



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 957
XV EN EL CICLO

Recital de piano por:
JAVIER PERIANES

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 24 de abril

20,00 horas

Alicante, 2023

JAVIER PERIANES



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:

13/11/2007, interpretando obras de Beethoven y Chopin.

10/04/2012, junto a Adolfo Gutiérrez al violonchelo, interpretando obras de Schumann, Beethoven, Schubert y Brahms.

01/04/2014, interpretando obras de Mendelssohn, Beethoven, Chopin y Debussy.

01/12/2016, interpretando obras de Schubert.

04/12/2017, interpretando obras de Debussy.

28/10/2020, interpretando obras de Beethoven y Chopin.

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerne, Salzburg Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia.

La temporada 2022/23 incluye debuts con la Dallas Symphony, y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, así como su regreso con la Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Filarmónica de Oslo, Konzerthausorchester Berlin, Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Comunitat Valenciana, OBC de Barcelona, Royal Philharmonic y la Orquesta Titular del Teatro Real (Carnegie Hall). Asimismo, Perianes será Artista en Residencia de las Orquestas Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Castilla y León, y regresará a Australia, donde hará su debut con la Melbourne Symphony Orchestra y continuará con su proyecto de cinco años con la integral de los *Conciertos para piano y orquesta* de Beethoven junto a la Sydney Symphony Orchestra y su directora titular Simone Young.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, National Washington, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Filarmónica Checa, la Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia Orchestra, las orquestas de la radio de Suecia y Noruega, la Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, su último proyecto discográfico está dedicado a las Sonatas Nos. 2 y 3 de Frédéric Chopin junto a las tres Mazurkas Op. 63.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido Artista en Residencia en 2021.

PROGRAMA

-I-

C. SCHUMANN **Variaciones sobre un tema de
Schumann. Op. 20** *(aprox. 11 m.)*

R. SCHUMANN **Quasi Variazioni: Andantino de Clara
Wieck Op. 14 (Sonata No. 3)** *(aprox. 8 m.)*

BRAHMS **Variaciones sobre un tema de
Schumann. Op. 9** *(aprox. 17 m.)*

-II-

GRANADOS **Goyescas** *(aprox. 50 m.)*
Los requiebros
Coloquio en la reja
El fandango de candil
Quejas, o la maja y el ruiseñor
El Amor y la muerte (Balada)
Epílogo: Serenata del espectro

La técnica de la variación como principio compositivo constituye la esencia de este concierto, que nuestro admirado Javier Perianes ha denominado: «Cruce de caminos».

Lo hemos dicho en muchas ocasiones: las obras para piano de Schumann y Brahms representan el *Himalayas* en este campo. Y hoy es un día especial: escucharemos la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann, que no solamente es la figura mítica del romanticismo alemán sino que es también uno de los espíritus más ricos y profundos del mundo musical.

Aunque el valor de una obra reside en su calidad, queremos contarles que Robert obtuvo la autorización para casarse de su suegro (Friedrick Wieck) por una resolución judicial. Si Schumann quiso una vida de paz, dedicada a sus composiciones, Clara, retomó el piano cuando Robert estaba encerrado en el hospital (en concreto en un manicomio, hoy *Schumannhaus* en Bonn-Endenich). Desde el inicio su matrimonio estuvo marcado por este conflicto. Martin Demmler especula sobre si Robert fue tal vez más feliz en los años de espera al matrimonio. Hay que recordarlo: Robert estuvo encerrado en Endenich desde marzo de 1854 hasta su muerte en julio de 1856. Y a lo largo de esos años recibió visitas de diversos amigos músicos, incluso de Johannes Brahms, que en más de una ocasión caracterizaba su comportamiento y estado como relativamente normal; pero sólo recibió una de su esposa: al día de su muerte.

La música de Schumann es un auténtico espejo de aspectos autobiográficos, y no sólo respecto a su pasión por Clara (según Gülke: «Felicidad y miseria del romanticismo»). El amor de Robert por Clara está bien documentado, también la admiración de Robert por Brahms. Su última composición fue las «Variaciones Fantasma» que interpretó Andras Schiff en nuestra Sociedad en 2011.

La primera pieza que escucharemos hoy es de Clara Schumann: ***Variaciones sobre un tema de Schumann op. 20.***

Clara, anotó en su diario en 1853:

«Hoy comencé a componer de nuevo por primera vez en varios años. Para el cumpleaños de Robert quiero escribir variaciones sobre un tema de sus *Bunte Blätter*. Sin embargo, es muy difícil para mí porque he estado alejada de la composición demasiado tiempo».

El tema elegido era una pieza que había compuesto su marido Robert en 1841 y que fue publicada en 1852 como el número 4 de su opus 99, una colección de 14 piezas llamada *Bunte Blätter op. 99*. Siguen ocho variaciones. Se trata de su última composición, publicada como su opus 20 en 1854, cuando Robert estaba ya hospitalizado.

La segunda obra que escucharemos es de Robert Schumann: ***Quasi Variazioni: Andantino de Clara Wieck op. 14 (Sonata No. 3)***.

Javier Perianes hoy se limita al tercer movimiento de la tercera (y última) sonata de piano de Robert Schumann, compuesta en 1836, cuando el matrimonio con Clara era aún muy lejano. El título «Quasi variazioni» lleva la indicación de tempo *andantino*, escrito en *fa menor* y en compás de 2/4. Es un movimiento lento conformado por un conjunto de variaciones sobre un *andantino* (hoy imposible de identificar). El tema es descendente y sorprendentemente similar al tema principal del primer movimiento (que no escucharemos hoy).

La primera parte termina con ***Variaciones sobre un tema de Schumann op. 9*** de Brahms. Se trata de su primera obra en forma de variaciones. Lo escribió el verano de 1854 en Düsseldorf y se lo dedicó a Clara Schumann. Son 16 variaciones sobre el mismo tema que el de la obra de Clara. Un alma sospechosa, de tantas que existen, podría interpretarlo como una muestra de su pasión por Clara, y no por Robert.

Se puede sentir: la técnica de variación se centra sobre todo en la armonía. Brahms una vez confesó lo siguiente: «En la área de variaciones sólo el bajo me importa. Es sacrosanto. Lo que hago con la melodía es únicamente jugarla».

La segunda parte del concierto nos lleva a las ***Goyescas*** de Enrique Granados; entre los músicos españoles éste ocupa un sitio singular: no sólo por ser un genial y delicado pianista sino porque ha contribuido en mucho a cimentar la escuela musical española. El lugar de la acción de *Goyescas* es Madrid y sus alrededores de fines del siglo XVIII, y está inspirando en las escenas representadas en los maravillosos tapices de Goya.

La parte ***Los Requiémbros*** tiene dos temas tomados de la célebre canción de Laserna conocida por «Tirana del Trípoli». El segundo número (El coloquio en la Reja), con una copla muy expresiva y el pertinente acompañamiento imitando la guitarra. El Fandango del candil es el tercer número, de ritmo y color popular.

El genial andante melancólico, *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, es una de las más íntimas creaciones poéticas de Granados. Es un dúo de amor al pie de la reja que exhala un perfume casi morisco. La balada *Y el amor y la muerte*, que abre el segundo cuaderno, reaparecen algunos de los temas anteriores cargados de más drama. El *Epílogo* Serenata del espectro evoca la imagen del majo, muerto en la querrela con su rival, dando una serenata fantasmal a la mujer amada; mezcla de los ecos del fandango con los del acompañamiento de la guitarra. El popular *Intermezzo*, no figuraba en la partitura original de la ópera, sino que fue compuesto más tarde con el objeto de dar tiempo para el cambio de decorado.

Después de todo, nos preguntamos: ¿Hasta qué punto hablan los compositores a través de su música? La música existe en la frontera entre el sentido y el sinsentido. Quizá esta sea la razón de que muchos intentos de atribuir un significado específico a una pieza puedan parecer fuera de lugar (incluso por más que proceda del compositor mismo). Parafraseando la advertencia de Goethe a los científicos, diremos que no hay que buscar detrás de las notas, porque ellas mismas son la creencia.

Oigamos a Goethe, oigamos lo que nos dicen sus palabras en *La hermosa noche* y lo que, a través de ellas, nos dice del amor:

Abandonar debo el chozo
donde vive mi adorada,
y con paso sigiloso
vago por la selva árida;
brilla la luna en la fronda,
alienta una brisa blanda,
y el abedul, columpiándose,
a ella eleva su fragancia.
¡Cómo me place el frescor
de la bella noche estiva!
¡Qué bien se siente aquí
lo que nos llena de dicha!
¡Trabajo cuesta decirlo!...
Y, sin embargo, daría
yo mil noches como esta
por una junto a mi amiga.



Próximo concierto

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HENDRICKS, soprano
ROLAND PÖNTINEN, piano

Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSÉ MONTIEL , mezzosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano
Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSŐ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

