



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LII  
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 963  
III EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:  
**ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Martes, 31 de octubre

20,00 horas

**Alicante, 2023**

*Portada: Xavier Soler*

## **ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS, Violonchelo**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:**

- 23/10/2008, acompañado al piano por David Kadouch e interpretando obras de Beethoven, Brahms y Frank.
- 10/04/2012, interpretando obras de Schumann, Beethoven, Schubert y Brahms.
- 22/12/2015, interpretando obras de Faure, Massenet, Debussy y Frank.
- 04/10/2016, interpretando obras de Bach, Albéniz, Beethoven, Brahms, Schumann, Rachmaninov, Tchaikovsky, Massenet, Franck, Falla y Piazzolla.
- 06/03/2017, interpretando un programa completo dedicado a Beethoven.
- 30/11/2020, interpretando obras de Schumann, Rajmáninov y Shostakovich.

Nace en Múnich, donde comienza sus estudios de música a temprana edad.

Después se traslada a España continuando sus estudios de piano y a los 14 años comienza los de violoncello.

De sus maestros cabe destacar a: Eias Arizcuren, Franz Helmerson, Lluís Claret, Bernard Greenhouse y Gary Hoffman. Al mismo tiempo trabaja con músicos tales como J.Starker. T. Tsutsumi, S. Palm, R Kirshbaum, G. Rivinius, A. Kavafian, D. Geringas, M. Pressler y Hagen String Quartet.

Ha actuado en algunos de los principales centros musicales a nivel internacional entre los que podemos destacar: Schleswig Holstein Festival, Múnich Hochschule, Bulgaria Hall, Holland Music Sessions, Concertgebouw Amsterdam, Thy Music Festival (Dinamarca), Palos Verdes Music Festival (California, U.S.A.), Santa Barbara (California,U.S.A.), Ford Theater (Los Ángeles, USA), LACMA (Los Angeles, USA), mie Ravel Festival (Francia), Ravinia Festival (Chicago, U.S.A.), Auditorio Nacional(Madrid), Festival Internacional de Órgano de León, L, Auditori (Barcelona), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio de Zaragoza, Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio de Galicia(Santiago), Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo) entre otras.

Durante cinco años, la organización Americana Young Artists Internacional le ha invitado a participar en su festival “Los Angeles Internacional Laureates Festival” como solista y en actuaciones de cámara.

Entre sus grabaciones figuran las realizadas en directo en distintas salas de California (U.S.A.) con diferentes obras de música de cámara. Ha grabado también las sonatas de Rachmaninov, Barber y Gran Tango de Piazzolla, así como la integral de las suites para cello solo de J. S . Bach, ambos trabajos publicados en el sello Verso.

En Estados Unidos, sus giras de recitales le han llevado por distintas ciudades como Los ángeles, San Diego, Dallas, Boston, Nueva York, Chicago, etc.

En 2002, recibió el Premio Ravel de la Academia Ravel como solista y músico de cámara.

En 2010 debutó en las series de Ibermúsica interpretando el concierto de Elgar junto a la London Symphony Orchestra.

Su debut con la orquesta de la RTVE tuvo lugar en abril de 2011 bajo la dirección del Maestro J. R. Encinar.

Ha sido reinvitado a las series de Ibermúsica en recital junto al pianista Graham Jackson para la temporada 2011-2012, así como para múltiples compromisos tanto solo, en recital, o como con orquesta en distintos centros y con diferentes formaciones internacionales.

*“Adolfo es un cellista de habilidad excepcional, tanto como instrumentista como músico superdotado. Creo que estas cualidades le harán tener una gran carrera”.*

BERNARD GREENHOUSE

*“Adolfo es un joven cellista fuera de serie”.*

GARY HOFFMAN

## **PROGRAMA**

*SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO SOLO*

-I-

**BACH**

Suite n.º 1 en Sol mayor, BWV 1007  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Menuet I & II*  
*Gigue*

**BACH**

Suite n.º 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Bourré I & II*  
*Gigue*

**BACH**

Suite n.º 5 en Do menor, BWV 1011  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Gavotte I & II*  
*Gigue*

-II-

**BACH**

Suite n.º 2 en Re menor, BWV 1008  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Menuet I & II*  
*Gigue*

**BACH**

Suite n.º 3 en Do Mayor, BWV 1009  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Bourré I & II*  
*Gigue*

**BACH**

Suite n.º 6 en Re mayor, BWV 1012  
(aprox 20 m.)

*Preludio*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Zarabande*  
*Gavotte I & II*  
*Gigue*

*«He dicho que Dios le debe todo a Bach. Sin Bach, Dios sería un personaje de tercera clase. La música de Bach es la única razón para pensar que el Universo no es un desastre total. Con Bach todo es profundo, real, nada es fingido. El compositor nos inspira sentimientos que no nos puede dar la literatura, porque Bach no tiene nada que ver con el lenguaje. Sin Bach yo sería un perfecto nihilista»*

Emil Cioran

Estamos ante un concierto extraordinario y es que el renombrado violonchelista español Adolfo Gutiérrez Arenas nos brinda la integral de las seis Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.

Es una música que no necesita presentación, y así como Bach tuvo la idea revolucionaria en su momento de componer música para violonchelo solo, sin necesidad de acompañamiento, o sin que sirviera de acompañamiento a otros instrumentos, con el chelo como absoluto solista con pleno derecho, así también cualquier adjetivo con el que tratemos de acompañar al

Es una música atrayente y cautivadora, de un espectro emocional amplísimo, que parece llevarnos unas veces a una serena paz, otras a la desolación más desesperada, otras al consuelo y la espiritualidad, a veces a una exultante alegría, o quizás a un galante y juguetón baile de minueto, o a una profunda revelación de sabiduría. Esta música rasga las sombras del interior de nuestras almas como la luz del sol colorea el interior de una iglesia a través de sus vidrieras. Especial mención merecen las Sarabande, movimientos centrales, y verdadero corazón de cada una de las suites. En ellas encontramos una música sublime, llena de profundidad y emoción. También los preludios, algunos de los cuales, como el de la primera suite, han traspasado las fronteras de la música clásica más popular.

Bach, a través de sus Suites, ejerció una enorme influencia al cambiar la función del violonchelo de ser sólo instrumento acompañante a convertirse en instrumento solista, mostrando su verdadero potencial. A lo largo de la historia, se consideraba que era un instrumento de acompañamiento, encargado únicamente de tocar la línea del bajo continuo. Durante el tiempo de Bach en Cöthen, se ha sabido que gozaba de libertad y recursos para componer a su gusto. Estos recursos incluían músicos excelentes como el gambista Abel y el violonchelista Linigke. Es muy probable que ayudaran a Bach para componer las suites para violonchelo, contribuyendo a cambiar para siempre la historia de la música. Aunque Bach utilizó estilos de composición previos, como la forma suite, es decir, una colección de danzas, incorporó elementos del violonchelo que no se habían utilizado antes. Algunos ejemplos de estos elementos incluyen la afinación en *scordatura* en la quinta suite, así como el empleo de un instrumento de cinco cuerdas en la sexta suite. Otro elemento destacado es la inclusión de distintas voces en una única línea melódica. En muchas de las suites, se puede encontrar una línea de dos niveles o un tema y un acompañamiento. Como hemos dicho, Bach es un maestro a la hora de pintar con música todos los diferentes estados de ánimo y emociones que un ser humano puede experimentar. A través de diferentes tonalidades, ritmos, notas y estilos compositivos, Bach crea un entorno único para cada suite. Así, el violonchelo comenzó a verse como un instrumento expresivo y significativo, inspirando a los futuros compositores a ver el potencial en la composición para violonchelo.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Curso 2023-24**

Viernes 24 de noviembre	<b>NATALIE SCHWAMOVÁ</b> , piano Premio XXXVIII Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.
Lunes, 27 de noviembre de 2023	<b>VARVARA</b> , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	<b>TRÍO GUARNERI PRAGA</b>
Lunes, 11 de diciembre de 2023	<b>ALEXANDRA NOWAKOWOSKI</b> , soprano <b>FRANCISCO CHOLBI</b> , piano
Martes, 9 de enero de 2024	<b>CUARTETO ELÍAS</b> <b>MARK PADMORE</b> , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	<b>VIKTÓRIYA MULLOVA</b> , violín <b>ALASDAIR BEATSON</b> , piano
Miércoles, 7 de febrero de 2024	Sir <b>ANDRÁS SCHIFF</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Curso 2023-24**

Lunes, 12 de febrero de 2024	<b>ANTOINE TAMESTIT</b> , viola <b>MAO FUJITA</b> , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	<b>JOSU DE SOLAUN</b> , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	<b>TRÍO ZUKERMAN</b>
Lunes, 15 de abril de 2024	<b>CUARTETO SCHUMANN</b> <b>ANNA LUCIA RICHTER</b> , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	<b>GIL SHAHAM</b> , violín <b>GERHARD OPPITZ</b> , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	<b>DEZSŐ RÁNKI</b> , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	<b>JOAN ENRIC LLUNA</b> , clarinete <b>MOONWINDS ENSEMBLE</b>
Viernes, 31 de mayo de 2024	<b>SOFYA MELIKYAN</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Miércoles, 8 de noviembre de 2023

**ELISSO VIRSALADZE,**  
**piano**

Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LII

CURSO 2023/2024



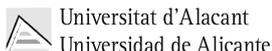
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)