



Sainza
91

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 949
VII EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO BELCEA

CORINA BELCEA, violín I

AYAKO TANAKA, Violín II

KRZYSZTOF CHORZELSKI, viola

ANTOINE LEDERLIN, violonchelo

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 17 de enero

20,00 horas

Alicante, 2023

CUARTETO BELCEA



Visitaron la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

7/2/2006, interpretando obras de Mozart y Britten.

24/4/2017, con Jean-Guihen Queyras al violonchelo, interpretando obras de Schubert y Shostakovich.

1/3/2019, interpretando obras de Hydn, Britten y Beethoven

12/05/2021, interpretando obras de Britten, Shostakovitch y Brahms.

“La cosa más llamativa (...) fue su espíritu de libertad”...como escribió el *Times* de Londres en la primavera de 2019, estos músicos no están confinados por convencionalismos. Los dos miembros fundadores, la violinista Corina Belcea y el viola polaco Krzysztof Chorzelski aportaron una procedencia artística muy diferente al grupo en 1994, la cual creció con la incorporación de los músicos franceses, el violín Axel Schacher y el violonchelo, Antonie Lederlin.

Esta misma esencia se refleja fielmente en su repertorio, ya han grabado todos los cuartetos para cuerda de Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or, 2026) y Britten e incesantemente presentan obras nuevas de compositores contemporáneos como Joseph Phibbs (2018), Krzysztof Penderecki (2016), Thomas Larcher (2015) y Mark-Anthony Turnage (2014 y 2010). Otra obra sigue esta temporada: El compositor francés Guillaume Connesson ha dedicado su nuevo Cuarteto de Cuerda al Cuarteto Belcea, cuyo estreno mundial tendrá lugar en Vevey, con estrenos posteriores en Philharmonie de Colonia, la Konzerthaus de Viena, Wigmore Hall de Londres, la Academia de Sibelius en Helsinki y el Dunkers Kulturhus de Helsingborg.

Adicionalmente a las grabaciones de las obras completas, el Cuarteto puede hacer gala de una discografía con grabaciones (entre otras) de Berg, Dutilleux, Mozart, Schoenberg y Schubert. Las más recientes incluyen el Álbum Shostakovich, con el 3er cuarteto de cuerda y el cuarteto para piano con Piotr Anderszewski (2018) y los cuartetos de Janáček y el “Metamorphoses nocturnes” de Ligeti (2019). En la primavera de 2022, han grabado ambos sextetos para cuerda de Brahms con Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras.

Desde 2017 hasta 2020, el Cuarteto Belcea fue “Ensemble Residente” de la Pierre Boulez Saal en Berlin, donde regresa con mucha asiduidad. Desde 2010 el Cuarteto forma parte de un ciclo de cuartetos de cuerda en la Konzerthaus de Viena y desde esta temporada su cuarteto asociado es el Quator Ebené.

Esta temporada el cuarteto actuará en el Biennale de Cuartetos de Cuerda de Barcelona, Wigmore Hall, el Festival Pohang en Corea del Sur, Flagey en Bruselas, Tonhalle, Zurich, así como en el Konzerthaus de Estocolmo, para citar algunos.

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT *Cuarteto de cuerdas n.º 10, D 87*
(aprox. 24m)

DEBUSSY *Cuarteto de cuerdas, op. 10* (aprox. 24m)

-II-

BEETHOVEN *Cuarteto de cuerdas, op. 59 n.º 1*
(aprox. 40m)

El primer concierto que ofrece la Sociedad de Conciertos este 2023 es fascinante: Schubert, Debussy y Beethoven. El **Cuarteto Belcea**, la prestigiosa formación de cámara vuelve al Teatro Principal dos años después.

Para empezar el concierto interpretarán el *Cuarteto de cuerdas n.º 10, D 87* de Schubert, que lo escribió en 1813 tras abandonar el Royal College, cuando tenía dieciséis años. Se trata de una de las piezas más maduras de su adolescencia, y los estudiosos han sugerido que Salieri tuvo una gran influencia en ella. Es una obra de gran fuerza, en cuatro movimientos, todos ellos en la misma tonalidad sin otra excepción que el refinado y melancólico trío del scherzo, en do menor. En el segundo movimiento se siente la influencia de Beethoven, y el último retoma la estructura del tema del primer movimiento. Nos sorprende la madurez del joven Schubert, ‘enfrentándose’ a los grandes Haydn, Mozart y Beethoven, en una categoría de obras en que estos tres compositores dominaban.

El concierto sigue con el *Cuarteto de cuerda en sol menor*, de Claude Debussy; es su primer y único cuarteto de cuerda. Terminado en 1893, provocó un cambio radical en su música. Y es que, en muchos aspectos, éste anticipaba el lenguaje musical que haría suyo, es decir: las armonías sutiles se refuerzan con el uso de la escala modal y de tonos enteros. Este sonido se apoya en una forma extremadamente clara. Los cuatro movimientos del cuarteto están relacionados temáticamente, tal y como Debussy habría visto en las obras de César Franck. El compositor Paul Dukas dijo de esta obra que era «nítida, a pesar de la gran libertad formal».

La segunda parte del programa nos lleva a otro mundo: los cuartetos de cuerda de Beethoven. El **Cuarteto Belcea** interpretará el *Cuarteto n.º 1 (opus 59)*. Se trata del primero de los cinco cuartetos del periodo medio de Beethoven. La gran longitud de la obra y su fuerte densidad fueron la causa de la incompreensión general, extendida a los tres cuartetos: «obra de un maniático y música áspera».

El primer movimiento tiene 400 compases, y muestra una nueva técnica de composición de Beethoven: menos contrastado y menos conciso. El segundo movimiento es un *Allegretto scherzando* pero no es un típico scherzo beethoveniano (*sempre scherzando* se traduce como siempre bromeando). El tercero es música llena de solemnidad, profunda introspección y melancolía. Los compases finales desembocan en una cadencia tranquila y brillante del primer violín. Una repentina ligereza de espíritu se apodera de la pieza. El *adagio* parece que nunca termina y en lugar de ello, pasa directamente al movimiento final, que es un *thème russe*.

Uno año más, disfrutemos de esta música, única por su belleza y emoción.

Ars longa, vita brevis



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Sábado, 21 de enero de 2023

ALFREDO FERRÉ, violonchelo
DOMINIC CHAMOT, piano

Fundación Mediterráneo

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Martes, 31 de enero de 2023

DUQUENDE, cantaor español de flamenco
Teatro Principal

Sábado, 18 de febrero de 2023

FRANCISCO ESCODA, piano
Fundación Mediterráneo

Lunes, 20 de febrero de 2023

DENIS KOZHUKHIN, piano
Teatro Principal

Lunes, 27 de febrero de 2023

LEONIDAS KAVAKOS, violín. con piano
Teatro Principal

Lunes, 6 de marzo de 2023

THE TALLIS SCHOLARS, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal

Martes, 14 de marzo de 2023

DEZSO RANKI, piano
Teatro Principal

Lunes, 20 de marzo de 2023

CUARTETO EMERSON
Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano
Teatro Principal



Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

