

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 964
IV EN EL CICLO

Recital de piano por:
ELISSO VIRSALADZE

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Miércoles, 8 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2023

ELISSO VIRSALADZE, Piano



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en diecisiete ocasiones, en las siguientes fechas:

12/01/1982, 10/11/1983, 09/04/1986, 19/01/1988, 10/03/1991, 26/10/1993, 27/03/1996, 22/02/2001, 18/03/2002, 24/11/2004, 05/12/2005, 07/02/2008, 14/05/2012, 18/12/2013, 25/04/2015, 16/05/2017 y 01/06/2021.

Elisso Virsaladze creció en Tbilisi, en una familia que durante generaciones estuvo involucrada en el arte y la cultura de Georgia. Recibió sus primeras lecciones de piano de su abuela, Anastasia Virsaladze. Después de asistir al conservatorio, se mudó a Moscú, y a la edad de veinte años ganó el tercer premio en el Concurso Tchaikovsky.

En Moscú continuó sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak, quienes la sumergieron en la renombrada tradición rusa de la pedagogía del piano. Es profesora habitual en el conservatorio de Moscú y la Musikhochschule de Múnich y no existe un concurso internacional importante en el que no haya sido invitada para formar parte del jurado, tales como el Santander, el Geza Anda en Zurich o el Rubinstein en Tel Aviv, Sendai y Hong Kong y por supuesto, el Tchaikovsky y el Richter en Moscú.

Su amor más profundo es por los compositores de finales del siglo XVIII y XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. A los veinticuatro años ganó el primer premio en el Concurso Schumann de Zwickau, y ha sido calificada por la prensa internacional como una de las grandes intérpretes contemporáneas de Schumann.

Elisso Virsaladze actúa regularmente en Londres, Milán, Roma, París, Lisboa, Berlín y Barcelona y ha realizado conciertos a dúo con Natalia Gutman en Viena, Berlín, Bruselas, Madrid, Múnich, Milán, Ginebra, Londres y Lausana, por citar sólo las ciudades europeas más importantes. En música de cámara y con orquestas como la Filarmónica de Petersburgo o la Filarmónica Real de Londres, ha realizado numerosas giras por América del Norte, Japón y Europa. Además, Elisso Virsaladze actúa regularmente con prestigiosas orquestas en países como Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Japón o Estados Unidos, entre otros.

Ha trabajado con directores como Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov o Juri Temirkanov, por nombrar solo algunos.

La temporada 2023/2024 incluye recitales como solista y música de cámara en Alicante, Bruselas, Milán, Singapur, Pequín, Seúl y Tokio; conciertos con la Orquesta Estatal de Atenas o la Orquesta Filarmónica de Japón, así como clases magistrales en Fiesole, Kirishima o Viena.

Su extensa discografía, editada y publicada por el sello Live Classics, consta de numerosas grabaciones en directo y ofrece una amplia perspectiva acerca de la personalidad musical de Elisso Virsaladze.

PROGRAMA

-I-

CHOPIN Nocturno en Mi bemol Mayor, Op. 9 n.º 2
(aprox 5 m.)

CHOPIN Nocturno en Do Menor, Op. 48 n.º 1
(aprox 6 m.)

CHOPIN Nocturno en Mi bemol Menor, Op. 55 n.º 2
(aprox 6 m.)

CHOPIN Sonata n.º 2 en Si bemol Menor, Op. 35
(aprox 24 m.)
Grave; Doppio movimento, alla breve
Scherzo (Presto, ma non troppo)
Marche funèbre: Lento
Finale. Presto, alla breve

-II-

CHOPIN Nocturno en Si bemol Mayor, Op. 62 n.º 1
(aprox 7 m.)

CHOPIN Sonata n.º 3 en Si bemol Menor, Op. 58
(aprox 26 m.)
Allegro maestoso
Scherzo: Molto vivace
Largo
Finale, Presto, ma non tanto, agitato

Las obras seleccionadas por Elisso Virsaladze responden a un mismo mundo, el del gran pianista y compositor Chopin. Se podría afirmar con total rotundidad: son evocaciones de su más maravillosa música; en concreto sus dos sonatas de madurez precedidas de algunos de sus nocturnos.

La sonata n.º 2 en si bemol menor op. 35 fue compuesta en 1839 y contiene la famosa *Marche Funèbre*. Concretamente el tercer movimiento fue compuesto antes, en 1837. El primer movimiento marca un ritmo agudo:



seguido de una improvisación lírica. Se desarrolla principalmente este segundo tema, en forma de sonata, y concluye con una *stretta* en 12 compases.

El primer tema de la *Marcha Fúnebre* marca los pasos de una procesión de funeral. El segundo tema parece inocente, casi infantil, pero en realidad demuestra una profunda tristeza: sonrisa en forma de lágrimas.

El movimiento final debe ser ejecutado apresurado (*alla breve*), pero con precisión (sin pedál) y no precipitado o nebuloso. Es una conclusión lógica de una sonata cuyos cuatro movimientos forman un todo.

La sonata n.º 3 en si menor op. 58, que escucharemos en la segunda parte del concierto, empieza con un “Allegro maestoso” con carácter de marcha:



El Scherzo es en Mi bemol Mayor: el Largo en si bemol mayor tiene forma de nocturno. El Finale-presto irrumpe con ocho compases de extraordinaria densidad que preceden al tema principal, apasionado y fogoso, movimiento de gran riqueza rítmica, melódica y armónica.

De los **nocturnos** escucharemos ejemplos de todos los periodos, empezando con el número 2 de opus 9 (su primera colección de nocturnos) en Mi bemol Mayor y seguido del nocturno en do menor, **op. 48 no 1**. Empieza en una melancolía dulce y romántica y a continuación se intensifica, con una fuerza majestuosa, magistral y trágica. En palabras del pianista contemporáneo Theodor Kullak: «el diseño y el contenido poético de este nocturno lo convierten en el más importante que creó Chopin; el tema principal es una expresión magistral de un gran y poderoso dolor». Y el menos conocido nocturno en mi bemol menor, **op. 55 no 2**. El **Nocturno en Si bemol Mayor op. 62 no 1** es su último en este género, que presenta una entonación suave y soñadora.

Ante Chopin podemos repetir lo que afirma André Gide en las «Notas sobre Chopin» que publicó en 1931: «Parece el principal cuidado de Chopin estrechar los límites, reducir a lo indispensable los medios de expresión. Lejos de cargar de notas a su emoción, a la manera de Wagner, carga de emoción a cada nota. E incluso, de responsabilidad. Sin duda, es uno de los más grandes músicos y uno de los más perfectos. De suerte que la obra de Chopin, en modo alguno más voluminosa que la obra poética de Baudelaire, es comparable a Las flores del mal por la intensa concentración de cada una de las piezas que la componen».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

- Lunes, 27 de noviembre de 2023 **VARVARA**, piano
- Lunes, 4 de diciembre de 2023 **TRÍO GUARNERI PRAGA**
- Lunes, 11 de diciembre de 2023 **ALEXANDRA NOWAKOWOSKI**, soprano
FRANCISCO CHOLBI, piano
- Martes, 9 de enero de 2024 **CUARTETO ELÍAS**
MARK PADMORE, tenor
- Viernes, 12 de enero de 2024 **FLORENT AUDIBERT**, violonchelo
HÉLÈNE BORDEAUX, violín
- Martes, 16 de enero de 2024 **VIKTÓRIYA MULLOVA**, violín
ALASDAIR BEATSON, piano
- Miércoles, 7 de febrero de 2024 **Sir ANDRÁS SCHIFF**, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Lunes, 12 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE
Viernes, 31 de mayo de 2024	SOFYA MELIKYAN , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Viernes 24 de noviembre

**Natalie Schwamová,
piano**

Premio XXXVIII Concurso de Interpretación
Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.

Fundación Mediterráneo

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

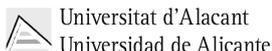
CURSO 2023/2024



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com