



Luis Sola
-92

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

In Memoriam
GONZALO SORIANO SIMÓ
Pianista alicantino



Fotografía de Soriano dedicada a Dña. Pepa Gomis en 1952

Cuando la muerte sobrevino al pianista alicantino Gonzalo Soriano Simó en su casa de Madrid a los 59 años se truncó la carrera de uno de los músicos más refinados que ha dado el piano en España. El 14 de abril de 1972 Alicante quedaba huérfana no sólo del músico insigne sino, además, de un ser entrañable, de exquisito humor y amigo de sus amigos. Entre otros, figuraban Dña. Margarita de Ramón-Borja Berenguer, Dña. Pepa Gomis y D. Rafael Beltrán Dupuy a los que había alentado en la valiente propuesta que tenían de crear una Sociedad de Conciertos en Alicante, apoyo que signó al comprometerse a realizar el concierto inaugural. Pero la muerte levantó su vuelo antes de tiempo y fue su amiga y compañera de conciertos y grabaciones Victoria de los Ángeles quien finalmente efectuó dicho recital. Era el 22 de septiembre de 1972 y en la sesión sobrevoló por la sala una rara mezcla entre la ilusión por el proyecto y el dolor por la pérdida.

El alcance artístico de Gonzalo Soriano venía acreditado por las dedicatorias de obras de compositores de la talla de Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Joaquín Nin o Joaquín Rodrigo, entre otros. Con un repertorio que abarcaba cuatro siglos, Gonzalo Soriano estimuló la vanguardia de su época. A su vez, llevó el nombre de Alicante por escenarios de Reino Unido, Francia, Países Bajos o Estados Unidos, en cuya presentación actuó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y el legendario director griego, Dimitri Mitropoulos. Sus grabaciones de las *Noches en los jardines de España* junto a Ataulfo Argenta o Rafael Frühbeck de Burgos o de las *Danzas españolas* de Enrique Granados —*Grand Prix du Disque* otorgado por la academia *Charles Cros*— son referencia mundial. Siempre vinculado con su Alicante natal y con Villajoyosa —donde pasaba largos periodos estivales— su personalidad extrovertida junto a la elegancia natural y el sonido personalísimo de su piano dejó un recuerdo imborrable en todos aquellos que le trataron.

Hoy, 50 años después de su pérdida, sirva este recital de Seong-Jin Cho como homenaje. El recuerdo entrañable del pianista vuelve a sobrevolar la sala, esta vez con la satisfacción de una Sociedad de Conciertos consolidada como un referente nacional de la música de calidad.

Aprovechamos la ocasión para invitarles a la inauguración de la exposición “Gonzalo Soriano: el silencio de un pianista internacional” en el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” (C/ San Fernando, 30) el próximo jueves 27 de octubre a las 18:00 h.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 945
II EN EL CICLO

Recital de piano por:

SEONG-JIN CHO

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 25 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2022

SEONG-JIN CHO



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:

3/2/2020, interpretando obras de Brahms, Frank, Berg y Liszt.

16/2/2021, interpretando obras de Schumann y Chopin.

El joven Seong-Jin Cho (Seul, 1994), poseedor de un talento abrumador y una musicalidad innata, consiguió, con apenas 21 años, el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin, el certamen de piano más importante del mundo, responsable del lanzamiento de la carrera de artistas como Argerich, Pollini o Zimerman. Sus interpretaciones reflexivas y poéticas están impulsadas por un impresionante sentido natural del equilibrio y el fraseo.

El resultado de su victoria fue la firma en 2016 de un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, iniciando una imparable carrera internacional, que le ha llevado a ofrecer recitales en las salas más prestigiosas del mundo y a actuar con las orquestas y maestros más acreditados, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Krzysztof Urbanski, Fabien Gabel, Vassily Petrenko, Jakub Hrusa, Leonard Slatkin o Mikhail Pletnev. En noviembre de 2017, Seong-Jin sustituyó a Lang Lang con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle para conciertos en Berlín, Frankfurt, Hong Kong y Seúl.

Colaboraciones recientes incluyen giras con la European Union Youth Orchestra y Gianandrea Noseda en lugares como el Concertgebouw de Amsterdam, Royal Albert Hall, Berlin Konzerthaus, WDR Sinfonieorchester y Marek Janowski en Alemania, la Orquesta de Santa Cecilia y Antonio Pappano en Asia, Frankfurt Radio Orchestra con Andrés Orozco-Estrada en Japón.

Otras apariciones orquestales importantes incluyen la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Mariinsky Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Munich, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de NHK, la Orquesta Filarmónica de Seúl, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica de Detroit, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orquesta Sinfónica de la RAI y Orquesta della Scala.

Con Deutsche Grammophon, lanzó discos de música de Debussy, y el Concierto para piano n° 1 de Chopin's Ballades and the London Symphony Orchestra, dirigido por Gianandrea Noseda.

En 2009, se convirtió en el ganador más joven de la competición internacional de piano Hamamatsu de Japón. En 2011, ganó el Tercer premio en el Concurso Tchaikovsky en Moscú a la edad de 17 años. En 2012, se mudó a París para estudiar con Michel Béroff en el Conservatorio Superior de Música de París, donde se graduó en 2015. Actualmente reside en Berlín.

PROGRAMA

-I-

HÄNDEL **Suite HWV 427** (*aprox. 12 min.*)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro (Fugue)

Suite HWV 433 (*aprox. 16 min.*)

Prélude

Allegro [Fuga]

Allemande

Courante

Gigue

BRAHMS **Variaciones Händel** (*aprox. 27 min.*)

-II-

SCHUMANN **Drei Fantasiestücke op.111.**

Tres piezas (*aprox. 11 min.*)

1. *En do menor*

2. *En A♭ mayor*

3. *En do menor*

Estudios sinfónicos op.13 (*aprox. 36 min.*)

La Sociedad de Conciertos os propone un programa prodigioso, interpretado por Seong-Jin Cho, que vuelve a Alicante un año y medio después.

Georg Friedrich Händel publicó en Londres su primer volumen de *Suite de pièces pour le clavecin*, conocido como «The Great Eight», y que incluye las *Suites HWV 426-433*, compuestas entre Hamburgo y Londres. Seong-jin Cho, interpretará dos de estas. Tienen la característica de estar inspiradas en danzas cortesanas francesas, en lirismo vocal italiano, contrapunto teutónico y vigorosa afinación inglesa.

Mientras que las *suites* para teclado de Bach siguen modelos muy similares, las de Händel son imprevisibles, y no hay dos *suites* iguales en cuanto al número y orden de sus movimientos. Si las de Bach son elaboradas, las de Händel dan a menudo la impresión de ser improvisaciones escritas, como un cuadro de Pollock.

Y continuemos con las sofisticadas Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel, creadas por Brahms en 1861 y es que Brahms se dedicó a las formas de variación a lo largo de toda su toda su carrera. Equiparables, por belleza y creatividad a las *Variaciones Goldberg*, son una síntesis de las ideas románticas escritas en forma clásica. Esta pieza es muy admirada en la Sociedad de Conciertos, así como por el propio Brahms, que le confiesa a un amigo:

Ayer le envié a Härtels algunas de las Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel. Esté atento cuando salgan a la luz. Comparadas con mi otra música considero estas piezas muy especiales: les tengo mucho cariño.

La segunda parte del programa corresponde a Schumann. Pero disfrutemos de dos mundos diferentes de éste. Y es que es una suerte empezar con *Drei Fantasiestücke op.111*, una obra tardía y que no es tan popular como los *Estudios Sinfónicos op.13*, que disfrutaremos a continuación. Que no sea tan interpretada no significa que no merezca ser escuchada. Desde nuestro de punto de vista, este tipo de piezas pueden ser muy sugerentes.

Las *Tres piezas de fantasía, op. 111* tienen la siguiente forma: A-B-A, pero estructurada con libertad, porque hay muchos lugares en los que todo se mezcla y no siguen un orden real en sus construcciones. Quizá, los recitales para solista no tienen que acabar con bravura, pero sí con refinamiento. Un ejemplo de ello son los *Estudios sinfónicos, opus 13*, que nacieron a partir de su relación con una mujer con la que estuvo prometido, joven pianista, alumna como él de Friedrich Wieck: Ernestine von Fricken. Según los estudiosos es la obra más brillante para teclado de Schumann, donde se asocian los principios del estudio y la variación y, por consiguiente, sus límites formales resultan confusos, ya que ni se trataba de estudios propiamente dichos, en el sentido de piezas técnicas que sirvieran de práctica del teclado, ni tampoco auténticas variaciones, sino algo parejo, es decir: obras que se recrean a partir de un único tema y tal vez por eso Schumann las llamó «Estudios en forma de variaciones».

Los *Estudios sinfónicos op. 13* de Schumann marcan un momento decisivo en la historia de las variaciones pianísticas situándose entre las Diabelli de Beethoven y los grandes ciclos de Brahms y su alcance musical sobrepasa sin discusión el de todas las obras análogas del compositor.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 8 de noviembre 2022

TILL FELLNER, piano

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Sábado, 19 de noviembre de 2022 **JORGE NAVARRO COLADO**, tenor
GLORIA REVERT LÁZARO, piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 29 de noviembre de 2022 **ANA VIDOVIC**, guitarra
Teatro Principal
- Miércoles, 7 de diciembre de 2022 **LONDON HANDEL PLAYERS**,
instrumentos barrocos
Teatro Principal
- Martes, 13 de diciembre de 2022 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano
Teatro Principal
- Martes, 17 de enero de 2023 **CUARTETO BELCEA**
Teatro Principal
- Sábado, 21 de enero de 2023 **ALFREDO FERRÉ**, violonchelo con piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 31 de enero de 2023 **DUQUENDE**, cantaor español de
flamenco
Teatro Principal
- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 27 de febrero de 2023 **LEONIDAS KAVAKOS**, violín. con piano
Teatro Principal
- Lunes, 6 de marzo de 2023 **THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal
- Martes, 14 de marzo de 2023 **DEZSO RANKI**, piano
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Lunes, 20 de marzo de 2023

CUARTETO EMERSON

Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano

Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano

Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HEINDRICKS, soprano

BJÖRN GAFVERT, órgano-clave

ANDER ERICSON, tiorba-guitarra

Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

THE SOLOIST OF LONDON

(11 músicos)

KIRILL TROUSOV, violín

Teatro Principal



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

