



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	PROGRAMA BARROCO Y ESPIRITUALES: BARBARA HEINDRICH, soprano BJÖRN GAFVERT, órgano-piano ANDERS ERICSON, tiorba-guitarra
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano
Martes, 9 de mayo de 2023	LONDON SOLOIST KIRILL TROUSSOV, viola
Lunes, 22 de mayo 2023	THE TALLIS SCHOLARS PETER PHILIPS, director

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 942
XIX EN EL CICLO

Recital de canto por:

PEPI LLORET, soprano

**XXXVII Edición PREMIO
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE
ALICANTE – OFTALVIST**

Al piano,

MERCEDES BERNABEU

FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO

Martes, 31 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2022

PEPI LLORET



Nacida en La Vila Joiosa, estudia en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” de Alicante, donde completa el Título Superior de canto y el Máster en Investigación e Interpretación, recibiendo clases de Ana María Sánchez, María José Martos y Pilar Moral.

Su gran flexibilidad como soprano le permite interpretar repertorios que abarcan desde la música renacentista hasta las tendencias actuales. Ha representado el rol de Margarita, el estreno absoluto de la zarzuela “El Carrillon de Brujas” de A. Wagener, el papel de Anquises en la zarzuela barroca “Vendado amor, no es ciego” de J. Nebra, ha sido Laurette en la ópera cómica “La chanson de Fortunio” de J. Offenbach, Serpina en “*La serva padrona*” bajo la dirección de Mihnea Ignat y la Orquesta Sinfónica ciudad de Elche, representó el *Carmina Burana* de C. Orff dentro del Festival de la Veu i l’Orgue de Pedregue, entre otro recitales de ámbito nacional.

Ha actuado en importantes Festivales Nacionales e Internacionales, como: Música contemplativa de Santiago de Compostela, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Música Sacra de Benicàssim, Festival de Els Pirineus (FEMAP), Monasterio de Pedralbes y Festival Anima Mea (Italia, 2018).

Esta intérprete colabora en música de cámara como solista, con el Cuarteto Almus y desde 2019 con el dúo de piano y voz “Soirée Musical”, abordando un repertorio que recorre desde el clasicismo hasta la canción española.

La discografía de Pepi Lloret la componen CD de compositores españoles entre las que cabe destacar “Tres canciones de Jimi-Jomo” y “Diptic Estellé”s del compositor Joan Alborch. También ha protagonizado el estreno de la obra “Les quatre estacions”, del compositor José R. Vilaplana.

El pasado 25 de marzo Pepi Lloret ganó por unanimidad la XXXVII edición del Premio de Interpretación “Sociedad de Conciertos de Alicante”, El segundo al saxofonista Vicent Orón, y dos menciones honoríficas a la pianista Emma Stratton y al saxofonista Reynaldo Rojas.

El jurado estuvo compuesto por la vocal de la Sociedad de Conciertos, Dña. Telma Bonet Verdú, el director del Conservatorio Superior de Música, D. José Vicente Asensi Seva; el catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música, D. Jesús María Gómez Rodríguez, el profesor de Música de Cámara de este Conservatorio, D. Segundo Fernández Garri y Dña. María Moncunill Cominches, profesora de Piano del Conservatorio Profesional.

El premio consiste en un concierto público dentro del ciclo 2021-2022, diploma acreditativo y 3.000 € en metálico, y el segundo dotado de 1.000 €.

MERCEDES BERNABEU



Mercedes Bernabeu comenzó su carrera de acompañamiento vocal en 2015, realizando el “Máster de Lied, cançó catalana y canción española” en la Escuela Superior de música de Catalunya (Esmuc), tutelada por reconocidos profesores dentro de esta especialidad como Alan Branch, Josep Surinyac y Ofélia Sala, entre otros. Amplía sus estudios también en el campo del acompañamiento vocal, con los maestros Ricardo Estrada, Miquel Ortega o Wolfram Rieger. Continúa su formación en el Conservatori del Liceu en Barcelona, estudiano el Máster de interpretación de piano donde recibe clases de piano de Josep Colom, y de cámara con David Malet.

Se traslada a Buenos Aires (Argentina), para profundizar en el género de la canción de cámara argentina con Tomás Ballicora, especialista en dicho repertorio. En Buenos Aires participa como pianista en los conciertos del Festival Bicentenario de Música Argentina, festival de la ciudad famoso por promover la música clásica de compositores argentinos.

En la actualidad dedica su actividad profesional como repertorista de instrumentos en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con la de pianista acompañante de cantantes y coros.

A lo largo de su carrera ha ofrecido recitales junto con la soprano Agakura Burihabwa en Barcelona (Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM), en Nairobi (Kenya) y en Alicante; con el barítono Gabriel Alonso en el Teatro Jofre (Ferrol) y en el Teatro Victoria Eugenia (Donostia) participó en el V. Ciclo de Donostia Musika. Con la soprano Pepi Lloret quien trabaja de forma habitual desde 2019 el repertorio de cámara vocal, ópera y zarzuela en el dúo del que ambas forman parte bajo el nombre de Dúo Soirée Musical.

PROGRAMA

-I-

FAURÉ

Les Roses d'Ispahan (Op. 39-4)

(aprox. 4 min)

POULENC

La courte paille, FP 178 *(aprox. 12 min)*

1. *Le sommeil*
2. *Quelle aventure*
3. *La reine de coeur*
4. *Ba, be, bi, bo, bu*
5. *Les anges musiciens*
6. *Le carafon*
7. *Lune d avril*

ARGENTO

Six Elizabethan Songs *(aprox. 13 min)*

1. *Spring*
2. *Sleep*
4. *Dirge*
6. *Hymn*

-II-

GRANADOS

Amor y odio *(aprox. 3 min)*

OBRADORS

Con amores, la mi madre...

(aprox. 2 min)

TOLDRÀ

Después que te conocí *(aprox. 4 min)*

ESPLÁ

Canciones playeras *(aprox. 10 min)*

- Rutas*
Pregón
El pescador sin dinero

FALLA

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos *(aprox. 3 min)*

TURINA

Homenaje a Lope de Vega, op. 90

(aprox. 7 min)

1. *Cuando tan hermosa os miro, de La discreta enamorada*
2. *Si con mis deseos*
3. *Al val de Fuente Ovejuna*

Con alegría recibimos a Pepi Lloret, ganadora del premio «Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist», y aprovechamos esta oportunidad para expresarle nuestra más cordial y sincera enhorabuena.

Gracias a la propuesta de este recital de canto y piano tendremos ocasión de que nuestros socios descubran a algunos compositores españoles, y ello gracias a un programa fascinante. Ya lo hemos dicho en otras ocasiones: este tipo de programas tan diverso exige unos intérpretes que sepan transformarse y saltar de un estilo a otro al instante. Se inicia con obras de Gabriel Fauré, que es una de las figuras más importantes de la moderna música francesa: artista de gran influencia y avanzado entre los compositores de su generación. Y sigue con Francis Poulenc y su «La Courte Paille»: un ciclo de siete canciones sobre poemas de Maurice Carême creado en 1960. La primera parte del programa se cierra con «Six Elizabethan Songs» de Dominick Argento que fue un compositor estadounidense conocido por su música lírica operística y coral.

Y la segunda parte del concierto tiene la característica de tratarse de música española: Granados, Obradors, Toldrà, Esplá, o Turina. A esta velada no podía falta el artista español más universal desde Goya: Manuel de Falla, al cual el acento nacional le surge, le brota, como debe ocurrirle al músico de raza.

FAURÉ

Les Roses d'Ispahan, op. 39-4

Les roses d'Ispahan dans leur gaine
de mousse,
Les jasmins de Mossoul, les fleurs de
l'oranger,
Ont un parfum moins frais,
Ont une odeur moins douce.

O blanche Leïlah, que ton souffle
léger!
Ta lèvre est de corail et ton rire léger
Sonne mieux que l'eau vive et d'une
voix plus douce.
Mieux que le vent joyeux qui berce
l'oranger,
Mieux que l'oiseau qui chante au
bord d'un nid de mousse.

O Leïlah! Depuis que de leur vol léger
Tous les baisers ont fui de ta lèvre si
douce
Il n'est plus de parfum dans le pâle
oranger,
Ni de céleste arôme aux roses dans
leur mousse.

Oh! que ton jeune amour, ce papillon
léger
Reviennne vers mon, coeur d'une aile
prompte et douce,
Et qu'il parfume encore la fleur de
l'oranger,
Les roses d'Ispahan dans leur gaine
de mousse.

Las rosas de Ispahán envueltas en
musgo,
los jazmines de Mosul y la flor del
naranja,
tienen menos fragancia
y un olor menos suave.

¡Oh, blanca Leila, qué fresco es tu
aliento!
Tu sonrisa alada entre labios de
coral,
es más dulce y suena mejor que el
agua que mana,
mejor que la alegre brisa cuando
acuna al naranjo,
mejor que el canto del ave desde su
esponjoso nido.

¡Oh, Leila! Ahora que todos los besos
con ligero aleteo huyeron de tus
labios,
se acabó el celeste aroma de las rosas
entre el musgo
y no exhala ya perfume el pálido
naranja.

¡Oh! Haz que tu joven amor,
ingrávida mariposa,
retorne a mi corazón con suave y
rápido vuelo
y les dé otra vez aroma a las flores
del naranjo
y a las rosas de Ispahán envueltas en
musgo.

1. Le sommeil

Le sommeil est en voyage,
Mon Dieu! où est-il parti?
J'ai beau bercer mon petit;
Il pleure dans son litcage,
Il pleure depuis midi.
Où le sommeil a-t-il mis
Son sable et ses rêves sages?
J'ai beau bercer mon petit;
Il se tourne tout en nage,
Il sanglote dans son lit.
Ah! reviens, reviens, sommeil,
Sur ton beau cheval de course!
Dans le ciel noir, la Grand Ourse
A enterré le soleil
Et ralumé ses abelles.
Si l'enfant ne dort pas bien,
Il ne dira pas bonjour,
Il ne dira rien demain
A ses doigts, au lait, au pain
Qui l'accueillent dans le jour.

2. Quelle aventure!

Une puce dans sa voiture,
Tirait un petit éléphant
En regardant les devantures
Où scintillaient les diamants.
Mon Dieu! mon Dieu!
quelle aventure!
Qui va me croire, s'il m'entend?
L'éléphaneau, d'un air absent,
Suçait un pot de confiture.
Mais la puce n'en avait cure,
Elle tirait en souriant.
Mon Dieu! mon Dieu!
que cela dure
Et je vais me croire dément!
Soudain, le long d'une clôture,
La puce fondit dans le vent
Et je vis le jeune éléphant
Se sauver en fendant les murs.

1. El sueño

¡El sueño es un viaje,
¡Dios mío! ¿a dónde fue él?
Meciendo a mi bebé en vano;
Ha estado llorando en su cama,
ha estado llorando desde el mediodía.
¿Dónde ha puesto el sueño
su arena y sus sabios sueños?
Meciendo a mi bebé en vano;
Se da la vuelta mientras nada,
Solloza en su cama.
¡Ay! ¡Vuelve, vuelve, duerme,
En tu hermoso caballo de carreras!
En el cielo negro, la Osa Mayor
Enterró al sol
Y reavivó sus abejas.
Si el niño no duerme bien,
no saludará,
mañana no dirá nada
A sus dedos, a la leche, al pan
Que lo acogen durante el día.

2. ¡Qué aventura!

Una pulga en su carro
tiró de un pequeño elefante
mirando los escaparates
donde brillaban los diamantes.
¡Dios mío! ¡Dios mío!
¡qué aventura!
¿Quién me creerá, si me oye?
El bebé elefante chupando
distráidamente
un tarro de mermelada.
Pero al chip no le importó,
ella tiró sonriendo.
¡Dios mío! ¡Dios mío!
deja que dure
¡Y voy a pensar que estoy loco!
De repente, a lo largo de una valla,
La pulga se derritió en el viento
Y vi al joven elefante
Huir, partiendo las paredes.

Mon Dieu! mon Dieu!
la chose est sure,
Mais comment le dire à maman?

3. La reine de cœur

Mollement accoudée
A ses vitres de lune,
La reine vous salue
d'une fleur d'amandier.
C'est la reine de cœur.
Elle peut, s'il lui plait,
Vous mener en secret
Vers d'étranges demeures
Où il ne'st plus de portes,
De salles ni de tours
Et où les jeune mortes
Viennent parler d'amour.
La reine vous salue;
Hâtez-vous de la suivre
Dans son château de givre
Aux doux vitraux de lune.

4. Ba, Be, Bi, Bo, Bu

Ba, be, bi, bo, bu, bé!
Le chat a mis ses bottes,
Il va de porte en porte
Jouer, danser,
Danser, chanter -
Pou, chou, genou, hibou.
"Tu dois apprendre à lire,
A compter, à écrire,"
Lui crie-t-on de partout.
Mais rikketikketau,
Le chat de s'esclaffer
En rentrant au château:
Il est le Chat Botté!

5. Les anges musiciens

Sur les fils de la pluie,
Les anges du jeudi
Jouent longtemps de la harpe.
Et sous leurs doigts, Mozart
Tinte, délicieux,
En gouttes de joie bleue
Car c'est toujours Mozart

¡Dios mío! ¡Dios mío!
la cosa es segura,
pero ¿cómo decirle a mamá?

3. La Reina de Corazones

Suavemente apoyada
en sus cristales de luz de luna,
la reina te saluda
con una flor de almendro.
Ella es la reina de corazones.
Ella puede, si le place,
conducirte en secreto
A extrañas moradas
Donde ya no hay puertas,
Salas ni torres
Y donde los jóvenes muertos
Vienen a hablar de amor.
La reina te saluda;
Apresúrate a seguirla
A su castillo de escarcha
Con suaves vidrieras de la luna.

4. Ba, Be, Bi, Bo, Bu

Ba, be, bi, bo, bu, be!
El gato se ha puesto las botas,
Va de puerta en puerta
Jugando, bailando,
Bailando, cantando -
Pou, col, rodilla, búho.
"Hay que aprender a leer,
a contar, a escribir",
le gritan desde todas partes.
Pero rikketikketau,
El gato se echó a reír
Volviendo al castillo:
¡Él es el Gato con Botas!

5. Los ángeles musicales

Sobre los hilos de la lluvia,
Los ángeles de los jueves Tocan
el arpa durante mucho tiempo.
Y bajo sus dedos, Mozart
Tingles, delicioso,
En gotas de azul alegría
Porque siempre es Mozart Que

Que reprennent sans fin
Les anges musiciens
Qui, au long du jeudi,
Font chanter sur la harpe
La douceur de la pluie.

6. Le carafon

“Pourquoi, se plaignait la carafe,
N’aurais-je pas un carafon?
Au zoo, madame la giraffe
N’a-t-elle pas un girafon?”
Un sorcier qui passait par là,
A cheval sur un phonographe,
Enregistra la belle voix
De soprano de la carafe
Et la fit entendre à Merlin.
“Fort bien, dit celui-ci, fort bien!”
Il frappa trois fois dans les mains
Et la dame de la maison
Se demande encore pourquoi
Elle trouva, ce matin-là
Un joli petit carafon
Blotti tout contre la carafe
Ainsi qu’au zoo le girafon
Pose son cou fragile et long
Sur le flanc clair de la girafe.

7. Lune d’Avril

Lune, belle lune, lune d’Avril,
Faites-moi voir en m’endormant
Le pêcher au cœur de safran,
Le poisson qui rit du grésil,
L’oiseau qui, lointain comme un cor,
Doucement réveille les morts
Et surtout, surtout le pays
Où il fait joie, où il fait clair,
Où, soleilieux de primevères,
On a brisé tous les fusils.
Lune, belle lune, lune d’avril,
Lune.

repiten sin cesar
los ángeles musicales
Quien, a lo largo del jueves, Hacen
cantar en el arpa la
dulzura de la lluvia .

6. La garrafa

“¿Por qué, se quejó la garrafa,
no debería tener una garrafita?
En el zoológico,
¿la jirafa no tiene una jirafa?”
Un mago que pasaba,
Montado en un fonógrafo,
Grabó la fina
voz de soprano de la garrafa
Y la hizo oír por Merlin.
“¡Muy bien, dijo éste, muy bien!”
Él aplaudió tres veces
Y la dueña de la casa
Todavía se pregunta por qué
encontró, esa mañana
una bonita y pequeña jarra
acurrucada contra la jarra
como la jirafa en el zoológico
yace su cuello frágil y largo
en el flanco claro de la jirafa.

7. Luna de Abril

Luna, luna hermosa, luna de abril,
Déjame ver mientras me duermo
El melocotonero con su corazón de
azafrán,
El pez que se ríe del aguanieve,
El pájaro que lejano como un cuerno
Despierta dulcemente a los muertos
Y sobre todo, sobre todo el país
Donde hay alegría, donde hay luz,
Donde, iluminado por el sol con
prímulas,
Todas las armas han sido rotas.
Luna, Luna Hermosa, Luna de
Abril,
Luna.

ARGENTO

Six Elizabethan Songs

1. Spring

Spring, the sweet Spring, is the year's
pleasant king;
Then blooms each thing, then maids
dance in a ring
Cold doth not sting, the pretty birds
do sing
Cuckoo, jug-jug, pu-we, to-witta-
woo!

The palm and may make country houses
gay
Lambs frisk and play, the shepherd
pipes all day
And we hear aye birds tune this merry
lay
Cuckoo, jug-jug, pu-we, to-witta-
woo!

The fields breathe sweet, the daisies
kiss our feet
Young lovers meet, old wives
a-sunning sit
In every street these tunes our ears
do greet
Cuckoo, jug-jug, pu-we, to-witta-
woo!
Spring! The sweet Spring!

2. Sleep

Care-charmer Sleep, son of the sable
Night
Brother to Death, in silent darkness
born
Relieve my anguish and restore thy
light
With dark forgetting of my cares,
return;
And let the day be time enough to
mourn
The shipwreck of my ill-adventur'd
youth:

1. Primavera

La primavera, la dulce Primavera, es
el agradable rey del año;
Luego florece cada cosa, luego las
doncellas bailan en un anillo,
El frío no pica, los hermosos pájaros
cantan,
¡Cuco, jarra-jarra, pu-we, to-witta-
woo!

La palma y puede alegrar las casas
de campo,
Los corderos retozan y juegan, la
[gaita de los pastores] ¹ todo el día,
Y oímos a los pájaros afinar este
alegre canto,
¡Cuco, jarra-jarra, pu-we, to-witta-
woo!

Los campos respiran dulce, las
margaritas besan nuestros pies,
Los jóvenes amantes se encuentran,
las viejas se sientan a tomar el sol,
En cada calle estas melodías saludan
nuestros oídos,
¡Cuco, jarra-jarra, pu-we, to-witta-
woo!
¡Primavera! ¡La dulce Primavera!

2. Dormir

Encantador del cuidado Sueño, hijo
de la noche de sable,
Hermano de la Muerte, nacido en la
oscuridad silenciosa,
Alivia mi languidez y restaura la luz,
Con oscuro olvido de mis cuidados,
vuelve;
Y que el día sea tiempo suficiente para
llorar
El naufragio de mi juventud mal
aventurera:
Que los ojos despiertos sean

Let waking eyes suffice to wail their
scorn

Without the torment of the night's
untruth

Cease, dreams, th' images of day-
desires

To model forth the passions of the
morrow;

Never let rising sun approve you liars

To add more grief to aggravate my
sorrow

Still let me sleep, embracing clouds
in vain;

And never wake to feel the day's
disdain

4. Dirge

Come away, come away, death

And in sad cypress let me be laid;

Fly away, fly away, breath;

I am slain by a fair cruel maid

My shroud of white, stuck all with
yew

O prepare it!

My part of death, no one so true

Did share it

Not a flower, not a flower sweet

On my black coffin let there be
strown;

Not a friend, not a friend greet

My poor corpse, where my bones
shall be thrown:

Lay me, O where

Sad true lover never find my grave

To weep there!

6. Hymn

Queen and huntress, chaste and fair

Now the sun is laid to sleep

Seated in thy silver chair

State in wonted manner keep:

Hesperus entreats thy light

Goddess excellently bright

suficientes para gemir su desprecio,
Sin el tormento de la falsedad de la
noche.

Cese, sueños, las imágenes de
nuestros deseos

Para modelar las pasiones del
mañana;

Nunca dejes que el sol naciente
apruebe tus mentiras,

Para añadir más pena, para agravar mi
pena.

Déjame dormir todavía, abrazando
las nubes en vano;

Y nunca despertar para sentir el
desdén del día.

4. Endecha

Aléjate, aléjate, muerte,

Y bajo un lúgubre ciprés triste déjame
yacer;

Vuela lejos, vuela lejos, respira;

Soy asesinado por una bella y cruel
doncella.

Mi mortaja blanca, clavada con tejo,

¡Oh, preparadlo!

Mi sentido de la muerte, nadie lo
compartía con tanta verdad.

Ni una flor, ni una delicada flor,

Se esparza en mi oscuro féretro.

Ni un solo amigo, que ningún amigo
acoja mi mísero cadáver,

en donde mis huesos serán arrojados:

Mil, mil suspiros que ahorrarse,

dejadme,

Oh donde ningún triste amante

pueda encontrar mi sepultura

¡para sollozar sobre ella ¡

6. Himno

Reina y cazadora, casta y hermosa,

Ahora el sol se pone a dormir,

Sentada en tu silla de plata,

el estado en la manera habitual

guardada:

Héspero implora tu luz,

Diosa excelentemente brillante.

Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close;
Bless us then with wishèd sight
Goddess excellently bright

Lay thy bow of pearl apart
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night
Goddess excellently bright

Tierra, que tu envidiosa sobra
No ose interponerse;
El reluciente orbe de Cinthia la
hicieron para
Aclarar el cielo cuando se cerrase el
día.
Bendícenos con la vida deseada,
Diosa excelentemente brillante.
Deja el arco de perla a un lado,
Y el carcaj reluciente como el cristal;
Dale al ciervo que huye espacio para
respirar,
Por corto que sea: tú que haces día
de la noche,
Dios excelentemente brillante.

GRANADOS

Amor y odio

Pensé que yo sabría
ocultar la pena mía
que por estar en lo profundo
no alcanzara a ver el mundo:
este amor callado
que un majo malvado
en mi alma encendió.

Y no fue así
porque él vislumbró
el pesar oculto en mí.
Pero fue en vano
que vislumbrara
pues el villano
no mostrose ajeno
de que le amara.

Y esta es la pena
que sufro ahora:
sentir mi alma
llena de amor
por quien me olvida,
sin que una luz
alentadora
surja en las sombras
de mi vida.

OBRADORS

Con amores, la mi madre...

Con amores, la mi madre,
Con amores me dormí;
Así dormida soñaba
Lo que el corazón velaba,
Que el amor me consolaba
Con más bien que merecí.

Adormecióme el favor
Que amor me dió con amor;
Dió descanso a mi dolor
La fe con que le serví
Con amores, la mi madre,
Con amores me dormí!

TOLDRÀ

Madre unos ojuelos ví. (Texto de Lope de Vega)

Madre, unos ojuelos ví,
verdes, alegres y bellos.
y ellos se burlan de mí!

Las dos niñas de sus cielos
han hecho tanta mudanza,
que la color de esperanza
se me ha convertido en celos.

Yo pienso, madre, que ví
mi vida y mi muerte en ellos.
y ellos se burlan de mí!

*¡Quién pensara que el color
de tal suerte me engañara!
Pero ¿quién no lo pensara,
como no tuviera amor?*

Madre, en ellos me perdí
y es fuerza buscarme en ellos.
y ellos se burlan de mí!

-Del cabello más sutil. E.Obradors
Del cabello más sutil
Que tienes en tu trenzado
He de hacer una cadena
Para traerte a mi lado.
Una alcarraza en tu casa,
Chiquilla, quisiera ser,
Para besarte en la boca,
Cuando fueras a beber.

ESPLÀ

Canciones playeras. (Textos de Rafael Alberti)

I. Rutas

Por allí, por allá,
a Castilla se va.
Por allá, por allí,
a mi verde país.

Quiero ir por allí,
quiero ir por allá.
A la mar, por allí;
a mi hogar, por allá.

2. Pregón

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados y rosas,
las alboradas, los crepúsculos
dorados!

¡El amarillo crucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero!

3. El pescador sin dinero

Pez verde y dulce del río,
sal, escucha el llanto mío:
Rueda por el agua, rueda,
que no me queda moneda,
sedal tampoco me queda...
Llora con el llanto mío.
No me queda nada, nada,
ni mi cesta torneada,
ni mi camisa bordada,
con un ancla, por mi amada...
Llora con el llanto mío.
(No me queda nada, nada.)
¡Sí, llorad, sí, todos, sí!
(Con el llanto mío.)
(Rueda por el agua, rueda)

FALLA

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos

¡Dulce Jesús, que estás dormido!
¡Por el Santo pecho, que te ha
amamantado,
te pido que este hijo mío, no sea
soldado!
¡Se lo llevarán, y era carne mía!
Me lo matarán, ¡y era mi alegría!
Cuando esté muriendo, dirá: «¡Madre
mía!»,

y no sabré, ni la hora ni el día...
¡Dulce Jesús que estás dormido!
¡Por el Santo pecho que te ha
amamantado,
te pido que este hijo mío, no sea
soldado!

Homenaje a Lope de Vega (Op.90)

1. Cuando tan hermosa os miro

Cuando tan hermosa os miro
De amor suspiro
Y cuando no os veo
Suspira por mí el deseo
Cuando mis ojos es ven
Van a gozar tanto bien;
Más como por su desdén
De los vuestros me retiro
De amor suspiro;
Y cuando no os veo
Suspiro por mi deseo

2. Si con mis deseos

Si con mis deseos
Los tiempos caminaran
Al sol aventajaran
Los pasos gigantes
Y mis dulces empleos
Celebrará Sevilla
Sin envidiar celosa
Amante venturosa
La regalada y tierna tortolilla
Que con arrullos ronc
Tálamos hace de los huecos troncos

3. Al Val de Fuente Ovejuna

Al val de Fuente Ovejuna
La niña en cabellos baja
El caballero la sigue
De la Cruz de Calatrava

Entre las ramas se esconde
De vergonzosa y turbada
Fingiendo que no le ha visto
Pone delante las ramas

“¿Para qué te escondes
Niña gallarda?
Que mis linceos deseos
Paredes pasan.”

Acercóse el caballero
Y ella, confusa y turbada
Hacer quiso celosías
De las intrincadas ramas

Mas como quien tiene amor
Los mares y las montañas
Atraviesa fácilmente
La dice tales palabras

Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler