



Alonso
-85

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 947
V EN EL CICLO

Recital de cuerda y viento por:

LONDON HANDEL PLAYERS

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 7 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2022

THE LONDON HANDEL PLAYERS



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Elogiados por el New York Times por su elevada técnica y musicalidad y por sus profundas interpretaciones, los London Handel Players han cautivado al público de todo el mundo con sus conciertos y grabaciones.

Debutaron en 2000 en la iglesia parroquial de Handel, St. George Hanover Square, como parte del London Festival, y continuaron con conciertos en destacados auditorios y festivales en el Reino Unido, resto de Europa y Norteamérica, interpretando conciertos de música barroca y colaborando con destacados músicos de cámara y cantantes.

Los London Handel Players han realizado giras por Canadá y los Estados Unidos, realizando su debut en Nueva York en el Frick Museum en 2012 y regresando al Carnegie Hall en 2014.

Sus recientes compromisos incluyen conciertos en el Wigmore Hall, Kings Lynn Festival, Internationale Händel-Festpiele Göttingen, Varazdin Baroque Evenings, Festival Spitalfields, Newbury Spring Festival, Halle Internacional Handel, Brighton Early Music Festival, East Cork Early Music Festival, así como en España, Irlanda, Alemania y Croacia.

Comprometidos con la educación, son también profesores en la Royal Academy of Music y en el Royal College of Music. Los London Handel Players ofrecen clases magistrales y talleres a niños, estudiantes y adultos a todos los niveles, amateur y profesional.

En esta temporada los London Handel Players actúan con Ruby Hughes en el Festival de Música Barroca de Brighton, concierto que será grabado para BBC Radio 3; regresan al Wigmore Hall con un programa llamado “Handel y sus conexiones europeas” y ofrecerán conciertos en Irlanda, Grashott, Tilford Bach Festival, London Handel Festival y Warwick Early Music series.

Individualmente los London Handel Players también tocan en solitario, dirigen y son destacados profesores de música barroca en la Royal Academy of Music y en el Royal College of Music.

Sus numerosas grabaciones han recibido el aplauso unánime de la crítica, incluyendo cuatro de Handel, sus tríos Op. 2 y Op. 5, todas sus sonatas para violín, un disco con el concierto para flauta de Handel titulado “Handel at Home”, otra grabación (“Tributo a Bach”) con las sonatas para flauta, arias, la sinfonía BWV 249 y el Concierto BWV 1056 de este compositor.

PROGRAMA

-I-

TELEMANN

Concierto para flauta y cuerdas en Re mayor TWV 51:D2 (aprox. 13 m.)

Moderato
Allegro vivace
Largo
Vivace

HANDEL

Trio Sonata Op.5 Nr.4 en Sol mayor HWV 399 para dos violines, viola y clave (aprox. 15 m.)

Allegro
A tempo ordinario - Allegro, non presto - Adagio
Passacaille
Gigue. Presto
Menuet. Allegro moderato

BACH

Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043 (aprox. 15 m.)

Vivace
Largo, ma non tanto
Allegro

-II-

TELEMANN

Concierto para flauta de pico y flauta travesera en mi menor TWV 52:e1 (aprox. 14 m.)

Largo
Allegro
Largo
Presto

VIVALDI

Concierto para flauta de pico en Do mayor RV 443 J.S. (aprox. 10 m.)

Allegro
Largo
Allegro molto

BACH

Concierto de Brandemburgo Nr.4 en Sol mayor BWV 1049 (aprox. 16 m.)

Allegro
Andante
Presto

De los numerosos conciertos compuestos por los cuatro grandes maestros del barroco (Bach, Händel, Telemann, Vivaldi) los London Haendel Players nos ofrecen un programa centrado en conciertos para flauta, mostrando la gran variedad de ese tipo de música.

El programa empieza con Georg Philipp Telemann y su Concierto para flauta y orquesta en re mayor TWV 51:D3. Se trata de uno de los 54 conciertos para un solo instrumento y orquesta (o cuerdas) de este compositor, tal vez el más prolífico en la historia de la música clásica. Esta obra consta de cuatro movimientos en tipo «sonata de Chiesa»: Andante-Allegro-Adagio-Vivace.

El concierto continúa con Georg Friedrich Händel y su Trío sonata op.5 n.º 4 en sol mayor HWV 399 para dos violines, viola y clave. Se trata de una sonata de cámara basada en movimientos de otras composiciones para orquesta, sobre todo de música de ballet y de óperas. Consta de seis movimientos, empezando con un movimiento basado en la obertura de su oratorio «Athalia». Fue publicado con el consentimiento de Händel por John Walsh en 1739, en Londres.

Para terminar esta primera parte del programa volvemos al quizá más grande de todos los tiempos: Bach. Disfrutemos, en primer lugar, de su Concierto para dos violines en re menor BWV 1043. Se trata de uno de los tres conciertos para violín compuestos por éste en Köthen entre 1717 y 1723. Tiene tres movimientos Vivace – Largo ma non tanto – Allegro. El principio del primero es bastante parecido al del concierto para clave BWV 1052. El segundo movimiento es en forma canónica, en forma de diálogo entre los dos violines.

Retomamos la segunda parte con el Concierto for flauta de pico y flauta travesera en mi menor WV 52:e1 de Telemann, obra que tiene cuatro movimientos: Largo-Allegro-Largo-Presto. Y quien mejor que Vivaldi, para continuar la velada musical con el Concierto para flauta de pico en Do mayor RV 443, que tiene tres movimientos: Allegro-Largo-Allegro molto, y fue compuesto probablemente después de 1720. No forma parte del op. 10 (que contiene los famosos «Cardellino» y «La notte»). El número en el catálogo del musicólogo Peter Ryom no miente: existen más de cuatrocientos conciertos del «prete rosso».

Y terminemos con el sublime: Concierto de Brandemburgo n.º 4 en sol mayor BWV 1049.

Durante el año 1721 Bach escribió en Köethen seis conciertos, conocidos por «Conciertos brandenburgueses», por haber sido dedicados al Margrave Christian Ludovico de Brandeburgo, con el propósito de divertir a la corte. Hoy se disputa que eran desde el principio concebidos como grupo – como las 6 partitas de violín o de clave – pero en nuestro juicio forman un integral en lo que Bach explora, de manera didáctica y enciclopédica que es típica para las obras antes citadas, el universo de posibilidades que brinda el concepto de concierto grosso, con gran variabilidad de los instrumentos (el tercer concierto únicamente emplea cuerdas). Y esto seis conciertos solo muestran que en la era del barroco los límites entre «música de cámara» y «música por orquesta» no eran tan claras.

En este concierto, al modo Vivaldi, el concertino está formado por dos flautas y un violín. El primer movimiento, que se caracteriza por su limpieza y transparencia, empieza con un dialogo entre violín y flauta. El andante es de un refinado sentimentalismo. El último movimiento empieza en forma de fuga y es dominado por el violín.

Recordemos que en la novela «La isla» Aldous Huxley nos describe al personaje principal inmerso en una experiencia de iluminación mientras escucha esta obra. Y es que el propio Huxley tenía una profunda conexión espiritual con la música de Bach; en su novela describe perfectamente estos sentimientos:

«Will permaneció inmóvil, siguiendo con el oído y el ojo interiores los entrelazados torrentes de sonido, los entrelazados torrentes de luces congruente es y equivalentes, que fluían, intemporales, de una secuencia a la otra. Y cada frase de esa conocidísima música familiar era una revelación de belleza sin precedentes, que manaba hacia arriba, como una fuente múltiple, en otra revelación tan novedosa y sorprendente como ella misma. Torrente dentro de torrente... el del solo de violín, los múltiples del clavicordio y la pequeña orquesta de cuerdas. Separados, distintos, individuales ... y sin embargo cada uno de los torrentes era una función de todos los demás, cada uno era en virtud de su relación con el todo del cual formaba parte».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 13 de diciembre de 2022

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Martes, 17 de enero de 2023

CUARTETO BELCEA

Teatro Principal

Sábado, 21 de enero de 2023

ALFREDO FERRÉ, violonchelo con piano
Fundación Mediterráneo

Martes, 31 de enero de 2023

DUQUENDE, cantaor español de
flamenco
Teatro Principal

Sábado, 18 de febrero de 2023

FRANCISCO ESCODA, piano
Fundación Mediterráneo

Lunes, 20 de febrero de 2023

DENIS KOZHUKHIN, piano
Teatro Principal

Lunes, 27 de febrero de 2023

LEONIDAS KAVAKOS, violín, con piano
Teatro Principal

Lunes, 6 de marzo de 2023

THE TALLIS SCHOLARS, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal

Martes, 14 de marzo de 2023

DEZSO RANKI, piano
Teatro Principal

Lunes, 20 de marzo de 2023

CUARTETO EMERSON
Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano
Teatro Principal



Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

THE SOLOIST OF LONDON
(11 músicos)
KIRILL TROUSOV, violín
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

