



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 954
XII EN EL CICLO

Recital de piano por:
DEZSÖ RÁNKI

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Martes, 14 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2023

DEZSÖ RÁNKI



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

03/12/1976, con la Filarmónica Húngara, interpretando obras de Mozart

24/01/1992, interpretando obras de Haydn, Beethoven y Schubert.

23/03/1993, interpretando obras de Haydn, Beethoven y Schubert.

12/12/1996, interpretando obras de Beethoven y Schumann.

23/01/2006, con la Filarmónica Estatal Renania-Palatinado, interpretando obras de Mozart, Schumann y Sibelius.

14/05/2007, interpretando obras de Haydn y Schumann.

15/04/2013, interpretando obras de Beethoven y Schumann.

Dezső Ránki está considerado como uno de los mejores pianistas húngaros, siendo un reconocido intérprete del repertorio clásico (Mozart, Beethoven), romántico (Schubert, Schumann) y contemporáneo (Bartók, Kurtág). Actúa regularmente en las salas más prestigiosas de Europa, Japón y América, en ciudades como Londres (Queen Elisabeth y Wigmore Hall), París (Châtelet, Théâtre de la Ville), Ámsterdam (Concertgebouw), Berlín, Viena (Wiener Festwochen), Milán, San Francisco, Montreal y Toronto. Dezső Ránki es invitado regularmente por los festivales más importantes, entre los cuales figuran Lucerna, Ascona, Prague Spring, Weimar, Montpellier, Grange de Meslay, Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes y Tokyo, Fêtes romantiques de Nohant, Lockenhaus, etc.

Dezső Ránki estudió en la Academia Franz Liszt con Pal Kadosa y ganó el Primer Premio del Concurso Robert Schumann en 1969. Desde entonces, ha ofrecido conciertos regularmente en la mayoría de países de Europa, Norte y Sur de América y Japón. Además actúa con orquestas de prestigio internacional, entre las que se incluyen la Berlin Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, BBC Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, Orquesta Nacional de Francia, NHK de Tokyo, Konzerthausorchester Berlín, Deutsche Radio Philharmonie, Budapest Festival Orchestra y Orchestre Philharmonique Royal de Liège, entre otras, con directores como Zubin Mehta, Kurt Sanderling, Jeffrey Tate, Frans Brüggen, Ivan Fischer, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Antoni Wit, Douglas Boyd y Nikolaj Znaider.

Recientemente ha dado dos conciertos en São Paulo con la Orquesta Sinfónica de Amberes bajo la dirección de Robert Trevino, con la Konzerthaus Orchester de Berlín bajo la dirección de Gilbert Varga, la Orquesta Filarmónica de la de los Países Bajos bajo la dirección de Karel Mark Chichon, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken bajo la dirección de Michel Tabachnik y la Orquesta Nacional de Montpellier bajo la dirección de Michael Schonwandt. Además, dará recitales en París, Burdeos, Madrid, Leverkusen para la Bayer Kultur y en el Schwetzingen Festspiele.

Dezső Ránki ha grabado para los sellos Teldec, Quint Records y Denon. Su interpretación de los *Estudios op. 10* de Chopin fue premiada con el "Grand Prix de la Académie Charles-Cros". Su grabación del *Mikrokosmos* de Bela Bartók para el sello Teldec, obtuvo grandes elogios.

Ránki también actúa en recitales para dos pianos y piano a cuatro manos con Edit Klukon. Su última grabación en CD incluye obras de Satie y Liszt.

Dezső Ránki recibió numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Listz, el Kossuth y el Premio Béla Bartók-Ditta Pásztyó.

PROGRAMA

-I-

HAYDN

**Sonata para piano en La bemol mayor,
Hob XVI:46** (aprox .20 m.)
Allegretto moderato
Adagio
Finale: Presto

DEBUSSY

Imágenes I & II (aprox .30 m.)
Peflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or

-II-

SCHUBERT

**Sonata para piano Si bemol mayor núm.
21, D. 960** (aprox .45 m.)
Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con
delicatezza – Trio
Allegro, ma non troppo - Presto

El concierto de hoy es un programa fascinante: vive de los contrastes y exige un pianista como Dezső Ránki, que sepa saltar de un estilo a otro al instante.

La primera obra que se ejecutará es la *Sonata en la bemol mayor*, Hob. XVI/46; es uno de los divertimentos para tecla compuestos entre 1765-1760 por Haydn. Se dice que el elegido para esta velada musical es el más importante y estructurado de todos ellos. Empieza con un brillante *allegro* y le sigue uno de los más maravillosos lentos compuestos por Haydn. El último movimiento es un rotatorio *presto finale* típico del compositor.

Considerado como el padre del Clasicismo, Haydn fue fecundo en la producción de música para tecla, y entre ella creó alrededor de sesenta sonatas en las que, como en la sinfonía o en el cuarteto, definió el futuro de esta importantísima forma musical. Es sabido que la música de Haydn es siempre limpia y equilibrada; en esta pieza se siente la cercanía de Mozart, la forma en que Tranchefort lo expresa parece inmejorable: «Mozart está presente en los tres primeros movimientos de esta obra encantadora y poética, tanto en la suavidad melódica como en la escritura del piano».

El programa sigue con Debussy, inaugurador de una nueva modalidad estética, calificada con el distintivo de «impresionismo» - que Debussy detestaba. Escucharemos *Images* (Imágenes), que escribió durante los años 1905 y 1907, después de acabar *La Mer*.

La primera serie o cuaderno se abre con *Reflets dans l'eau* (Reflejos en el agua), cuyo título no puede ser más adecuado: creando imágenes y sonidos, al modo de Liszt y Ravel. Le sigue *Hommage à Rameau* (Homenaje a Rameau) donde retorna al uso de la zarabanda en tiempo lento como medio para homenajear a la música francesa del siglo XVIII, una de las fuentes de inspiración formal en el piano de Debussy. *Mouvement* (Movimiento) es el título de la tercera de las *Images*, última del primer cuaderno.

El segundo cuaderno está más concentrado en su escritura, más complejo en la distribución de las voces y en el desarrollo del discurso musical. La Imagen *Cloches á travers les feuilles* (Campanas a través de las hojas) viene a ser un estudio de contrastes de sonoridades, de combinación de resonancias, que llegan desde la lejanía, tamizadas por un murmullo de hojas. Le sigue *Et la lune descend sur le temple qui fut* (Y la luna descende sobre el templo que fue), y termina con *Poissons d'or* (Peces de oro), cuyo origen, al parecer, está en una pieza de artesanía japonesa en la que se reproduce un pez dorado. Se aprecia también la recurrencia de Debussy a la figura del agua a través de la textura y movimiento casi perpetuo de las diferentes voces.

En una carta, el propio Debussy nos advierte de su opinión sobre estas *Imágenes*: «Sin falsa vanidad, creo que estas piezas han salido bien y que van a ocupar un lugar importante en la literatura del piano... a la izquierda de Schumann y a la derecha de Chopin».

Por otro lado, y en exclusiva, les transcribimos una conversación de la hemos sido testigos entre Claude Debussy, alias Monsieur Croche y Marcel Proust:

Proust: Bonjour Monsieur Croche, hoy vamos a disfrutar de una de sus sonatas de piano.

Debussy: Sonatas no son, sino «Imágenes» con reflejos de agua.

Proust: *Pardon*, algunos de sus imágenes pianísticas, reflejantes o no.

Debussy: Con *hommage à Rameau*.

Debussy (hablando a un lado): ...*Et la lune descend sur le temple qui fut ..*

Proust: Correcto, Don Croche—Monsieur, o Croque-Monsieur.

Debussy: Croche, not Croque, I am not Hungry.

Proust: Hungary?

Debussy: Pues propongo dar órdenes de ejecutar mis imágenes, incluso los no reflejantes, por un pianista húngaro.

Proust: ¡Húngaro, excelente! pero hemos de elegir uno de alta calidad, *one on top of the ranking*.

Debussy: De acuerdo: el Sr. Ránki.

Proust: A saber, seis imágenes en veinte minutos, y si tardara más, iremos a la búsqueda del tiempo perdido.

Y, para terminar, una vez más, la última sonata de Franz Schubert. A las puertas de su muerte, compone la *Sonata en si bemol mayor D. 960*, que escuchamos el pasado 20 de febrero.

No nos sorprende, por la pureza de su estilo, que sea considerado como el último de los grandes clásicos alemanes, mientras que por su expresividad es el precursor del Romanticismo.

Nos enfrentamos, quizá, al Schubert más puro. Una observación de Alfred Brendel que lleva muy lejos: «de las últimas sonatas de Schubert, la *Sonata en si bemol mayor* es la más bella y conmovedora, la más resignada y equilibrada». En efecto, estamos ante una de las más hermosas realizaciones del Romanticismo. Que Schubert no pudiera tener la satisfacción de ver publicada la D. 960, (ni las dos anteriores, siendo consideradas las tres sonatas indisolublemente unidas) es una de esas injusticias que suelen ocurrir en la historia del arte.

Volvemos a transcribir el análisis que hace de la obra Alfred Brendel:

Molto moderato: De carácter general contenido, suavemente hímico. Grandes líneas que hacia el final de la exposición y en la reexposición se disuelven: termina en dulzura. *Andante sostenuto*: Clarividente y melancólico, con sección central laudatoria. *Scherzo*: Allegro vivace con delicatezza. Revoltoso y suspendido. En el trío, además, tozudo y embriagado. *Allegro ma non troppo*: ¿Fatiga y resignación? No: resolución graciosa, vigor travieso. Guño irónico; gran flujo cantable; obstinada combatividad. Superación de la fijación al do menor con nuevo impulso: momento de gran abandono. Gesto de marcada alegría al final.

¡Qué mejor para concluir en belleza que este testamento schubertiano!



Próximo concierto
Lunes, 20 de marzo de 2023

CUARTETO EMERSON

Teatro Principal

- | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lunes, 17 de abril de 2023 | MANUEL FUENTES , bajo. Con piano
Teatro Principal |
| Lunes, 24 de abril de 2023 | JAVIER PERIANES , piano
Teatro Principal |
| Martes, 9 de mayo de 2023 | BARBARA HEINDRICKS , soprano
BJÖRN GAFVERT , órgano-clave
ANDER ERICSON , tiorba-guitarra
Teatro Principal |
| Lunes, 22 de mayo de 2023 | TRÍO WANDERER
Teatro Principal |

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSÉ MONTIEL , mezzosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO HAGEN
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

