



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 946
IV EN EL CICLO

Recital de guitarra por:

ANA VIDOVIĆ

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 29 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2022

ANA VIDOVIĆ



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Ana Vidović es un talento extraordinario con dones formidables que ocupa su lugar entre los músicos de élite del mundo de hoy. Es conocida por su hermoso sonido, técnica precisa, fraseo bien definido y maestría musical reflexiva.

Su carrera como intérprete internacional incluye frecuentes recitales, conciertos y apariciones en festivales en la mayoría de los destinos culturales de Europa, incluidos Ámsterdam, Bruselas, Budapest, Copenhague, Londres, Oslo, París, Roma, Salzburgo, Viena, Varsovia y Zagreb. Sus giras también la han llevado a Australia, Brasil, Israel, Japón, Corea y México.

Durante las últimas temporadas, la prolífica carrera de Vidović la ha llevado a Londres, donde ha actuado en King's Place dos veces y a donde regresará en otoño 2022; Burdeos y París, Cartago (Túnez), Cuenca (Ecuador), Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Avezano y Pescara (Italia), Aquisgrán, Ansbach, Baden-Baden y Ettlingen (Alemania), Japón, Sao Paulo (Brasil), Adelaide, Brisbane y Sydney (Australia), Hong Kong, Bulle (Suiza), Uppsala (Suecia), Estambul, Tel Aviv, además de las ciudades canadienses de Calgary, Toronto y Winnipeg. Las apariciones en festivales incluyen Le Domaine Forget (Quebec), International Guitar Festival (Londres), Big Sky, Montana, Caramoor Festival (Katonah, NY), Colorado Music Festival y Lake Tahoe Summerfest.

Su temporada 2021-22 incluyó su regreso a 92nd Street Y de Nueva York, así como a San Francisco, Austin, St. Louis, Filadelfia y San Francisco. Durante el verano de 2022 participó en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, el Festival de Guitarra del Mediterráneo en Barcelona, el Festival de Cervià de Ter y en el New Ross Festival en Wexford, Irlanda. A lo largo de la 2022-23, Vidović actuará en el Festival de Guitarra de la Drôme en Valence, Francia; en Trento, Italia; hará una gira por España y actuará y dará masterclasses en Atenas. Sus compromisos en Estados Unidos en 2022-23 incluyen la Asheville Symphony, Austin Symphony, Elgin Symphony, (IL), Reading Symphony (PA), Victoria Symphony (TX); recitales en San Francisco, Sarasota, Milwaukee; y en el extranjero en Roma y Aachen, Alemania.

Ana Vidović proviene de la pequeña ciudad de Karlovac cerca de Zagreb, Croacia, y comenzó a tocar la guitarra a los 5 años. A los 7, dio su primera actuación en público y a los 11 ya actuaba internacionalmente. Se convirtió a los 13 años en la estudiante más joven en asistir a la prestigiosa Academia Nacional de Música en Zagreb, donde estudió con el profesor Istvan Romer. La reputación de Vidović en Europa la llevó a una invitación para estudiar con Manuel Barrueco en el Conservatorio Peabody en el que se graduó.

PROGRAMA

-I-

BACH *Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007 (Transcrita por Valter Despalj)* (aprox. 12 m.)
Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett 1 y 2
Giga

SOR *Introducción y variaciones sobre un tema de Mozartt, Op.9* (aprox. 9 m.)

CASTELNUOVO-TEDESCO *Capricho diabólico, op. 85 (Omaggio a Paganini)* (aprox. 10 m.)

ALBÉNIZ *Granada* (aprox. 5 m.)
Asturias (aprox. 6 m.)

-II-

TÁRREGA *Recuerdos de la Alhambra* (aprox. 3 m.)
Capricho Árabe (aprox. 9 m.)
Lágrima (aprox. 2 m.)
Danza mora (aprox. 2 m.)

BARRIOS MANGORE *La Catedral* (aprox. 10 m.)
Preludio saudade
Andante religioso
Allegro solemne

SCARLATTI *Sonata en re menor K. 213, L.108* (aprox. 3 m.)
Sonata en re menor K.1, L. 366 (aprox. 4 m.)
Sonata en la mayor, K. 322, L. 483 (aprox. 4 m.)

BROUWER *Un Día de Noviembre* (aprox.5 m.)

El programa del recital a cargo de la guitarrista Ana Vidović nos propone un viaje musical por diferentes estilos y períodos, con algunas de las obras originales para guitarra más famosas y también magníficas transcripciones para este instrumento, de características sonoras y tímbricas únicas, del que parece que Debussy dijo en una ocasión la frase “La Guitare est un clavecin expressif”.

Comienza con una de las Suites para cello solo de Bach, concretamente la número 1, originalmente en sol mayor, BWV 1007, en una transcripción de Valter Despalj. Este conjunto de suites es bien conocido por todos los melómanos, y constituye una obra justamente admirada también por los críticos. Gary S. Dalkin se refiere a ella como: “entre las más profundas de todas las obras de música clásica”, y podemos decir que efectivamente, a través de sus suites para cello, Bach realiza un viaje apasionante por todos los paisajes y los recodos del universo emocional de los seres humanos. En esta primera suite, de tono optimista y alegre en cada uno de sus movimientos, nos presenta distintas danzas con caracteres muy diferentes, precedidas por un impresionante preludio que parece sumergirnos en un océano de luz celestial. El cuarto de sus movimientos es una Sarabande que constituye el núcleo de la pieza, y en la que Bach nos eleva a un estado inefable de paz y clarividencia. La Giga final es un arrebató destelleante lleno de optimismo y felicidad.

Pasamos después a una deliciosa pieza de salón de uno de los compositores del siglo XIX que más contribuyó con su arte al repertorio del instrumento, el gran Fernando Sor, calificado por el musicólogo belga François-Joseph Fétis como “el Beethoven de la guitarra”. Se trata de su “Introducción y Variaciones sobre un Tema de Mozart”, op. 9. Esta pieza, en el más puro estilo clásico del compositor, arranca con una introducción en tonalidad menor, con carácter serio y grave, y después modula a mayor, con lo que adquiere un aire despreocupado y juvenil, el mismo que encontramos en el tema elegido por Sor para sus variaciones, que procede de la ópera “La Flauta Mágica”, del compositor austríaco. En concreto, es el tema que se toca cerca del final del Acto I cuando Papageno encanta a los esclavos de Sarastro con sus campanillas mágicas.

Seguimos con el compositor italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, emigrado a los Estados Unidos, donde a partir de los años 40 del siglo pasado, pudo desarrollar una fructífera carrera como compositor además de como profesor, evolucionando desde el vanguardismo más modernizador hasta un neoclasicismo que acabaría por alinearlo con los compositores más conservadores. Hoy en día pervive sobre todo por su música para guitarra, de la que tendremos una pequeña muestra con este vivaz y expresivo Capriccio Diabolico, Op. 85, en el que al final escucharemos una pequeña sorpresa en forma de cita literal musical.

Finaliza la primera parte con dos piezas de la Suite española Op. 47 de Isaac Albéniz, Granada y Asturias.

Esta suite está compuesta principalmente por obras escritas en 1886 que se agruparon en 1887, en honor de la Reina de España. Seguramente son conocidas en su versión original para piano por todos los aficionados, por lo que será interesante compararlas con su versión guitarrística. Ciertamente, encontramos que este instrumento puede contribuir aún más a exaltar el poder evocador de esta música tan presente en nuestro inconsciente colectivo popular.

Francisco Tárrega, otro de los grandes adalides del instrumento, abrirá la segunda parte, con algunas piezas clásicas y también muy conocidas y evocadoras. Primero escucharemos Recuerdos de la Alhambra, con la característica técnica del trémolo, que permite por un lado imitar el característico sonido de la bandurria, y por otro reproducir a la vez dos melodías en dos planos sonoros diferentes. Seguirán otras tres piezas igualmente sugerentes y en cierta manera de inspiración oriental, como la anterior. El Capricho Árabe, Lágrima y la Danza mora.

Saltamos al otro lado del charco para sumergirnos en la música profunda y mística del guitarrista y compositor paraguayo, de origen guaraní, Agustín Barrios Mangoré. Ejemplos perfectos de su interés no sólo por la música, sino por la filosofía, la poesía y la teología, así como por los cantos y danzas del folklore de toda América Latina, son las obras que escucharemos. La Catedral, Preludio saudade, Andante religioso y Allegro solemne. Cuatro joyas que nos transportarán al sentimiento trascendental y evocador que nos llega a través de las obras de los artistas de ese continente, como en Cien Años de Soledad “El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”.

Cambiamos totalmente de tercio para volver al estilo barroco de Scarlatti y sus sonatas para teclado, que conforman un impresionante corpus de 555 piezas. Reconocemos en el estilo de Scarlatti los avatares de su vida, que lo trajeron felizmente a las cortes de España y Portugal, donde desarrolló gran parte de su carrera. En él encontramos la influencia de la música popular de estos países, tanto en giros melódicos e inflexiones tonales, ajenos a la cultura del resto de Europa del momento, como también precisamente de la guitarra española, sobre todo en ciertas disonancias o la manera de tocar repetidamente una misma nota de manera muy rápida.

Finalizamos con un compositor contemporáneo, el cubano Leo Brouwer. La pieza escogida, Un Día de Noviembre, además de alinearse perfectamente con la fecha del concierto, es una agradable miniatura que refleja una clara influencia de la música romántica que caracterizaba a Tárrega, cerrando el círculo de esta música de ida vuelta, la que nació en Europa y viajó a América para volver después, proceso este de mestizaje y expansión cultural en el cual sin duda la guitarra clásica tuvo una influencia fundamental.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Miércoles, 7 de diciembre de 2022

**LONDON HANDEL PLAYERS,
instrumentos barrocos**

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Martes, 13 de diciembre de 2022 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano
Teatro Principal
- Martes, 17 de enero de 2023 **CUARTETO BELCEA**
Teatro Principal
- Sábado, 21 de enero de 2023 **ALFREDO FERRÉ**, violonchelo con piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 31 de enero de 2023 **DUQUENDE**, cantaor español de flamenco
Teatro Principal
- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 27 de febrero de 2023 **LEONIDAS KAVAKOS**, violín. con piano
Teatro Principal
- Lunes, 6 de marzo de 2023 **THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal
- Martes, 14 de marzo de 2023 **DEZSO RANKI**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 20 de marzo de 2023 **CUARTETO EMERSON**
Teatro Principal
- Lunes, 17 de abril de 2023 **MANUEL FUENTES**, bajo. Con piano
Teatro Principal
- Lunes, 24 de abril de 2023 **JAVIER PERIANES**, piano
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

THE SOLOIST OF LONDON
(11 músicos)
KIRILL TROUSOV, violín
Teatro Principal

CICLO LI

CURSO 2022/2023



Con el patrocinio de:



tressis



MaxMara
ALICANTE



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:



B Sabadell
Fundación

www.sociedaddeconciertos.es