



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LII  
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 962  
II EN EL CICLO

Recital de piano por:  
**YULIANNA AVDEEVA**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Martes, 10 de octubre

20,00 horas

**Alicante, 2023**

## **YULIANNA AVDEEVA, Piano**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:**

26/11/2012, interpretando obras de Bach, Ravel y Chopin.

28/02/2018, interpretando obras de, Brahms, Szymanovski y Shostakovich.

Tras sus éxitos en el Concurso Europeo de Piano de Bremen, el Concours de Genève y el Concurso Internacional de Piano Artur Rubinstein in Memoriam de Bydgoszcz, la victoria de Yulianna Avdeeva en el prestigioso Concurso Chopin de Varsovia en 2010 marcó el inicio de su carrera internacional.

Lo más destacado de la temporada 2022/2023 incluye su debut en el Carnegie Hall, actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Viena y conciertos con Teodor Currentzis y la Orquesta Sinfónica SWR en Múnich, Hamburgo y Viena, entre otros. También su regreso a Japón para ofrecer conciertos en Tokio, Osaka, Yokohama y Kioto, seguidos de actuaciones con la hr-Sinfonieorchester dirigida por Andris Poga, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dirigida por Juraj Valcuha y la Bergen Philharmonic dirigida por Petr Popelka.

Yulianna Avdeeva ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica Checa, la Kremerata Baltica, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica Chaikovski de la Radio de Moscú, así como con orquestas de Estados Unidos como las de Pittsburgh, Los Ángeles, Baltimore y Montreal. Ha actuado bajo la dirección de directores como Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Kent Nagano, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski y Robert Trevino y ofrece recitales en las salas más prestigiosas del mundo y es además una invitada habitual en los Festivales Chopin y del Festival Internacional de Piano La Roque d'Anthéron..

La próxima temporada 2023/2024 está marcada por impresionantes colaboraciones, con actuaciones con orquestas y directores de renombre. Se unirá a Joana Mallwitz y la Konzerthausorchester de Berlín, Tugan Sokhiev y la Gewandhausorchester de Leipzig, así como a la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica de Pittsburgh con Petr Popelka, la Sinfónica de Baltimore con James Colon, la Sinfónica de Galicia con Jaime Martín, la Sinfónica de Barcelona y la Orquesta de Valencia. Avdeeva también se embarcará en una gira con la The Orchestra of the Eighteenth Century en Japón, y regresará a la Orchestra Sinfonia Nazionale della Rai con Robert Trevino. También tiene previsto actuar con la prestigiosa Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Tugan Sokhiev.

Yulianna Avdeeva comenzó su educación musical a los cinco años en la Escuela Gnessin de Música para Niños Superdotados de Moscú con Elena Ivanova. Más tarde estudió con Vladimir Tropp y Konstantin Scherbakov, y recibió una valiosa inspiración musical en la renombrada Academia Internacional de Piano del Lago Como de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré y Fou Ts'ong.

## PROGRAMA

-I-

**BACH**

**English Suite No. 2 en A Menor** (aprox.22 m)

*Prelude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I*

*Bourrée II*

*Gigue*

**SHOSTAKOVICH**

**Prelude & Fugue en D Mayor Op. 87**

(aprox.5 m)

**SHOSTAKOVICH**

**Meyer - Prelude & Fugue en C Menor sostenido**

(aprox.4 m)

**BACH**

**Tocatta en D Mayor**

(aprox.6 m)

**SZPILMAN**

**Suite "The life of de machines"** (aprox.8 m)

-II-

**PROKOFIEV**

**Sonata No. 8 en B Mayor Op. 84** (aprox.30 m)

*Andante dolce*

*Andante sognando*

*Vivace*

En el segundo concierto de esta temporada, tendremos el placer de escuchar a la pianista rusa Yulianna Avdeeva, que ha seleccionado para su tercera actuación en la Sociedad de Conciertos obras de Bach, un autor favorito de la compositora y de todos los aficionados, y también de compositores rusos como Shostakovich y Prokofiev, además de una pieza interesante y especial, rescatada por fortuna de entre los desastres de la segunda guerra mundial, que será la **Suite “The Life of the Machines”**, del pianista y compositor polaco Władysław Szpilman, protagonista del film “**El Pianista**” de Roman Polanski. Un programa equilibrado, que orbita alrededor de dos obras de mayor envergadura, la **Suite Inglesa n.º 2 en la menor** de Bach, en su comienzo, y la **Sonata n.º 3 en si bemol mayor, op. 84** de Prokofiev, como colofón, y que será completada con piezas más cortas de Shostakovich, dos preludios y fugas de su colección de 24, op. 87, que sabemos que fue inspirado por los 48 preludios y fugas del **Clave Bien Temperado** de Bach. Del mismo Bach tendremos otra pieza más corta, su **Tocata en re mayor**. Perfectamente unidas por tanto las obras de esta primera parte del programa, que finaliza con la obra del pianista polaco Władysław Szpilman que antes mencionamos. La segunda parte será un monográfico dedicado a la sonata de Prokofiev, la tercera y la más larga de sus “**3 Sonatas de la Guerra**”, de 1944. Apreciamos por tanto también un perfecto hilo conductor entre la obra de Szpilman y esta última obra del programa.

Comenzamos con la segunda de las seis Suites Inglesas de Bach, su primera colección de suites para teclado, que completó con las seis Suites Francesas y las seis Partitas. Las Suites Inglesas fueron compuestas en la corte de Weimar en 1715, y a pesar de su nombre, su estilo es más parecido al barroco francés, tal como ocurre con sus Suites Francesas. El origen por tanto de esta denominación de “Inglesas” no está del todo esclarecido. La inclusión de un preludio como comienzo de cada suite acerca su estilo a la de los laudistas franceses que le precedieron, y lo alejan de la tradición alemana. El magistral estilo contrapuntístico de Bach puede apreciarse en su plenitud en el magnífico y virtuosístico preludio de la suite.

Viajamos hacia el futuro más de dos siglos para llegar a Shostakovich, del que escucharemos dos preludios y fugas, en las tonalidades de re mayor y de do sostenido menor, de su op. 87. En su colección de **24 preludios y fugas**, Shostakovich sigue la estructura de los 24 preludios de Chopin, recorriendo cromáticamente el círculo de quintas en las tonalidades mayores y menores, de do mayor y la menor, sin alteraciones, a sol mayor y mi menor, con un sostenido en la armadura, así hasta re menor, con un bemol. Tras la Segunda Guerra Mundial, Shostakovich había perdido el favor del régimen soviético, pero aun así era su más destacado compositor y fue enviado al extranjero como embajador cultural. En 1950 llegó a Leipzig para participar en un festival que conmemoraba el bicentenario de Bach. Fue invitado a formar parte del jurado del primer Concurso Internacional Johann Sebastian Bach, y en dicho concurso pudo apreciar el talento de una joven pianista rusa, Tatyana Nikolayeva, que se había preparado para interpretar a petición cualquiera de los 48 preludios y fugas del alemán. Su interpretación impresionó tanto a Shostakovich, que rápidamente a su vuelta a Moscú comenzó a componer su propio ciclo, y dedicó la obra a esta misma pianista. El preludio de la pieza en re mayor mantiene una sensación de suspensión a través de acordes arpegiados repetidos en la mano derecha tocados para acompañar una melodía simple en la mano izquierda, que luego cambia de manos. La fuga, marcada como allegretto, contrasta con el preludio con repetidas notas en staccato que forman la base del tema fugado. El preludio en do sostenido menor comienza

de manera suave y sencilla en un ambiente coral al estilo de Bach, marcado por la indicación sencilla. Sin embargo, la mano izquierda toma la melodía y la pieza adquiere un tono más dramático. Roger Woodward ha dicho que el “pleno florecimiento del ambiente coral” en el preludio, seguido de “la simplicidad de su desgarradora fuga” es el punto del ciclo donde la “conversación amorosa” entre Bach y Shostakovich se vuelve más evidente.

Esta **Tocata en re mayor** de Bach es la más popular de las siete tocatas del alemán. A la poderosa apertura, que parece muy improvisada, le sigue una sección más intencionada, en la que varios temas entran en diálogo. Un recitativo expresivo forma la transición a un adagio en la tonalidad inusual de fa sostenido menor. El adagio está concebido como una fuga, pero podría decirse también que se parece un poco a un lamento.

Y para terminar la primera parte escucharemos la **Suite “The Life Of The Machines”**, del pianista y compositor polaco Wladyslaw Szpilman. La historia de este músico es un ejemplo de resiliencia y superación de las dificultades más adversas. Judío polaco y superviviente del holocausto, vio como toda su familia era conducida al campo de exterminio de Treblinka, para no regresar jamás. Milagrosamente sobrevivió e incluso llegó a conocerse como el “Robinson Crusoe” de Varsovia como ejemplo de resistencia entre las ruinas de la capital de Varsovia, casi totalmente destruida por los nazis. Como la misma Avdeeva comenta acerca de esta obra, que incluyó en un reciente registro sonoro, “Estoy muy feliz de incluir la música de Wladyslaw Szpilman en este álbum. Andrzej, su hijo, fue quien me dio las partituras de la Suite para piano “La vida de las máquinas”, una de las pocas piezas que Szpilman compuso antes o durante la Segunda Guerra Mundial. En esta pieza reflexiona sobre la industrialización con sentido del humor. Por fortuna, el manuscrito de la pieza se encontró por accidente después de la guerra”

Y para terminar escucharemos la tercera de las **Tres Sonatas de Guerra**. Una obra que contrasta mucho con su predecesora, la **Sonata n.º 7 (Op. 83)**, a pesar de que ambas están en si bemol mayor. Su gestación, de aproximadamente cinco años, fue un prolífico período durante el cual Prokofiev también escribió las **Sonatas para piano n.º 6 y n.º 7**, la primera versión de su ópera **Guerra y paz**, el ballet **Cenicienta** y otras obras. Distribuida en tres movimientos, la octava es a la vez la más suave y torturada de las “**Sonatas de Guerra**”. Los movimientos primero y tercero son los más largos de cualquier sonata del autor. El primero es lírico y misterioso a veces, en una sensación de melancolía y sufrimiento reprimido, y de desolación. El movimiento central utiliza un motivo de su partitura orquestal abandonada **Eugene Onegin**. El final comienza con un tema apasionante, pero rápidamente se vuelve heroico y majestuoso. Todo termina con un motivo rítmico que se agita antes de quedarse repentinamente sin energía. La primera representación fue el 30 de diciembre de 1944 por Emil Gilels en Moscú. Prokofiev dedicó la sonata a Mira Abramovna Mendelson, con quien en ese momento tenía una aventura.

Finaliza así este brillante programa que parece querer hablarnos sobre el poder de la música para traspasar fronteras físicas y temporales, partiendo del Padre de la música clásica occidental, el gran Bach, cuya música tomaba elementos y tradiciones de Italia, de Francia, o de Alemania, y que lleva más de doscientos años inspirando a otros genios como los que hemos tenido ocasión de escuchar, y que en los momentos más oscuros del siglo pasado, tuvieron en la música el refugio y el consuelo que difícilmente se pueden hallar en otros lugares.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Martes, 31 de octubre 2023

**ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS,  
violonchelo solo**

Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Curso 2023-24**

- Miércoles, 8 de noviembre de 2023 **ELISSO VIRSSALADZE**, piano
- Viernes 24 de noviembre **NATALIE SCHWAMOVÁ**, piano  
Premio XXXVIII Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.
- Lunes, 27 de noviembre de 2023 **VARVARA**, piano
- Lunes, 4 de diciembre de 2023 **TRÍO GUARNERI PRAGA**
- Lunes, 11 de diciembre de 2023 **ALEXANDRA NOWAKOWOSKI**, soprano  
**FRANCISCO CHOLBI**, piano
- Martes, 9 de enero de 2024 **CUARTETO ELÍAS**  
**MARK PADMORE**, tenor
- Martes, 16 de enero de 2024 **VIKTÓRIYA MULLOVA**, violín  
**ALASDAIR BEATSON**, piano
- Miércoles, 7 de febrero de 2024 **Sir ANDRÁS SCHIFF**, piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Curso 2023-24**

Lunes, 12 de febrero de 2024	<b>ANTOINE TAMESTIT</b> , viola <b>MAO FUJITA</b> , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	<b>JOSU DE SOLAUN</b> , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	<b>TRÍO ZUKERMAN</b>
Lunes, 15 de abril de 2024	<b>CUARTETO SCHUMANN</b> <b>ANNA LUCIA RICHTER</b> , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	<b>GIL SHAHAM</b> , violín <b>GERHARD OPPITZ</b> , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	<b>DEZSŐ RÁNKI</b> , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	<b>JOAN ENRIC LLUNA</b> , clarinete <b>MOONWINDS ENSEMBLE</b>
Viernes, 31 de mayo de 2024	<b>SOFYA MELIKYAN</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LII

CURSO 2023/2024



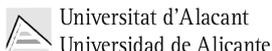
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)