



*Javier Soler*  
-92

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LI  
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 943  
I EN EL CICLO

Recital de piano por:

**CHRISTIAN ZACHARIAS**

**TEATRO PRINCIPAL**

Lunes, 10 de octubre

20,00 horas

**Alicante, 2022**

# CHRISTIAN ZACHARIAS

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cinco ocasiones:**

- 13/12/1983, interpretando obras de Mozart y Schubert.
- 29/10/1998, como solista de piano en Concierto con la Orquesta de Valencia, interpretando obras de Beethoven.
- 06/11/2002, en Concierto con el Trío Christian Zacharias, Heinrich Schiff al violonchelo y Frank Peter Zimmermann al violín, interpretando obras de Beethoven.
- 21/01/2004, interpretando obras de Mozart y Ravel.
- 11/12/2014, interpretando obras de Scarlatti, Brahms, Soler y Schumann.

Christian Zacharias (Jamshedpur, India, 27 de abril de 1950). Su profundo conocimiento musical, sus habilidades de carismático presentador y su instinto poético, son las cualidades que hacen de Christian Zacharias uno de los pianistas más aclamados del mundo, y son las mismas que le han permitido crear un estilo como director de orquesta, director de festival, escritor y locutor. Pese a esta actividad diversificada, mantiene una intensa carrera como intérprete solista del piano por todo el mundo.

Zacharias comenzó sus estudios musicales en 1961, en la Academia Superior de Karlsruhe. Posteriormente, fue alumno de Irene Slavin y de Vlado Perlemuter en París. Por ello, se le puede considerar tributario tanto de la escuela pianística rusa como de la francesa. Su carrera internacional comenzó tras ganar importantes concursos de piano, entre ellos el Van Cliburn en 1973 y el Ravel de Radio Francia en 1975.

Además de sus interpretaciones como solista, ha cultivado la música de cámara junto grupos como el Cuarteto Alban Berg, el Cuarteto Guarneri o el Cuarteto de Leipzig, y junto a músicos como Heinrich Schiff o Frank Peter Zimmermann.

También ha desarrollado una importante carrera como director de orquesta. En 2000 fue nombrado director titular de la Orquesta de Cámara de Lausana. Desde la temporada 2017/18 es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) como director invitado. Y desde el año 2020 ejerce ese mismo puesto con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Musica. Es, igualmente, director honorario de la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias ha mantenido una estrecha relación con formaciones como la Saint Paul Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Boston Symphony Orchestra, la Kammerorchester Basel, la Konzerthausorchester Berlin o la Bamberger Symphoniker. Se siente muy cercano a la ópera y por ello ha dirigido producciones de *La clemenza di Tito* y *Le nozze di Figaro* de Mozart, o *La belle Hélène* de Offenbach. La producción de *The Merry Wives of Windsor* de Nicolai, que dirigió en la Ópera Royal de Wallonie (Lieja), fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone en 2014, concedido en París por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido reconocida en numerosas ocasiones, desde el Midem Classical Award como 'Artista del Año', en 2007, hasta el galardón de Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres de Francia. Fue nombrado miembro de la Real Academia de Música de Suecia en 2016 y en 2017 recibió un doctorado honorífico de la Universidad de Gotemburgo. En los años 2015 y 2017 Zacharias fue presidente del jurado del Concurso Clara Haskil y en 2018 ejerció como presidente del jurado de la Geza Anda Competition.¶

## PROGRAMA

-I-

### **TCHAIKOVSKY** **Las estaciones, op. 37<sup>a</sup>** (aprox. 40 m.)

1. *January: By the Hearth - Moderato semplice, ma espressivo*
2. *February: The Carnival - Allegro giusto*
3. *March: Song of the Lark - Andantino espressivo*
4. *April: Snowdrop - Allegretto con moto e un poco rubato*
5. *May: White Nights - Andantino*
6. *June: Barcarolle - Andante cantabile*
7. *July: Reaper's Song - Allegro moderato con moto*
8. *August: The Harvest - Allegro vivace*
9. *September: The Hunt - Allegro non troppo*
10. *October: Autumn Song - Andante doloroso e molto cantabile*
11. *November: On the Troika - Allegro moderato*
12. *December: Christmas - Tempo di Valse*

-II-

### **SCHUBERT** **Sonata para piano D 850** (aprox. 40 m.)

1. *Allegro vivace*
2. *Con moto*
3. *Scherzo. Allegro vivace — Trio*
4. *Rondo. Allegro moderato*

Con gran alegría arrancamos una temporada más en la Sociedad de Conciertos. Intentaremos ser, un año más, un ejemplo de refinamiento y calidad, así como de vitalidad y juventud.

En la primera parte del programa Christian Zacharias ha elegido al maravilloso compositor ruso Tchaikovsky, que compuso la serie de *Las Estaciones, op. 37* entre los años 1875 y 76 y fue publicada en la revista *Nuvelist* de San Petersburgo. Esta obra refleja la vida de la naturaleza durante todo el año.

Las piezas, que corresponden a los doce meses del año, fueron analizadas en enero del 2015 (la última vez que algunas de éstas han sido interpretadas para la Sociedad de Conciertos) en los siguientes términos:

1. Enero: «Junto al fuego» (en la mayor), un idilio de aroma schumanniano, que encierra un bienestar lírico y apacible.
2. Febrero: «Carnaval» (*Allegro giusto*, en re mayor), escena de masas, popular, plena de sonido y exuberante.
3. Marzo: «Canto de la alondra» (*Andante espressivo* en sol menor). La más breve de las doce piezas, con una melodía adornada y una estilización intencionadamente ingenua.
4. Abril: «Narciso de las nieves» (*Allegretto con moto e un poco rubato*, en si bemol mayor), de un lirismo ingenuo; diálogo melódico entre la parte superior y la media, sobre la figura de acordes, con algunos ornamentos y trazos ascendentes.
5. Mayo: «Las noches blancas» (*Andantino* en sol mayor), opone una primera parte serena y majestuosa, basada en una melodía sostenida por acordes arpegiados, a una segunda parte febrilmente agitada.
6. Junio: «Barcarola» (*Andante cantabile* en sol menor). Se trata de una elegía discreta e intimista, con efectos de ecos y contra cantos, sobre todo en la repetición de la primera parte. La segunda parte está en modo mayor, con una melodía en terceras sobre un acompañamiento sincopado.
7. Julio: «Canto del segador» (*Allegro moderato con moto* en mi bemol mayor).
8. Agosto: «La Cosecha» (*Allegro vivace* en si menor). Estas dos páginas veraniegas forman un díptico, tocado consecutivamente. El primero descarnado es un retrato psicológico y el segundo, es un croquis de conjunto, hirviente de vida. Su parte central, lenta, evoca tal vez el reposo de los segadores en el calor del mediodía.
9. Septiembre: «La caza» (*Allegro non troppo* en sol mayor). Pieza sonora, dinámica, con

timbres y cabalgaduras, pero muy extrovertida y de una escritura armónica desprovista de las sutilezas contrapuntísticas presentes en la mayor parte de las otras piezas. 10. Octubre: «Canto del Otoño» (Andante doloroso e molto cantabile, en re menor), una melodía amargamente melancólica, que nace a continuación de un verdadero dúo acompañado. Al contrario de la precedente una de las piezas más contrapuntísticas. 11. Noviembre: «Troika» (Allegro moderato en mi mayor). Tan popular como la Barcarola, es una de las páginas más ricas y atractivas de la colección. 12. Diciembre: «Navidad» (Tempo di Valse, en la bemol mayor). Escena de interior de la buena sociedad, con un vals, (recordemos que era la danza predilecta de Tchaikovsky y que, precisamente, las Estaciones son contemporáneas del Lago de los Cisnes). Es la página que termina, con una serena elegancia, un ciclo que se ha ganado una justificada popularidad.

Nadie más adecuado que Schubert, compositor para el piano y maestro prominente de la sonata, para continuar el concierto musical. Lo hemos dicho en otras cosas: se trata de un artista, como Masaccio o Rimbaud, que tuvieron una existencia muy breve pero nos dejaron riquezas inmortales. Es como si el destino, haciéndoles atisbar el futuro, quisiera reparar la injusticia de una vida tan corta.

De las ocho sonatas que compuso en sus últimos cinco años de vida, la *Sonata para piano D 850* tiene la característica de reflejar un periodo feliz en la vida del compositor. La obra se redactó probablemente en Gastein el verano de 1825, aunque puede que fuera terminada a la vuelta, en Viena. Estamos frente a un Schubert vigoroso y de enorme personalidad rítmica. La obra fue dedicada a Karl María von Bocklet, músico checo. Se trata de una obra maestra, de las que tanto abundan en la producción schubertiana de sonatas.

Ante vosotros, socios de la Sociedad de Conciertos, se presenta una temporada más con ancho agradecimiento; en palabras de Baudelaire:

*Et cette gratitude infinie et sublime  
Qui sort de la paupière ainsi qu'un long soupir.*



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Martes, 25 de octubre 2022

**SEONG-JIN CHO, piano**

Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



- Martes, 8 de noviembre de 2022 **TILL FELLNER**, piano  
Teatro Principal
- Sábado, 19 de noviembre de 2022 **JORGE NAVARRO COLADO**, tenor  
**GLORIA REVERT LÁZARO**, piano  
Fundación Mediterráneo
- Martes, 29 de noviembre de 2022 **ANA VIDOVIC**, guitarra  
Teatro Principal
- Miércoles, 7 de diciembre de 2022 **LONDON HANDEL PLAYERS**,  
instrumentos barrocos  
Teatro Principal
- Martes, 13 de diciembre de 2022 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano  
Teatro Principal
- Martes, 17 de enero de 2023 **CUARTETO BELCEA**  
Teatro Principal
- Sábado, 21 de enero de 2023 **ALFREDO FERRÉ**, violonchelo con piano  
Fundación Mediterráneo
- Martes, 31 de enero de 2023 **DUQUENDE**, cantaor español de  
flamenco  
Teatro Principal
- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano  
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano  
Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Lunes, 27 de febrero de 2023	<b>LEONIDAS KAVAKOS</b> , violín. con piano Teatro Principal
Lunes, 6 de marzo de 2023	<b>THE TALLIS SCHOLARS</b> , música sacra <b>PETER PHILLIPS</b> , director Teatro Principal
Martes, 14 de marzo de 2023	<b>DEZSO RANKI</b> , piano Teatro Principal
Lunes, 20 de marzo de 2023	<b>CUARTETO EMERSON</b> Teatro Principal
Lunes, 17 de abril de 2023	<b>MANUEL FUENTES</b> , bajo. Con piano Teatro Principal
Lunes, 24 de abril de 2023	<b>JAVIER PERIANES</b> , piano Teatro Principal
Martes, 9 de mayo de 2023	<b>BARBARA HEINDRICKS</b> , soprano <b>BJÖRN GAFVERT</b> , órgano-clave <b>ANDER ERICSON</b> , tiorba-guitarra Teatro Principal
Lunes, 22 de mayo de 2023	<b>THE SOLOIST OF LONDON</b> (11 músicos) <b>KIRILL TROUSOV</b> , violín Teatro Principal



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

