



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LI  
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 951  
IX EN EL CICLO

Recital de piano por:  
**DENIS KOZHUKHIN**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 20 de febrero

20,00 horas

**Alicante, 2023**

# DENIS KOZHUKHIN

---



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Ganador del Primer Premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, en 2010, se ha consolidado como uno de los mejores pianistas de su generación. Colabora frecuentemente con las principales orquestas internacionales, como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Sinfónica de Londres, la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Londres y la Orquesta Philharmonia, entre otras. También es invitado regularmente a festivales como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresde, Festival de Música de Cámara de Jerusalén y BBC Proms.

En la temporada 2021-22 ha destacado su regreso a los BBC Proms, interpretando el Concierto para piano nº 2 de Rachmaninov con la BBC Symphony, ha realizado una gira con la Philharmonia Orchestra en Finlandia, y ha aparecido con la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Oslo, la Real Filarmónica de Estocolmo, la NDR Radiophilharmonie, la WDR Sinfonieorchester, la MDR Sinfonieorchester, la RTE National Symphony, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, así como con la Sinfónica de Barcelona interpretando la integral de los cuatro Conciertos para piano de Rachmaninov. Kozhukhin también ha actuado como solista en el Chicago Symphony Hall, Boulez Saal, y ha realizado una gira en dúo con Jörg Widmann, Vilde Frang y Janine Jansen, actuando en el Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein, Berlin Philharmonie, Frankfurt Alte Oper, Zurich Tonhalle y Bozar.

La presente temporada 2022-23 incluye colaboraciones con la Orquesta Nacional de Dinamarca, la NDR Radiophilharmonie, la Sinfónica de la Radio de Viena, la BBC Scottish Symphony, la Orquesta Gulbenkian, la Sinfónica Nacional de Bélgica, la Sinfónica de Indianápolis y la Filarmónica de Estambul, entre otras. En España, además de actuar en la Sociedad de Conciertos de Alicante, destaca su aparición con la Orquesta de la Academia Fundación Barenboim-Said, su debut con la Sinfónica de Navarra y la gira con la HR-Sinfonieorchester interpretando el concierto de Ravel en Sol Mayor, bajo la batuta de A. Altintoglu. También actuará en los Festivales de Tsinandali y Schloss-Elmau, y ofrecerá recitales en el Carnegie Hall, Cadogan Hall, De Singel, Megaron, y en el Festival de Piano de Lille.

Su grabación más reciente, de las Variaciones Sinfónicas de César Franck con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo bajo la dirección de Gustavo Gimeno, se publicó en 2020, uniéndose a los discos anteriores de las Romanzas sin palabras de Mendelssohn y las Piezas líricas de Grieg (nominado para un premio Opus Klassik), y a los discos de Haydn, Brahms y Prokofiev, así como a los conciertos de Tchaikovsky, Grieg, Ravel y Gershwin. Kozhukhin colabora camerísticamente con artistas como Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández y Alexandra Conunova, entre otros.

Kozhukhin estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, y posteriormente completó su formación en la Academia de Piano del Lago Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, y con Kirill Gerstein en Stuttgart. En los últimos años su mentor ha sido el maestro Daniel Barenboim.

## PROGRAMA

-I-

**SCHUMANN**

**Kinderszenen (Escenas de niños), Op. 15**

(aprox. 18 m)

*De extraños países y personas*  
*Una historia curiosa*  
*El hombre del saco*  
*El niño mimado*  
*Felicidad suficiente*  
*Un acontecimiento importante*  
*Ensueño*  
*En la chimenea*  
*Caballero en caballo de madera*  
*Casi demasiado serio*  
*Espantoso*  
*Niño adormecido*  
*El poeta habla*

**GRIEG**

**Selección de piezas líricas**

(aprox. 15. m)

*Arietta Op. 12 No. 1*  
*Waltz Op. 12 No. 2*  
*Elfentanz Op. 12 No. 4*  
*Schmetterling Op. 43 No. 1*  
*Vöglein Op. 43 No. 4*  
*An den Frühling Op. 43 No. 6*  
*Zug der Zwerge Op. 54 No. 3*

**BRAHMS**

**Tres intermezzi para piano, Op. 117**

(aprox. 15 m)

*Andante moderato*  
*Andante non troppo e con molto*  
*espressione*  
*Andante con moto*

-II-

**SCHUBERT**

**Sonata No. 21 en Si bemol mayor D960**

(aprox. 45 m)

*Molto moderato*  
*Andante sostenuto*  
*Scherzo: Allegro vivace con*  
*delicatezza*  
*Allegro ma non troppo*

El concierto que interpreta hoy Denis Kozhukhin empieza con música que pertenece por entero a la poesía: **Escenas de niños op. 15 de Schumann.**

Los mismos títulos de algunas de estas piezas, como «El niño reza», «Felicidad» o «El niño va a dormirse», sugieren la meditación y la reflexión sobre momentos de la vida de un niño más que la descripción de la escena; y las piezas que evocan los juegos -«El escondite» o «Sobre caballito de madera»- muestran el placer de los adultos al ver jugar a los niños más que el juego mismo. Desde el punto de vista musical, este ciclo no consiste únicamente en una serie de piezas contrastadas a veces y otras de ambiente similar. La unidad del conjunto reposa también sobre sus relaciones temáticas, y no es casualidad que «Ensueño» tenga como tema el motivo invertido de «De extraños países». «Habla el poeta» puede ser descrita como poesía musical sin palabras, sin que esto signifique que cada sección o compás debe tener un sentido preciso. Más que el argumento mismo, es la idea de éste lo que determina a la música.

El concierto sigue con una selección de **Piezas líricas** del notable compositor Edvard Grieg, hombre de gran talento y al mismo tiempo original que nos brinda esta maravilla.

Y en seguida es el turno de los **Tres intermedios para piano de Brahms**, que fueron escritos por Brahms cinco años antes de morir, en el verano de 1892 y se publicaron ese mismo año. Es uno de los raros casos en que el autor dio un título específico a un conjunto completo de piezas.

Forman parte de los cuatro grupos de obras para piano que compuso, dicen muchos de sus biógrafos, inspirados en su muy estimada amiga Clara Schumann.

El compositor solía utilizar el término «intermezzi» para todo aquello que fuese caprichoso o ardiente; pero al mismo tiempo encontramos aquí un Brahms tierno e introspectivo, con una musicalidad incisiva, que requiere un intérprete que sepa comprender y transmitir estas miniaturas.

Los tres están en tempo Andante lo que hace aún más difícil su ejecución. Son realmente canciones de cuna, no en vano su autor las describía como «arrullos de mis penas».

El primero, andante moderato, está inspirado en el «Lamento de Lady Anne Bothwell», una antigua canción popular escocesa que dice: «Duerme, hijo mío, quédate tranquilo y duerme, que se me rompe el corazón al oírte llorar». Su serenidad y su simplicidad evocan de forma muy elegante el sensible desconsuelo de la madre ante el llanto del niño. El título del segundo intermedio, andante non troppo e con molto espressione, dice todo de la belleza de esta pieza que, aunque no tenga conexión temática con la primera es tan convincente que el resultado final es realmente admirable. En el tercero, *andante con moto*, volvemos a encontrar al Brahms más fiero, sin esconder su sensible temperamento. Los tres, interpretados en el orden que Brahms estableció y publicó, establecen entre ellos unos lazos quizás imperceptibles, pero que nos llegan a emocionar como quería su autor, como música absoluta.

Y, para terminar: Franz Schubert, compositor frecuente en nuestros conciertos dada la calidad, así como la calidez de su música. No nos sorprende, por la pureza de su estilo, que sea considerado como el último de los grandes clásicos alemanes, mientras que por su expresividad es el precursor del Romanticismo.

A las puertas de su muerte, compone su última sonata para piano: *Sonata en si bemol mayor D. 960*; nos enfrentamos, quizá, al Schubert más puro. Una observación de Alfred Brendel que lleva muy lejos: «de las últimas sonatas de Schubert, la *Sonata en si bemol mayor* es la más bella y conmovedora, la más resignada y equilibrada». En efecto, estamos ante una de las más hermosas realizaciones del Romanticismo.

Que Schubert no pudiera tener la satisfacción de ver publicada la D. 960, (ni las dos anteriores, siendo consideradas las tres sonatas indisolublemente unidas) es una de esas injusticias que suelen ocurrir en la historia del arte.

El inestimable Alfred Brendel, célebre por haber rescatado del olvido la obra pianística de los últimos años de Schubert nos ofrece la siguiente descripción de la obra:

*Molto moderato*: De carácter general contenido, suavemente himnico. Grandes líneas que hacia el final de la exposición y en la reexposición se disuelven: termina en dulzura. *Andante sostenuto*: Clarividente y melancólico, con sección central laudatoria. *Scherzo*: Allegro vivace con delicatezza.

Revoltoso y suspendido. En el trío, además, tozudo y embriagado. *Allegro ma non troppo*: ¿Fatiga y resignación? No: resolución graciosa, vigor travieso. Guiño irónico; gran flujo cantable; obstinada combatividad. Superación de la fijación al do menor con nuevo impulso: momento de gran abandono. Gesto de marcada alegría al final.



## **Próximo concierto**

Lunes, 27 de febrero de 2023

**LEONIDAS KAVAKOS, violín. Con piano**

Teatro Principal



Lunes, 6 de marzo de 2023

**THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra  
**PETER PHILLIPS**, director  
Teatro Principal

Martes, 14 de marzo de 2023

**DEZSO RANKI**, piano  
Teatro Principal

Lunes, 20 de marzo de 2023

**CUARTETO EMERSON**  
Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

**MANUEL FUENTES**, bajo. Con piano  
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

**JAVIER PERIANES**, piano  
Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

**BARBARA HEINDRICKS**, soprano  
**BJÖRN GAFVERT**, órgano-clave  
**ANDER ERICSON**, tiorba-guitarra  
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

**TRÍO WANDERER**  
Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	<b>ELISABETH LENSKAJA</b> , piano
Martes, 10 de octubre 2023	<b>YULIANNA AVDEEVA</b> , piano
Martes, 31 de octubre 2023	<b>ADOLFO GUTIÉRREZ</b> , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	<b>ELISSO VIRSALAZDE</b> , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	<b>VARVARA</b> , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	<b>TRÍO GUARNERI PRAGA</b>
Lunes, 11 de diciembre de 2023	<b>MARÍA JOSE MONTIEL</b> , mezosoprano <b>JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY</b> , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	<b>CUARTETO ELÍAS</b> <b>MARK PADMORE</b> , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	<b>VIKTORIA MULLOVA</b> , violín <b>ALASDAIR BEATSON</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## **Avance del curso 2023-24**

Miércoles, 7 de febrero de 2024	<b>ANDRÁS SCHIFFF</b> , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	<b>ANTOINE TAMESTIT</b> , viola <b>MAO FUJITA</b> , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	<b>PIAMONTESI</b> , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	<b>JOSU DE SOLAUN</b> , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	<b>TRÍO ZUKERMAN</b>
Lunes, 15 de abril de 2024	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Martes, 7 de mayo de 2024	<b>DEZSO RANKI</b> , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	<b>ENRIC LLUNA</b> , clarinete <b>ENSEMBLE MOONWINDS</b>

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

