sonata de la Misa Negra, una de sus últimas sonatas. La sonata es de un solo movimiento con distintas secciones, y dura alrededor de 9 minutos. Se trata de una pieza muy cromática y disonante, que explora el intervalo de 9ª menor. Además es muy exigente a nivel técnico y musical. Scriabin construye una estructura continua de creciente complejidad y tensión, desde el tema inicial, y persigue la combinación de los distintos temas con una tenacidad inusual, alcanzando finalmente un fuerte clímax y el tema original restablecido.

Tras Scriabin, la tensión parece difuminarse en este final con la Ballada n.º 4, op 10 de Brahms. Estas cuatro baladas son piezas líricas para piano escritas por Brahms en su juventud. Su composición coincidió con el comienzo del cariño del compositor por Clara Schumann, que estaba ayudando a Brahms a lanzar su carrera. Frédéric Chopin había escrito la última de sus famosas baladas sólo 12 años antes, pero Brahms abordó el género de manera diferente a Chopin, eligiendo tomar su origen en la poesía narrativa de manera más literal. Se trata de una oración en forma de canción, una tranquila evocación de sentimientos de afecto, de ternura con ciertos matices de melancolía y aceptación.





**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	ALEXANDRA NOWAKOWOSKI , soprano FRANCISCO CHOLBI , piano
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Viernes, 12 de enero de 2024	FLORENT AUDIBERT , violonchelo HÉLÈNE BORDEAUX , violín
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano
Miércoles, 7 de febrero de 2024	Sir ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 12 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Sábado, 6 abril de 2024	ALEJANDRO HURTADO , guitarra solista DAVID DOMÍNGUEZ , percusión INMACULADA SALOMÓN , baile
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 27 de noviembre de 2023

**VARVARA,
piano**

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



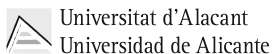
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com