



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 955
XIII EN EL CICLO

Recital de cuerda por:

CUARTETO EMERSON

Eugene Drucker, violin

Philip Setzer, violin

Lawrence Dutton, viola

Paul Watkins, cello

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 20 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2023

CUARTETO EMERSON



Visitaron la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:

10/04/1987, interpretando obras de Haydn, Shostakóvich y Beethoven.

11/11/2008, interpretando obras de Schubert.

11/01/2012, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Béla Bartók.

20/11/2014, interpretando obras de Haydn, Mendelssohn y Beethoven.

11/11/2015, interpretando obras de Haydn, Beethoven y Schubert.

13/11/2018, interpretando obras de Haydn, Shostakóvich y Dvorák.

Formado en 1976 y con sede en la ciudad de Nueva York, el Emerson String Quartet fue uno de los primeros cuartetos en alternar a sus violinistas en la primera posición de silla. El Cuarteto, que toma su nombre del poeta y filósofo estadounidense Ralph Waldo Emerson, equilibra carreras de actuación ocupadas con un compromiso con la enseñanza, y se desempeña como Cuarteto en Residencia en la Universidad de Stony Brook. En 2013, el violonchelista Paul Watkins, distinguido solista, director de orquesta galardonado y devoto músico de cámara, se unió a los miembros originales del Cuarteto para formar el grupo actual.

El Emerson String Quartet ha mantenido su estatus como uno de los principales conjuntos de música de cámara del mundo durante más de cuatro décadas. En la primavera de 2016, la Universidad Estatal de Nueva York otorgó Philip Setzer y Lawrence Dutton el estatus de Profesor Distinguido, y otorgó el título de Profesor Distinguido Honorario a Eugene Drucker y Paul Watkins. Los miembros del Cuarteto también tienen doctorados honorarios de Middlebury College, College of Wooster, Bard College y University of Hartford. En enero de 2015, el Cuarteto recibió el Premio al Servicio Nacional Richard J. Bogomolny, el más alto honor de Chamber Music America, en reconocimiento a su contribución significativa y duradera al campo de la música de cámara.

La extensa discografía del Cuarteto incluye los cuartetos de cuerda completos de Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bartok, Webern y Shostakovich, así como conjuntos de múltiples CD's de las principales obras de Haydn, Mozart, Schubert y Dvorak. Colabora con algunos de los compositores más estimados de la actualidad para estrenar nuevas obras, manteniendo viva y relevante la forma de cuarteto de cuerda. El grupo se ha asociado en actuaciones con solistas estelares como Renée Fleming, Barbara Hannigan, Evgeny Kissin, Emanuel Ax y Yefim Bronfman, por nombrar algunos.

El Emerson String Quartet respalda con entusiasmo las cuerdas Thomastik.

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT

**Quartet in A minor, “Rosamunde”,
D. 804** (aprox. 35 m.)

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto. Allegretto — Trio

Allegro moderato

I. Violine: Philip Setzer

SCHUBERT

**Quartettsatz and Fragment in C Minor,
D. 703** (aprox. 13 m.)

Allegro assai

Andante

I. Violine: Eugene Drucker

-II-

SCHUBERT

Quartet in G Major, D. 887 (aprox. 45 m.)

Allegro molto moderato

Andante un poco moto

Scherzo. Allegro vivace – Trio

Allegretto

Allegro assai

I. Violine: Eugene Drucker

Entre los programas más fascinantes se encuentran los que se concentran en un solo compositor y hoy el *Cuarteto Emerson* ejecutará tres piezas de Schubert.

Escribir sobre Franz Schubert con un lenguaje que no sea el de la pasión es imposible. Además, sería indigno. Conviene, en primer lugar, recordar las palabras de Alfred Brendel: «Las obras del periodo de tardío de Schubert demuestran un alto grado de maestría que nunca llegaron a alcanzar las obras anteriores». Así pues, las obras que realiza a las puertas de su muerte ¡con 31 años! dejan a uno de los artistas más grandes de nuestra historia.

«Después de todo, la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida», escribe Mario Benedetti; la muerte está ahí por supuesto y Schubert nos regala obras maestras que se sitúan en lo más grande de esta formación camerística, junto a Beethoven o Bartók. Su autenticidad, tanto como su grandeza, es testimonio de su apasionada condición, y esta condición es lo que amamos en la Sociedad de Conciertos en él, por encima de todo.

Escuchar los cuartetos de Schubert nos conecta con un mundo del más allá. Ese contacto, dure lo que dure cabe en un verso de Verlaine:

*Souvenir, souvenir, ¿que me veux-tu? L'automne
Faisait voler la grive à travers l'air atone,
Et le soleil dardait un rayon monotone
Sur le bois jaunissant où la bise détone. **

En la primera parte del programa escucharemos el **Cuarteto de cuerdas n.º 13 en la menor, D. 304** (“Rosamunde”) que fue estrenado en 1824 y enseguida el **Quartettsatz en do menor, D.703**. Extrañamente para la época, los cuatro movimientos del Cuarteto n.º 13 comienzan *pianissimo* y en el primer movimiento, el tema principal, bellamente melancólico, tiene una entrada que contrasta con el acompañamiento. El tema *andante* de Rosamunde que sigue es graciosamente triste y más sutil en su dolor. El minueto es una extraña bestia. El final es muy suave para Schubert, siendo una danza folclórica de ritmo moderado. El movimiento de cuarteto (Quarttetsatz) en do menor es de gran pasión y nos introduce en el mundo más trágico (y de madurez) de Schubert.

El primer tema, en do menor: dramático y nervioso; el segundo tema en la bemol mayor, lírico y enfático; el tercer tema: expresivo en sol mayor, y todo vuelve a los sentimientos del inicio.

En la segunda parte escucharemos el Cuarteto n.º 15 en sol mayor, op. post. 161, D. 887, compuesto en tan sólo diez días, y representa un asombroso paradigma pues, aun no siendo su última obra de cámara, le permite conseguir, con tan sólo 29 años, la cima de su arte.

Desde la Sociedad de Conciertos en 2015 comentamos esta obra en los siguientes términos:

En el primer movimiento Allegro molto moderato desde el comienzo se esboza un combate simbólico entre sombra y luz, entre tonalidad menor y mayor, mientras que el misterio parece espesarse con la entrada del tema principal en el primer violín, por encima de un débil trémolo de los otros tres instrumentos. Los primeros compases llevan simbólicamente, en su estructura, la línea esencial del cuarteto. Un tenue acorde, con leves adornos, abre el segundo movimiento Andante un poco moto, eminentemente contrastado, siendo el violonchelo el encargado de cantar el tema del Andante. El tercer movimiento Scherzo: Allegro vivace, tanto por su tema como por su clima expresivo, prolonga el espíritu de los dos primeros movimientos. Los trémolos derivan en el elemento fundamental de la organización y de la estructura del tema. El prodigioso movimiento final, Allegro assai, en forma rondó vuelve al tema de la «carrera hacia el abismo» como una especie de realización del proyecto que suponía el Finale del Cuarteto «La muerte y la doncella». El violonchelo adopta el mismo ritmo de tarantela, con parecidas sugerencias alucinatorias. Comienza fuerte, con un tema rítmico en notas repetidas: El conjunto del movimiento explotará las parcelas rítmicas contenidas en este tema y variará sus elementos constitutivos. La coda reúne en los últimos susurros simbólicos de las cuerdas todas las brumas presentes a lo largo de los cuatro movimientos, que conservan su mágico poder hasta los últimos compases.

*¿Oh, recuerdo, recuerdo! ¿Qué quieres? El otoño / hizo volar la arena en los aires en calma, / y al sol dardear sus rayos monótonos y tristes / sobre el bosque amarillo donde el viento cantaba.



Próximo concierto

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano

Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano
Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSÉ MONTIEL , mezzosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

