



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LII
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 961
I EN EL CICLO

Recital de piano por:
ELISABETH LEONSKAJA

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 2 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2023

ELISABETH LEONSKAJA, Piano



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:

06/03/1984, interpretando obras de Recital de piano Schumann, Schubert y Liszt.

27/03/2003, interpretando obras de Prokófiev y Romeo y Julieta.

18/10/2010, interpretando obras de Beethoven y Schumann.

03/04/2017, interpretando la obra de Schubert; Liszt y Tchaikovsky.

11/02/2019, interpretando obras de Schubert.

02/03/2021, interpretando obras de Mozart, Schönberg y Brahms.

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja ha estado entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación, Elisabeth Leonskaja se ha mantenido fiel a sí misma y a su música. Sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels, que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil.

Nacida en Tbilisi, Georgia, en una familia rusa y siendo niña prodigio dio sus primeros conciertos ya a los 11 años. Mientras todavía era estudiante del Conservatorio, ganó premios en los prestigiosos concursos internacionales de piano como Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel.

El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado e influenciado en forma decisiva por su colaboración profesional con Richter. En 1978 Elisabeth Leonskaja se marchó de la Unión Soviética para crear su nuevo hogar en Viena, donde ya había actuado varias veces.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, bajo la dirección de directores como Thomas Dausgaard, Charles Dutoit, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Tugan Sokhiev, Yuri Temirkanov, y muchos otros. Además, es invitada con frecuencia a festivales de música de verano, como el Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Schubertiade en Hohenems y Schwarzenberg. A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo. Elisabeth con frecuencia aparece con las formaciones como Artemis Quartet, Belcea Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.

Las grabaciones más destacadas incluyen los conciertos de piano de Tchaikovsky con la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Kurt Masur, conciertos de Chopin con la Orquesta Filarmónica Checa bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y los conciertos de piano de Shostakovich con la Orquesta de Cámara de San Pablo.

Su grabación titulada ‚PARIS‘ incluyó obras de Ravel, Debussy y Enescu, lanzadas por el sello berlinés eaSonus y fue elegida Grabación del Año 2014 por el Jurado ICMA (International Classical Music Awards). ‚SAUDADE‘, un disco con obras de Chaikovski, Shostakóvich y Rajmáninov, se publicó en 2017. El primer volumen de la colección completa de Sonatas de Schubert fue lanzado en febrero 2016 y el segundo se presentó en mayo de 2019. En enero de 2020 se publicó un doble CD con obras para piano de Robert Schumann. Desde 2021 vuelve a grabar para WARNER. Un ciclo de sonatas de Mozart y los conciertos de Beethoven nr 3 y 4 ya se publicaron. Seguirán en breve los conciertos de Schumann, Grieg y las obras para piano solo de la segunda escuela de Viena.

En su segunda patria, Austria, Elisabeth Leonskaja es miembro honorario del Konzerthaus de Viena. En 2006 fue galardonada con la Cruz Austriaca de Honor a las Ciencias y las Artes, Primera Clase, por su destacado servicio a la cultura del país. Es el premio más alto en Austria. En Georgia, fue nombrada Sacerdotisa del Arte en 2016, el mayor honor artístico de este país. En 2020 recibió el Premio a la Trayectoria de Música Clásica Internacional (ICMA).

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT

Sonata para piano No. 6 en Mi Menor

D. 566 (aprox.20 m)

Moderato

Allegretto

Scherzo: Allegro Vivace-Trio

Rondo-Allegretto

SCHUBERT

Sonata para piano No. 19 en Do Menor

D. 958 (aprox.30 m)

Allegro

Adagio

Menuetto- Allegro Trio

Allegro

-II-

SCHUBERT

Sonata para piano No. 17 en Re Mayor D. 850

(Sonata Gasteiner) (aprox.40 m)

Allegro Vivace Con moto

Scherzo- Allegro vivace

Rondo- Allegro moderato

La Sociedad de Conciertos de Alicante abre la temporada 2023-2024 con Elisabeth Leonskaja, a la que conocéis bien, con un programa dedicado a un solo compositor: Schubert. Lo hemos dicho en otras ocasiones: este tipo de programas son fascinantes.

Escribir sobre Franz Schubert con un lenguaje que no sea el de la pasión es imposible. Además, sería indigno. Conviene, en primer lugar, recordar las palabras de Franz Liszt: «el músico más poético que jamás haya existido».

Primero escucharemos la *Sonata para piano en mi menor D. 566* que fue escrita en 1817. El manuscrito original parecía carecer de final; Ludwig Scheibler fue el primero en sugerir en 1905 que otra de las obras de Schubert para piano, el Rondo en E, D.506 podría ser ese movimiento. Consta de cuatro movimientos, en los que muestra su maestría para la creatividad melódica y la evocación nostálgica.

«La muerte es alguien que se retira de sí mismo y vuelve a nosotros» escribe Pío Baroja; la muerte está ahí por supuesto y Schubert nos regala, a las puertas de su muerte, la siguiente obra maestra: *la Sonata para piano n.º 19 en do menor D. 958*. Una observación de Alfred Brendel que lleva muy lejos: «de todas las sonatas schubertianas, ésta es probablemente la menos sensual, la más inhóspita y, detrás de su fachada clasicista, la menos neurótica».

El mismo Alfred Brendel, célebre por haber rescatado del olvido la obra pianística de los últimos años de Schubert nos ofrece la siguiente descripción de la obra:

Allegro: A la vez heroico y atemorizado, nervioso y decidido. Fragmentos en modo mayor (segundo tema) entre paréntesis: mirada hacia la felicidad inalcanzable. Coda de desesperación. **Adagio:** Sin sensualidad ni patetismo, delicado y ceremonioso. En un enterno febril. **Minuetto Allegro:** Antiminuetto, basado en el miedo. Trío de los suburbios vieneses como refugio. **Allegro:** Danza del chamán o galope mortal con cancerbero ladrando y episodio Erlkönig.

S o n a t e
(in C moll)
für das Pianoforte componirt
von
FRANZ SCHUBERT.

Allegro.

(Componirt im September 1825.)

Por último, escucharemos *la sonata n.º 17 en re mayor D.850* (Sonata Gasteiner). Pocos pianistas se dedican a las sonatas de los años 1823-1826, como ésta, que preceden a las famosas tres sonatas 958-960, pero Leonskaja sí. Las sonatas de este periodo fueron escritas en un estado de gran exaltación emocional, ya sea sombría o feliz. El estilo del autor, en su vertiente más desenfadada y juvenil, asoma en los motivos rítmicos y las melodías de la obra. Tiene cuatro movimientos: el primer empieza con un acorde de seis notas, seguidas por un motivo rítmico ascendente. Siguen varios motivos en diferentes tonalidades. El segundo movimiento es indicado “con moto”. Tercer movimiento: Scherzo en forma de “Ländler” y el último en forma de rondo.

A thing of beauty is a joy for ever, Keats.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 10 de octubre 2023

YULIANNA AVDEEVA, piano

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS, violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE, piano
Viernes 24 de noviembre	NATALIE SCHWAMOVÁ, piano Premio XXXVIII Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA, piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	ALEXANDRA NOWAKOWOSKI, soprano FRANCISCO CHOLBI, piano
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE, tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA, violín ALASDAIR BEATSON, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	Sir ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 12 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	JOAN ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LII

CURSO 2023/2024



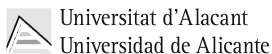
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com