



Societat
91

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 959
XVII EN EL CICLO

Concierto por el

TRÍO WANDERER

JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN, violín

RAPHAËL PIDOUX, violonchelo

VINCENT COQ, piano

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 22 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2023

TRÍO WANDERER



Visitaron la Sociedad de Conciertos de Alicante en cinco ocasiones:

20/12/2005, interpretando obras de Mozart, Shostakovich y Saint Saëns.

23/09/2006, interpretando obras de Mendelssohn, Liszt y Brahms.

03/10/2012, interpretando obras de Beethoven, Schubert y Tchaikovsky.

22/05/2018, interpretando obras de Schubert y Tchaikovsky.

23/11/2021, interpretando obras de Schubert.

Aclamado por la prensa por su extraordinaria sensibilidad y deslumbrante virtuosismo, así como una complicidad casi telepática, el Trio Wanderer se ha convertido a lo largo de los años en una formación imprescindible en la escena musical internacional. Han elegido el tema de los viajeros como emblema, de ahí su nombre que en español significa “Errante”, lo que por una parte, implica un viaje interior, lo cual les acerca a Schubert y al Romanticismo Alemán, y por otra, es un viaje inspirado por la apertura y curiosidad que explora la música desde Haydn a las partituras contemporáneas.

Los componentes del trio se graduaron en el Conservatorio Superior de Música de París, posteriormente estudiaron en la Bloomington’s School y en la Julliard School de Nueva York. También participaron en clases magistrales con grandes maestros como Jean-Claude Penner, Jean Hubeau, Janos Starker, Menahem Pressler del Trio Beaux Arts y el Cuarteto Amadeus. Ganaron el Concurso ARD de Munich en 1988 y, en 1990, el Concurso de Música de Cámara Fischeff en los Estados Unidos.

En sus inicios, los integrantes del Trio Wanderer asistieron a las masterclasses de música de cámara del Festival de la Roque d’Anthéron, masterclasses que llevan impartiendo hoy como profesores desde hace más de diez años.

Aclamados como una “Estrella Errante” por la revista “Strad”, el Trio Wanderer ha actuado en las más importantes salas de conciertos como: la Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Wigmore Hall de Londres, Ópera de Pekín, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, la Scala de Milán, Gran Sala Tchaikovsky de Moscú, Place des Arts de Montreal, Herkulesaal de Munich, Palacio de Congresos de Washington, Sala Kioi de Tokio, la Tonhalle de Zurich y el Concertgebouw de Amsterdam - y en los principales festivales internacionales: Edimburgo, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, Rheingau Musiksommer, La Roque d’Anthéron, Les Folles Journées de Nantes, Stresa, Granada, Osaka, y tres veces en el Festival de Salzburgo

En el repertorio de triples conciertos, el Trio Wanderer ha colaborado más de cien veces con orquestas internacionales, la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio-France, las orquestas de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Picardie, Pau- Pays de Béarn, Montpellier, Lieja, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruña, Radio Symphonie Orchestre de Berlin, Malaysia Philharmonia Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Minería, Sinfonia Varsovia, Grazer Philharmoniker Orchestre, Nürnber Filarmónica, la Orquesta Filarmónica Nacional de Moscú, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Filarmónica de los Urales, la Orquesta de Cámara de París y bajo la dirección de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Luis Langrée, Arie van Beek, Marco Guidarini, Ken-David Masur, Ion Marin, José Areán, Charles Dutoit y James Conlon....

Además de los discos para Sony Classical, Universal, Cypres, Mirare y Capriccio, el Trio Wanderer inició en 1999 su colaboración con Harmonia Mundi. Desde entonces se han publicado más de veinte grabaciones: los Tríos de Chausson, Ravel, Haydn, Shostakovitch, Fauré, Pierné, Arensky, Tchaikovsky, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, las integrales de los Tríos de Schubert, Brahms y Beethoven, los Quintetos con piano de Schubert y Hummel, los Triples Conciertos de Beethoven y Martinù con la Filarmónica de Gürzenich-Kölner, y obras de Liszt y Messiaen.

Estas grabaciones han sido reconocidas muchas veces por la crítica y han obtenido numerosas distinciones: “Choc de la Música”, “Gramophone Editor’s Choice”, “Fono Forum’s Monat”, CD del mes de la “BBC Music Magazine’s”, “Golden Diapasón” “Midem Classical Award”... Su interpretación de los tríos de Mendelssohn fue elegida como referente por el New York Times con motivo del bicentenario del nacimiento del compositor, así como la del Trio opus 100 de Schubert en 2016 por la BBC, entre las 14 versiones propuestas.

Las grabaciones más recientes del Trio incluyen un álbum dedicado a los tríos de Rachmaninoff , que grabaron en 2019. Posteriormente, en Agosto de 2020 un disco de Shostakovich: Quinteto op. 57 / Romances Op. 127; en Mayo de 2021 un CD dedicado a Schumann (tríos Op. 63, 80 y 110, Phantasiestücke op. 88, cuarteto para piano Op. 47, Quinteto para piano, Op. 44) y en Mayo de 2023 sale su nueva grabación dedicada a César Franck.

Apasionado por la música contemporánea, el Trio Wanderer ha estrenado obras de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Christian Rivet, Matteo Francescini, Philippe Hersant....

En 2003, el canal franco-alemán ARTE le dedicó un documental. En 2017, Editions Art3 publicó un libro de Olivier Bellamy, “Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age”, que narra la carrera del trío.

El Wanderer Trio ha sido galardonado con las “Victoires de la Musique” francesas en tres ocasiones como el mejor conjunto instrumental del año.

En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian y Raphaël Pidoux fueron nombrados profesores de violín y violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, y Vincent Coq ha enseñado música de cámara en la Haute École de musique de Lausanne desde 2010.

En 2015, los miembros del Wanderer Trio fueron promovidos al rango de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian toca un violín de Charles Coquet (París - 2014) y un Gand Père (París - 1840, cedido por el Sr. Nicolas Dufourcq), y Raphaël Pidoux toca un violonchelo de Gioffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

PROGRAMA

-I-

MENDELSSOHN

Trio nr. 1 en re menor Op. 49

(aprox. 35 m.)

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

SCHUBERT

Trio en mi bemol mayor Op. 148, D. 897

(aprox. 10 m.)

Notturmo

-II-

SCHOSTAKOVITCH

Trio Nr. 2 en mi menor Op. 67

(aprox. 28 m.)

Andante-Moderato-Poco più mosso

Allegro con brio

Largo

Allegretto - Adagio

*Al leer que la risa de la amada
se quebró con el beso del amante,
éste, que nunca se me aparte en nada,
la boca me besó todo temblante.*
DANTE

Nos estábamos preparando para cerrar la temporada con el concierto de hoy pero será el 5 de junio ¡qué grata sorpresa! En cualquier caso, hoy iba a ser un cierre a lo grande, con tres obras maestras que nos propone el *Trío Wanderer*; los tres tríos de una gran belleza, y muy diferentes. El trío moderno surge con el neoclasicismo y como sabéis: requiere una mayor igualdad en la interlocución de los tres instrumentos.

La primera obra es de Mendelssohn: *el Trío en op.49 en re menor*. Escrito en 1839 y el primero de dos tríos para piano, el que escucharemos hoy es probablemente su composición de cámara más conocida y querida. En ella, los dos temas principales del primer movimiento, *Molto allegro agitato* son introducidos por el violonchelo, para ser recogidos a continuación por el violín y el piano. El segundo tema es de un apasionado romanticismo, extraño en Mendelssohn. Ya veréis: estos dos movimientos ofrecen por sí solos más melodía lírica que obras enteras de otros compositores. El *Andante con moto tranquilo*, en *si bemol mayor*, se trata de una melodía tranquila, refinada y sutilmente contenida. En el *Scherzo: Leggiero e vivace*, Mendelssohn se lanza a un jugueteo continuo de los instrumentos, creando uno de esos instantes fantásticos. Regresa a la tonalidad principal de re menor en el *Finale: Allegro assai appassionato*; un cierre tempestuoso y prodigioso.

En la primera parte otra obra maestra: el *Notturmo en mi bemol*, que Schubert compuso en su etapa final. Es un movimiento lento: una pequeña joya. La sorprendente melodía se repite varias veces, enseñándonos cada vez con mayor énfasis todo lo que esconde, como si una vez asimilada, hubiese que empezar de nuevo a comprenderla.

Terminamos el concierto con *el Trío n.º 2, en mi menor op. 67* de Schostakovich. Se abre con uno de los gestos musicales más sorprendentemente originales de todo el repertorio de música de cámara, con los inquietantes sonidos estratosféricos de un violonchelo sin acompañamiento que interpreta una lenta melodía. Durante la obra, de una exagerada fuerza, existe un pasaje descrito por los estudiosos «como en una agonía mortal, un lamento escapa de una garganta estrangulada por una mano de hierro».

Dante, en su Canto V del Infierno nos aproxima a ese mundo:

*Ahora empieza mi oído a ser sensible
a las dolientes notas, ahora llego
donde me alcanza un llanto incontenible.*



**Concierto extraordinario 50 aniversario de la
Sociedad de Conciertos de Alicante**

Lunes 5 de junio de 2023

David Haroutunian, violín

Mikayel Hakhnazaryan, violonchelo

Sofya Melikyan, piano

Teatro Principal

*Concierto patrocinado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

** Este avance es susceptible de modificaciones.

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	ALEXANDRA NOWAKOWOSKI , soprano FRANCISCO CHOLBI , piano
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Lunes 22 de abril de 2024	GIL SHAHAM , violín GERHARD OPPITZ , piano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

