



Luis Jover
-80

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 953
XI EN EL CICLO

Recital de canto por:

**THE TALLIS SCHOLARS
AND PETER PHILLIPS**

AMY HAWORTH, soprano

REBECCA LEA, soprano

DAISY WALFORD, soprano

KATY HILL, soprano

CAROLINE TREVOR, alto

ELISABETH PAUL, alto

STEVEN HARROLD tenor

SIMON WALL, tenor

TIM SCOTT WHITELEY, bajo

ROB MACDONALD, bajo

PETER PHILIPS, director

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 6 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2023

THE TALLIS SCHOLARS AND PETER PHILLIPS



Visitaron la Sociedad de Conciertos de Alicante el día 26 de enero de 2015.

The Tallis Scholars fueron fundados en 1973 por su director, Peter Phillips. A través de sus grabaciones y conciertos, se han establecido como los principales exponentes de la música sacra del Renacimiento en todo el mundo. Peter Phillips ha trabajado con el conjunto para crear la pureza y la claridad del sonido que mejor se adapta al repertorio del Renacimiento. Es la belleza del sonido resultante por lo que The Tallis Scholars se han vuelto ampliamente reconocidos.

The Tallis Scholars actúan tanto en lugares sacros como seculares, por lo general dan alrededor de 80 conciertos cada año en todo el mundo. En 2013, el grupo celebró su 40 aniversario con un World Tour en el que realizó 99 eventos en 80 lugares de 16 países. Ahora miran hacia su 50 aniversario en 2023/24. En 2020, Gimell Records celebró los 40 años de grabaciones del grupo publicando una versión remasterizada de la grabación de 1980 del “Miserere” de Allegri. Hasta el comienzo de las cancelaciones provocadas por la crisis de la COVID-19, The Tallis Scholars habían realizado 2.327 actuaciones en todo el mundo.

La temporada 2022/23 incluye actuaciones en Australia, Nueva York, Boston, Ámsterdam, Zúrich, París, giras por Italia, una serie de apariciones en Londres, así como su programa habitual de giras por los EE.UU., Europa y el Reino Unido. En un proyecto monumental para conmemorar el 500 aniversario de Josquin des Prez, los Tallis Scholars cantaron las dieciocho misas del compositor durante cuatro días en el Boulez Saal de Berlín en julio de 2022.

Las grabaciones de The Tallis Scholars han recibido numerosos premios en todo el mundo. La última grabación de misas de Josquin incluyendo *Missa Hercules Dux Ferrarie* fue lanzada en noviembre de 2020 y fue ganadora del muy codiciado Premio a la Grabación del Año de la BBC Music Magazine en 2021 y del Premio Gramophone de Música Antigua 2021.

Este disco fue el último de los nueve álbumes del proyecto de The Tallis Scholars para grabar y publicar todas las misas de Josquin antes del 500 aniversario de la muerte del compositor en 2021.

PROGRAMA

The Light of the Heavenly Spheres

Duración 48 m.

Pausa 20 m.

-I-

GIBBONS	Hosanna
MORLEY	Hark! Alleluia
TAVERNER	Quemadmodum
WHITE	Exaudiat te
WHITE	Christe qui lux es IV
PALESTRINA	Agnus dei (from the Missa Brevis)

-II-

GUERRERO	Maria Magdalena et altera Maria
BYRD	O lux beata Trinitas
FAYRFAX	O lux beata Trinitas
TALLIS	O nata lux
ISAAC	Angeli, Archangeli
JOSQUIN	Agnus dei (from the Missa L'homme armé Sexti Toni)

La polifonía sacra renacentista fue una forma de música religiosa que tuvo un gran valor artístico y espiritual. Los compositores de la época crearon música compleja y hermosa que reflejaba la devoción y la fe, y que también celebraba la capacidad humana de crear belleza. La polifonía sacra renacentista sigue siendo apreciada y admirada hoy en día por su belleza y su profundidad espiritual. Los compositores de la época se inspiraron en textos bíblicos y litúrgicos para crear piezas que reflejaran la devoción y la fe, entre los siglos XV y XVI. Es una música que, quien la conoce y la aprecia, sabe bien de su capacidad para elevar el espíritu a un estado de paz y completitud difícil de expresar con palabras.

Los Tallis Schollars forman una de las agrupaciones más prestigiosas a nivel mundial en cuanto a polifonía sacra renacentista, especialmente en los autores del Reino Unido, de los que tendremos una surtida muestra en el concierto: White, Taverner, Byrd, Morley, Gibbons, etc. Pero también los más grandes de la época, Josquin Des Prez, Palestrina y un español, Francisco Guerrero.

Comenzamos con el *Hosanna* de Orlando Gibbons, un destacado compositor de música sacra del siglo XVII en Inglaterra. La pieza es una expresión de alabanza y adoración, y cuenta con una hermosa armonía vocal que destaca la belleza y la complejidad de la polifonía renacentista.

A continuación, *Hark! Alleluia*, de Thomas Morley, otro compositor inglés del Renacimiento. La obra es un ejemplo de la música sacra inglesa de la época, que se caracterizaba por su simplicidad y claridad melódica. El coro canta un himno de alabanza, y resaltando la belleza y la pureza de la voz humana.

Escucharemos a continuación *Quemadmodum*, compuesta por John Taverner, también compositor inglés del siglo XVI, famoso por su música sacra.

La pieza se basa en un texto bíblico del Salmo 42, y la emotividad de la música acompaña y refleja perfectamente el sentido de la tristeza y la esperanza en el texto.

Exaudiat te es una pieza coral que forma parte de una colección de obras conocida como los *Cantiones Sacrae* (Canciones Sagradas), que fue publicada en 1575 por los compositores ingleses Thomas Tallis y William Byrd, siendo el primero precisamente el que da nombre a la agrupación. *Exaudiat te* es una oración que pide a Dios que escuche y atienda las peticiones de los fieles, y se basa en el Salmo 20: “Que te escuche en el día de la angustia, que te proteja el nombre del Dios de Jacob”. La pieza comienza con una introducción en la que todas las voces cantan juntas en armonía, y luego se divide en secciones en las que cada voz canta su propia melodía.

También de Thomas White escucharemos *Christe qui lux es IV*. Se trata de un himno de alabanza a Cristo como la luz del mundo, basado en un texto latino del siglo VII. La pieza comienza con un motivo melódico en la voz soprano que se repite en las otras voces, creando una textura vocal homofónica. A medida que la pieza avanza, las voces se entrelazan en un estilo contrapuntístico complejo.

Finaliza la primera parte con el *Agnus dei*, la pieza final de la *Missa Brevis* de Giovanni Pierluigi da Palestrina, considerado uno de los grandes maestros de la polifonía renacentista. Esta misa, obra maestra del autor, refleja a la perfección el estilo de la Contrarreforma, que recomendaba simplicidad y claridad melódica. El *Agnus Dei* de Palestrina se presenta en tres partes, cada una de las cuales comienza con la invocación *Agnus Dei* (“Cordero de Dios”). Cada parte utiliza un texto diferente, que se canta en latín.

En la segunda parte tendremos un bello ejemplo de polifonía sacra ibérica, del sevillano Francisco Guerrero, con su *Maria Magdalena et altera Maria*. Se basa en la historia bíblica de la visita de las mujeres al sepulcro de Jesús después de su crucifixión.

Otro gran compositor inglés William Byrd, del que escucharemos su famoso *O lux beata Trinitas*, un himno coral que a diferencia de otras piezas que hemos escuchado, a cuatro voces, está escrita para cinco voces (SSATB). La letra del himno es una oración que alaba a la Santísima Trinidad, compuesta por Robert Bridges. La letra está dividida en tres secciones, una para cada persona de la Trinidad. En la primera sección, se alaba al Padre; en la segunda, al Hijo; y en la tercera, al Espíritu Santo. La música de Byrd captura la belleza y profundidad de las palabras de Bridges. La pieza tiene un carácter solemne y contemplativo, y es una expresión musical de la devoción religiosa.

A continuación tendremos un himno coral compuesto por el compositor inglés Robert Fayrfax en el siglo XV, *O lux beata Trinitas*. La obra está compuesta para tres voces (SAB) y es también una oración a la Santísima Trinidad. La pieza presenta una textura vocal homofónica y es un ejemplo temprano de la música coral inglesa.

Otro himno coral, compuesto por Thomas Tallis, *O nata lux*, a cinco voces (SATBB). Se trata de una oración a Cristo como la luz del mundo. La pieza presenta una textura vocal polifónica y es interesante compararla con la diferente textura homofónica de la pieza anterior.

Pasamos a la polifonía flamenca con una obra coral sacra compuesta por el compositor Heinrich Isaac en el siglo XV, *Angeli, Archangeli*. Escrita para cuatro voces (SATB), es una oración a los ángeles y arcángeles.

Y coronamos el concierto con el maestro de maestros Josquin des Prez: el *Agnus dei* (de la Missa *L'homme armé* del Sexto Tono). Estamos ante una de las misas más famosas del repertorio coral del Renacimiento. En ella, Josquin utiliza la melodía de *L'homme armé* en la voz del bajo como una especie de ancla para la estructura de la misa.

La melodía es reconocible en la mayoría de las secciones de la pieza, incluyendo el *Agnus Dei*, donde se presenta en la voz superior (soprano) y se combina con las demás voces para crear una rica armonía.

La música del “Agnus Dei” es lenta y solemne, y refleja la letra del texto litúrgico que se está cantando. La letra se compone de tres frases que piden misericordia y paz:

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Dona nobis pacem.

Y en referencia a esa paz que anhelamos y que tan necesaria es en cualquier tiempo y lugar, terminamos con una frase del líder espiritual Thich Nhat Hanh: “La paz es un regalo que se da a uno mismo, y después se da a los demás.”



Próximo concierto
Martes, 14 de marzo de 2023

DEZSÖ RÁNKI, piano

Teatro Principal



Lunes, 20 de marzo de 2023

CUARTETO EMERSON
Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano
Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSE MONTIEL , mezzosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO HAGEN
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

