



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 945
III EN EL CICLO

Recital de piano por:

TILL FELLNER

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 8 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2022

TILL FELLNER



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

2/11/2000, interpretando obras de Beethoven, Bach y Brahms.

12/1/2005, interpretando obras de Beethoven y Mussorgsky.

3/03/2005, en concierto con la Orquesta de Valencia dirigida por Claus Peter Flor, interpretando obras de Bach, Kurtág, Bartók y Beethoven.

2/10/2007, acompañando a la violinista Viviane Hagner, interpretando obras de S, Kurtág, Bartók y Beethoven

4/10/2021, acompañando a la violinista Viviane Hagner, interpretando obras de Schubert, Webern y Beethoven

La carrera internacional de Till Fellner empezó en 1993 con el primer premio en el Concurso Clara Haskil de Vevey (Suiza). Desde entonces ha sido invitado por las principales orquestas y auditorios de Europa, los Estados Unidos y Japón, así como por numerosos festivales. Ha colaborado con Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt o Semyon Bychkov, entre muchos otros. En cuanto a la música de cámara, colabora regularmente con el tenor Mark Padmore y con el Belcea Quartet. Durante los últimos años se ha dedicado a dos hitos del repertorio para piano: *El clave bien temperado* de Bach y las treinta y dos sonatas de Beethoven. Realizó el ciclo de Beethoven de 2008 a 2010 en Nueva York, Washington, Tokio, Londres, París y Viena. Till Fellner ha estrenado obras de Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stankovski y Hans Zender.

Artista en exclusiva del sello ECM, ha publicado el primer libro del clave bien temperado y las Invenções y Sinfonía de JS Bach, los conciertos para piano n° 4 y 5 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Kent Nagano, música de cámara de Harrison Birtwistle, y más recientemente un CD “Till Fellner in concert” con grabaciones en vivo de obras de Liszt y Beethoven. En 2016 Alpha Classics editó la grabación del quinteto de piano de J. Brahms con el Belcea Quartet, esta grabación recibió el “Diapason d’Or de l’Annee”.

En su Viena natal, Till Fellner estudió con Helene Sedo-Stadler antes de estudiar privadamente con Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg y Claus-Christian Schuster. Es profesor de la Hochschule der Künste de Zúrich desde 2013.

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT **Impromptus opus 142 (D. 935)**
(aprox. 20 m.)
n.º 1, Allegro moderato, en Fa menor
n.º 2, Allegretto en La bemol mayor (en $\frac{3}{4}$)

SCHÖNBERG **Seis pequeñas piezas de piano opus 19**
(aprox. 5 m.)
Ligero, suave
Lento
Muy lento
Rápido, pero suave
Algo rápido
Muy lento

SCHUBERT **Impromptus opus 142 (D.935)**
(aprox. 14 m.)
n.º 3, Andante en Si bemol mayor,
n.º 4, Allegro scherzando en Fa menor

-II-

MOZART **Fantasia en do menor, K 475**
(aprox. 12 m.)

BEETHOVEN **Sonata op. 53 Waldstein,**
(aprox. 25 m.)
Allegro con brio
Introduzione. Adagio molto
Rondo. Allegretto moderato

El pianista Till Fellner vuelve un año después a la Sociedad de Conciertos, pero esta vez lo hace él solo, para proponernos un precioso recital de piano.

Empieza con una primera parte donde escucharemos los cuatro *Impromptus opus 142* de Schubert y las *Seis pequeñas piezas para piano op.19* de Arnold Schönberg. El primero escribió dos series de Impromptus (es decir: improvisaciones), los cuatro del opus 90 (D.899) en 1827 y los cuatro del opus 142 (D.935) en diciembre del mismo año. Son, pues, obras del final de su corta vida en las que el autor, nos sorprende por su improvisación y es que la pasión artística de Schubert posee un sentido espiritual.

Reproducimos las líneas escritas en febrero del 2018 por la Sociedad de Conciertos cuando Sokolov interpretó estos cuatro *impromptus*, porque dicen perfectamente lo que suponen estas maravillas del piano:

El Impromptu n.º 1, *Allegro moderato, en Fa menor*, posee una concentración expresiva tan extraordinaria que, para Tranchefort, rara vez el compositor testimonia tal riqueza en la invención. El primer tema tiene una función introductoria, instalándose después un murmullo misterioso de dobles corcheas, del que se desprende, gradualmente, un núcleo melódico muy simple, que constituirá el segundo tema. El lirismo schubertiano, dotado de gran ternura, se entrecorta sin cesar por explosiones apasionadas, alusiones nostálgicas y lastimosas y lamentaciones. El desarrollo temático, se reemplaza por un mar agitado de oscuras armonías donde las melodías, como restos de un naufragio, vagan a la deriva.

El Impromptu n.º 2, *Allegretto en La bemol mayor* (en $\frac{3}{4}$) es una suerte de breve minuetto lento, sublime en su perfecta simplicidad, cuyo encanto melódico, junto a su expresión dulcemente nostálgica, explican su popularidad. Toda la magia del piano romántico se encuentra encerrada en estas páginas. El trío en Re bemol mayor, de carácter más sombrío y más agitado, con sus trinos y sus síncopas febriles, sus modulaciones rápidas y sus sutiles en armonías, se desarrolla con una potencia inesperada.

El Impromptu n.º 3, *Andante en Si bemol mayor*, tan popular como el precedente, ofrece una serie de variaciones sobre un tema favorito de Schubert, el del tercer acto de su ópera Rosamunde. Las cinco variaciones, graciosas y bien contrastadas, poseen un carácter eminentemente coreográfico. La quinta y última se encadena a una coda, dulcemente ralentizada, último retorno del tema armonizado expresivamente en el grave, con el carácter de un recuerdo sentimental, envuelto de melancolía.

El ciclo finaliza con la explosión del Cuarto Impromptu (D.935), *Allegro scherzando en Fa menor* (en $\frac{3}{8}$). Es una pieza extraordinariamente salvaje, en altura y en colores, con sus trazos mordientes, sus trinos y sus acordes demoníacos, avivados de síncopas y de *sforzandos*, que se inflama hasta el frenesí. De todo ello surge, de repente, en $\frac{6}{8}$, un episodio intermedio, puramente vienés, de un delicado lirismo. Una transición lleva a la danza del comienzo, más ardiente y más fogosa todavía,

culminando en un brillante Presto, que corta un acorde fulgurante, que recorre el teclado de arriba abajo, *fortíssimo*, para desaparecer luego.

Como hemos adelantado, también escucharemos las *Seis pequeñas piezas para piano op.19* de Arnold Schönberg, el referente de la modernidad; fue compuesta en 1911 y se trata de una de las obras más concisas del compositor, y es que fue realizada en un momento decisivo en su evolución. Cada nota se produce con la solemnidad de un gran acontecimiento. Aparece clara la voluntad schoenbergiana de seguir por el camino iniciado, de radicalizarlo al menos en ese punto y esa hora, aunque ya sepamos el camino que escogió: el de la modernidad. En su serie de conferencias «El camino hacia la nueva música», Anton Webern, alumno de Schönberg, explicaba contundentemente: «Lo que podemos afirmar es que no sobrepasamos las formas de los clásicos. Lo que vino después fue sólo modificar, ampliar, reducir; pero las formas se mantuvieron. También en Schönberg».

La segunda parte del programa empieza con la maravillosa *Fantasia en do menor K 475*: una de las cimas de la obra pianística de Mozart. Esta obra, acabada en mayo de 1785 en Viena tiene la particularidad de contener gran emoción y combinar la tragedia y ternura. Abarca momentos líricos y episodios vivos, que se suceden tras los tonos dramáticos del *adagio* inicial que nos brinda seguidamente el *andantino*. El *più allegro*, de gran fuerza, se calmará poco a poco para volver una vez más a la emoción inicial.

Y para terminar: la revolucionaria *Sonata op.53 Waldstein*, conocida como «La Aurora», que fue compuesta en 1804 y está dedicada al conde Waldstein. Tiene tres movimientos a través de los cuales Beethoven nos muestra la amplitud de sonoridad, la grandeza y riqueza exuberantes de su música.

En suma: música bella, capaz de suspender el tiempo y encontrar algo maravilloso. Viaje inmóvil, que acaba y nos encontramos con nosotros mismos. En estos versos de Basho, el poeta japonés insinúa el sentido de lo maravilloso de nuestra verdad humana:

Un relámpago
y el grito de la garza,
hondo en lo oscuro.

Estos comentarios no aspiran a ser, en ningún caso, una guía sistemática de los conciertos, algo que se halla suficientemente representado en nuestra agenda histórica. Un análisis musical más exhaustivo de las obras que ya han sido interpretadas se puede encontrar en este enlace: <https://sociedadconciertosalicante.com/agenda-historica>



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Sábado, 19 de noviembre 2022

JORGE NAVARRO COLADO, tenor
GLORIA REVERT LÁZARO, piano

Fundación Mediterráneo

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Martes, 29 de noviembre de 2022 **ANA VIDOVIC**, guitarra
Teatro Principal
- Miércoles, 7 de diciembre de 2022 **LONDON HANDEL PLAYERS**,
instrumentos barrocos
Teatro Principal
- Martes, 13 de diciembre de 2022 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano
Teatro Principal
- Martes, 17 de enero de 2023 **CUARTETO BELCEA**
Teatro Principal
- Sábado, 21 de enero de 2023 **ALFREDO FERRÉ**, violonchelo con piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 31 de enero de 2023 **DUQUENDE**, cantaor español de
flamenco
Teatro Principal
- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 27 de febrero de 2023 **LEONIDAS KAVAKOS**, violín. con piano
Teatro Principal
- Lunes, 6 de marzo de 2023 **THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal
- Martes, 14 de marzo de 2023 **DEZSO RANKI**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 20 de marzo de 2023 **CUARTETO EMERSON**
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano
Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

THE SOLOIST OF LONDON
(11 músicos)
KIRILL TROUSOV, violín
Teatro Principal



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

