



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 966
VI EN EL CICLO

Recital de piano por:

VARVARA

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 27 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2023



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en nueve ocasiones:

01/12/2014, interpretando obras de Handel, Beethoven y Chopin.

21/02/2017, interpretando obras de Mozart, Schumann y Liszt.

23/01/2018, interpretando obras de Soler, Schubert Y Schumann.

07/01/2019, interpretando obras de Stravinsky, Debussy, Ravel y Brahms.

27/05/2019, interpretando obras de Mozart, Schubert Y Beethoven.

09/12/2019, interpretando obras de Brahms Y Schubert.

28/09/2020, interpretando obras de Mozart, Schubert, Mussorgsky, Glinka-Balakirev y Prokófiev.

09/11/2021, interpretando obras de Haydn, Tchaikovsky y Tchaikovsky-Pletnev.

25/04/2022, interpretando obras de Mozart, Brahms y Prokófiev.

Nacida en Moscú, Varvara Nepomnyaschaya se formó en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú con Mikhail Voskressensky y posteriormente en Hamburgo con Evgeni Koroliov. En 2006 fue galardonada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig y en 2012 ganó el Primer Premio del Concurso Géza Anda de Zúrich. Varvara siente un gran interés por el arte en cualquiera de sus expresiones y tiene un amplio repertorio que incluye música de todos los periodos.

Ha actuado con orquestas como: Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara de Viena, Tonhalle Zürich, SWR Sinfonieorchester, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Nacional de Lille, Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica Tchaikovsky, Filarmónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y Orquesta de Valencia. Ha sido dirigida por maestros como Eliahu Inbal, Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister, Tamás Vásáry, Clemens Schuldt, Alexander Liebreich, o Vladimir Fedoseyev. Varvara desarrolla una importante actividad como recitalista en Festivales y salas de conciertos como Lucerne Festival, Tonhalle Zürich, La Grange de Meslay, Auditorio Madrid, Conservatory Moscow, Philharmonie Paris, Palau de la Música Barcelona, Le Corum Montpellier, Conservatorio Verdi Milano, Auditorio Lingotto Torino, Auditorium Lyon, Mariinsky Theatre, Rudolfinum Prague, Mozarteum Salzburg o el Konzerthaus Dortmund.

Durante la presente temporada 23/24, Varvara tiene actuaciones con la Orquesta de Lille y la Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta de Valencia recitales de música de cámara en el Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid, Oetkerhalle Bielefeld Kleiner Saal y Erbdrostenhof Münster, Teatro Principal de Vitoria entre otros. Interpretará recitales de piano solista en Chopin Gesellschaft Hannover, el Festival de Gaia (Portugal), Geza Anda Foundation (Suiza) y en la Sociedad de Conciertos de Alicante. Además formará parte del jurado de Rahn Competition en Suiza y de Bremen International Piano Competition en Alemania.

Varvara es también una apasionada de la música de cámara y forma dúo estable con el violinista Fumiaki Miura y otro con el violonchelista Jonathan Roozeman, con quienes también forma un trío. También colabora con el cuarteto Schumann, el cuarteto Borodin, el Cosmos Quartet y el Trío Ludwig.

Junto a sus aclamadas grabaciones de Mozart y Händel (Dis:camera), ha grabado recientemente un álbum grabado en directo en la Philharmonie de Paris dedicado a Liszt (Dis:Camera) y una grabación de las Variaciones Goldberg, de próxima aparición en el mercado.

Sus grabaciones están disponibles en iTunes, Spotify, Amazon y Google Play Music, así como en su canal de Youtube Varvara piano.

PROGRAMMA

-I-

SCHUBERT **Allegreto en Do** (*aprox. 6 m.*)

SCHUBERT **Drei Klavierstücke D. 946** (*aprox. 30 m.*)

Allegro assai

Allegretto

Allegro

-II-

BEETHOVEN **Sonata n.º 29 Op. 106 Hammerklavier**
(aprox. 46 m.)

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto

*Introduzione. Largo - Fuga: Allegro
risoluto*

Varvara vuelve a Alicante para brindarnos un recital fascinante; la primera obra que se ejecutará es el *Allegretto en do menor* de Schubert; se trata de una pieza maravillosa, y es que pese a su apariencia de modesta y solitaria hoja de álbum es, en realidad, una inapreciable e insólita joya musical. En palabras de Tranchefort: "una pieza digna de figurar como un séptimo Momento musical. Su disposición es la de una clásica forma ternaria, cuya primera parte es repetida literalmente. Schubert manifiesta, por completo, en esta breve página, la perfecta expresión de una tristeza discreta y sin vanos resplandores. El tema, espontáneo y conmovedor, que se expone a media voz, al unísono de las dos manos, se transforma enseguida en un dúo imitativo, iluminándose pasajeramente bajo la luz del modo mayor, para reencontrar luego el tono menor inicial. Los numerosos silencios aportan toda la carga psicológica de lo tácito."

Continúa el concierto con otra maravilla de Schubert: una de las tres grandes piezas para piano (**Klavierstücke D.946**). La primera pieza es un *Allegro assai* en mi bemol menor (en 2/4), adopta, como la siguiente, la forma de un rondó en tres estrofas y dos estribillos. El estribillo, que adopta la forma de una exclamación angustiosa y apasionada, se ordena asimismo como un pequeño tríptico. Los dos estribillos, ya se trate del primero *Andante* en si mayor, cálido y consolador o del segundo *Andantino molto* en la bemol mayor, gracioso y amable, contribuyen a aclarar la atmósfera, pero el retorno de la melodía a la tonalidad mayor no basta para disipar la inquietud. Señalemos que Schubert, temeroso tal vez de que la pieza resultara muy larga suprimió este *Andantino* de su manuscrito por lo que no figura en la primera edición de Breitkopf & Härtel.

La segunda pieza de los Klavierstücke D.946 *Allegretto en mi bemol mayor* (en 6/8), adopta la misma ordenación espaciosa que el precedente, pero invirtiendo las oposiciones, pues tenemos aquí una estrofa apacible y cantante, tierno y acunador romance en terceras armoniosas, mientras que los dos estribillos aportan visiones fantásticas de angustia, incluso de desesperación: el primero, en do menor con sus negros temblores de dobles corcheas repetidas, modulando por terceras descendentes; el segundo en la bemol menor, frío y pálido en su agitación inquieta, abocando al comienzo de la segunda reexposición a un breve estallido de pasión en si menor. El último retorno del estribillo actúa como un bálsamo sobre el espíritu alterado.

La tercera y última es un *Allegro en do mayor* (en 2/4), más corta, consiste en una simple forma ternaria, seguida de una extensa coda. Es la más brillante de las tres resaltando sobre todo por su variedad rítmica, sus síncopas y sus acentos descompasados, con una forma primitiva y ruda, muy próxima a Beethoven. La deslumbrante técnica pianística, las modulaciones ingeniosas y audaces, aportan una alegría permanente. En la mitad se encuentra un pasaje en re bemol mayor (en 3/2) que se desarrolla largamente sobre el ritmo obstinado de dos negras-dos blancas. La espiritual coda culmina con brillantez este ciclo de un significado musical y belleza pareja al de otras piezas líricas de Schubert, tal vez más conocidas.

En la parte final del programa se interpretará la **Sonata n.º 29 op. 106 Hammerklavier** de Beethoven. Quizá estemos ante una de sus sonatas más trascendentes, es un Beethoven de época tardía, también se incluye entre el conjunto de sus cinco últimas sonatas, de la n.º 28 a la n.º 32. La n.º 29 fue compuesta entre 1817 y 1818, tras un largo período de mutismo creativo por parte del genio alemán, envuelto en litigios por la custodia de su sobrino a la muerte de su hermano Kaspar. El contenido es de una extraordinaria fuerza, complejidad y extensión, por lo que es inusitada en todos estos aspectos en la literatura para piano de aquella época. En fuerza, tenemos por ejemplo la fanfarria de inicio del primer movimiento, llevada hasta su extremo en su desarrollo en forma sonata del primer movimiento. Pero también tenemos la fuga final, de intensidad creciente de principio a fin. En extensión, nunca se había compuesto una sonata para piano solo tan larga, con algún movimiento de más de quince minutos de duración. En complejidad, basta decir que la obra se percibió como casi imposible de tocar, pero, sin embargo, se la consideró la cumbre de la literatura pianística desde su primera publicación. E igualmente tenemos como ejemplo de complejidad esa fuga final, uno de los mayores logros contrapuntísticos de Beethoven (junto con la Grosse Fuge, op. 133, para cuarteto de cuerda, también de su última época, antesala del siglo XX y de la que Stravinsky dijera que era una obra absolutamente contemporánea y que será contemporánea para siempre). Esta fuga final de la Hammerklavier, de exigencia interpretativa máxima, se mueve a través de una serie de secciones contrastantes con una gran furia dramática y disonancias en cierta manera contrarias a su supuesto origen conservador y académico.

Esta sonata es la única en la que Beethoven incluyó marcas de pulsaciones por minuto para el metrónomo. Debido a los tempos rápidos que a veces indicó Beethoven, se ha sugerido que su metrónomo estaba equivocado, o bien que su sordera le impidió realmente escuchar la obra al tempo dado. Parece que la cuestión del metrónomo se resolvió cuando alguien se dio cuenta de que esa diferencia de 12 pulsos por minuto aproximadamente, que parecía ser el error de Beethoven, se correspondía en realidad con el centímetro y medio que medía la pesa del metrónomo que supuestamente estaría usando el compositor. Es decir, Beethoven no sabía si la lectura de su metrónomo había que hacerla por encima de la pesa (la correcta) o por debajo (más rápido, la incorrecta). Independientemente de la rapidez con que se interprete, es una obra de gran exigencia tanto para el intérprete como para el oyente, y que aún hoy en día puede tener tanto acérrimos admiradores como algún que otro detractor.

Un genial concierto que contribuirá en mucho a que podamos disfrutar de la música que más nos conmueve y que requiere una pianista como Varvara, que sepa transformarse e interpretar obras tan complejas.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE
Curso 2023-24**

- Lunes, 11 de diciembre de 2023 **ALEXANDRA NOWAKOWOSKI**, soprano
FRANCISCO CHOLBI, piano
- Jueves, 14 de diciembre de 2023 **ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**
Concierto extraordinario de Navidad
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
- Martes, 9 de enero de 2024 **CUARTETO ELÍAS**
MARK PADMORE, tenor
- Viernes, 12 de enero de 2024 **FLORENT AUDIBERT**, violonchelo
HÉLÈNE BORDEAUX, violín
Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
- Martes, 16 de enero de 2024 **VIKTÓRIYA MULLOVA**, violín
ALASDAIR BEATSON, piano
- Miércoles, 7 de febrero de 2024 Sir **ANDRÁS SCHIFF**, piano
- Lunes, 12 de febrero de 2024 **ANTOINE TAMESTIT**, viola
MAO FUJITA, piano
- Lunes, 4 de marzo de 2024 **FRANCESCO PIEMONTESE**, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Curso 2023-24

Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Sábado, 6 abril de 2024	ALEJANDRO HURTADO , guitarra solista DAVID DOMÍNGUEZ , percusión INMACULADA SALOMÓN , baile Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano Fundación Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 4 de diciembre de 2023

TRÍO GUARNERI PRAGA

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

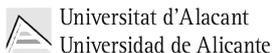
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com