



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 948
VI EN EL CICLO

Recital de piano por:

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 13 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2022

JUAN PÉREZ FLORISTÁN



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia... Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos, dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms... Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

En 2020 pasa a formar parte como colaborador del equipo del programa “La Ventana” de La Ser con Carles Francino.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

PROGRAMA

-I-

CHOPIN

24 Preludios

(aprox. 45 m.)

Agitato

Lento

Vivace

Largo

Molto allegro

Lento assai

Andantino

Molto agitato

Largo

Molto allegro

Vivace

Presto

Lento

Allegro

Sostenuto

Presto con fuoco

Allegretto

Molto allegro

Vivace

Largo

Cantabile

Molto agitato

Moderato

Allegro appassionato

-II-

LISZT

Années de pèlerinage (Italie) (aprox. 10 m.)

Lo Sposalizio

Il penseroso

WAGNER/LISTZ

Isoldes Liebestod

(aprox. 10 m.)

SCHUBERT

Fantasia en Do Mayor, op. 15,

“Wanderer”

(aprox. 20 m.)

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Scherzo presto

Allegro

El último concierto que ofrece la Sociedad de Conciertos de Alicante este año, con Juan Pérez Floristán al piano, abarca un programa fascinante. Se inicia con los preludios de Chopin, que éste organizó de acuerdo con el orden de la serie normal de veinticuatro notas. Escribir 24 piezas diferentes en las correspondientes tonalidades utilizadas en la música tradicional era un problema que se habían planteado algunos compositores desde el siglo XVII. La primera edición de los veinticuatro Preludios apareció al mismo tiempo en París y Leipzig en 1839, en la francesa dedicados a Camilla Pleyel y en la edición alemana de manera recíproca a su amigo Joseph Kessler.

La idea de una «serie» de preludios en las 24 tonalidades fue para Chopin de una importancia histórica fundamental. Al igual que los *Estudios*, los veinticuatro *Preludios op. 28* conforman una armoniosa galería de paisajes musicales pero con la diferencia de que aquí la extensión de cada una de sus piezas, escrita en una tonalidad distinta, es sumamente breve, de entre treinta segundos y cinco minutos de duración.

Debido a su aparente falta de estructura formal y a su brevedad (ninguno de ellos sobrepasa los noventa compases que tiene el n.º 17 y el más corto, el n.º 20, tan sólo ocupa trece) los *Preludios* provocaron reacciones enfrentadas entre los críticos de la época cuando fueron publicados. Schumann afirmó «son esbozos, comienzos de estudios o, por así decirlo, ruinas, alas individuales de águila, todo desorden y confusiones salvajes». Y para Liszt «son composiciones de una dimensión por completo diferente... admirables por su diversidad, el trabajo y sabiduría que en ellos se encuentra... Ellos tienen la libre y gran apariencia que caracteriza las obras del genio».

En cualquier caso, estas piezas están llenas de alusiones, recuerdos o reminiscencias que sin referirse a un pensamiento o una imagen determinada delatan los sentimientos más íntimos de su autor, sus estados de ánimo o sus aspiraciones.

Los epítetos dados a los Preludios por Hans von Bülow y citados por diversas fuentes como regla nemotécnica son: n.º 1 “Reunión”; n.º 2 “Presentimiento de muerte”; n.º 3 “Tu arte como una flor”; n.º 4 “Sofocación”; n.º 5 “Incertidumbre”; N.º 6 “Campanadas”;

n.º 7 “ El bailarín polaco ” (base de las Variaciones sobre un tema de Chopin de 16 Federico Mompou); n.º 8 “ Desesperación “; n.º 9 “ Visión “; n.º 10 “ La mariposa nocturna “; n.º 11 “ La libélula “; n.º 12 “ El duelo “; n.º 13 “ Pérdida “; n.º 14 “ Temor “; n.º 15 “Gota de lluvia”; n.º 16 “Infierno”; n.º 17 “Una escena en la Plaza de Notre-Dame de París”; n.º 18 “Suicidio”; n.º 19 “Cordial felicidad”; n.º 20 “Marcha funeraria” (motivo de las Variaciones sobre un tema de Chopin de Sergei Rachmaninoff); n.º 21 “Domingo”; n.º 22 “Impaciencia” (tomado por Scriabin en sus primeros preludios); n.º 23 “Un barco de recreo”; n.º 24 “La tormenta”.

La segunda parte el concierto continúa con dos piezas que Liszt publicó bajo el título de *Années de Pèlerinage* (Años de peregrinaje), que consta de 36 piezas repartidas en tres cuadernos o años. Como suplemento al segundo año, dedicado a Italia, compuso un tríptico en 1859 basándose en músicas anteriores. Liszt compone *Sposalizio* en homenaje a Rafael, que en 1604 pinta «La boda de la Virgen». *Il penseroso* está directamente inspirada en la escultura homónima de Miguel Ángel, situada en la tumba de Lorenzo de Médici, en la iglesia florentina de San Lorenzo.

El concierto finaliza con dos deslumbrantes obras maestras: *Isoldens Liebestod*, compuesta por Franz Liszt y Richard Wagner y *Wanderer Fantasie* de Schubert. Si la obertura de *Tannhäuser* fue la primera música de Wagner que Liszt transcribió para piano, le siguieron *Lohengrin*, *El holandés errante* o *Rienzi*, hasta que, ya en 1887, adaptó al piano el *Isolde Liebestod*. Respecto a la fantasía de Schubert, que es única en la música para piano de éste, debemos adelantar que no es ni una sonata, ni una serie de variaciones, estando más cerca del poema sinfónico. Está construida sobre el motivo rítmico que es base de varios pasajes del lied «El viajero».

Gracias a todos los socios por asistir al último concierto del año. Esta música constituye un genial cierre del año 2022; la mujer más lista de todo el orbe quijotesco, Dorotea, lo dice con otras palabras

*la experiencia me mostraba que la música compone los ánimos
descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.*



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 17 de enero de 2023

CUARTETO BELCEA

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Sábado, 21 de enero de 2023	ALFREDO FERRÉ , violonchelo con piano Fundación Mediterráneo
Martes, 31 de enero de 2023	DUQUENDE , cantaor español de flamenco Teatro Principal
Sábado, 18 de febrero de 2023	FRANCISCO ESCODA , piano Fundación Mediterráneo
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN , piano Teatro Principal
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS , violín. con piano Teatro Principal
Lunes, 6 de marzo de 2023	THE TALLIS SCHOLARS , música sacra PETER PHILLIPS , director Teatro Principal
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI , piano Teatro Principal
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON Teatro Principal
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES , bajo. Con piano Teatro Principal
Lunes, 24 de abril de 2023	JAVIER PERIANES , piano Teatro Principal



Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

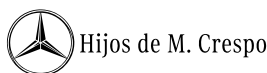
TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:

