



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 941
XVIII EN EL CICLO

Recital de piano por:
JUDITH JÁUREGUI

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 16 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2022

JUDITH JÁUREGUI



Judith Jáuregui ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante el 14-I-2020, interpretando obras de Beethoven, Liszt, Ravel, Mompou, Shcumann y Chopin.

Reconocida por su personalidad, creatividad y luminosidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas jóvenes más cautivadoras del momento.

Nacida en San Sebastián, se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia tanto de Europa como de Asia. Finalizó una gira por varias ciudades de Japón junto a la Orquesta Nacional de España en el Suntory Hall de Tokyo y sus giras por China le han llevado con gran éxito a escenarios como el Grand Theatre de Tianjin, Opera House de Guangzhou, y el National Centre for the Performing Arts de Beijing.

Entre los compromisos de la temporada 21/22 destacan las colaboraciones con la Sinfonieorchester Biel, la Orchestre National de Lille, la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Baleares o la Sinfónica de Murcia. Otras fechas le llevarán al Festival Musique de Bruselas, el Festival Concentus Moraviae de Chequia, el Festival Palermo Classica en Italia y a salas emblemáticas españolas como el Palau de la Música de Barcelona, el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio Euskalduna de Bilbao o la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Ha colaborado igualmente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Murcia, Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, la Prague PFK Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, la Sinfónica de Aarhus, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Antonio Méndez, Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Kaspar Zehnder, Virginia Martínez, Christoph Spering, Erik Nielsen, Günter Neuhold o Diego Matheuz.

Artista involucrada en la música de cámara, Jáuregui ha compartido escenario con agrupaciones y músicos como el Signum Quartet, Quartet Gerhard, Ensemble Azahar, Sebastian Bohren, Nadège Rochat o Ilya Gringolts. Por otro lado y desde el convencimiento de que la música no tiene fronteras, comparte un proyecto de fusión clásica y latin jazz con el pianista cubano Pepe Rivero.

Su amplio repertorio se reconoce en su discografía, reiteradamente premiada, que cubre diferentes autores y épocas: desde Schumann a Scriabin, pasando por Liszt, Debussy, Mompou, Szymanowski, Chopin y sin olvidarse de sus raíces con Albéniz, Granados y Falla. Su último álbum 'Die romantische Seele' (Ars Produktion - 2020) con música de Robert y Clara Schumann, le ha valido la nominación a los prestigiosos Premios Opus Klassik en la categoría Interpretación Solista del Año. Igualmente su anterior disco, 'Pour le tombeau de Claude Debussy', fue también nominado a la edición 2020 de los Opus Klassik dentro de la categoría Grabación en vivo.

PROGRAMA SIN PAUSA

GRANADOS **Dos piezas de “Danzas españolas”** (aprox. 9 min.)

Andaluza, n.º 5

Oriental, n.º 2

GRIEG **Sonata para piano, op. 7** (aprox. 20 min.)

I. Allegro moderato

II. Andante molto

III. Alla menuetto

IV. Finale. Molto allegro

BRAHMS **6 Piezas para piano, op. 118** (aprox. 22 min.)

I. Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato

II. Intermezzo. Andante teneramente

III. Ballade. Allegro energico

IV. Intermezzo. Allegretto un poco agitato

V. Romance. Andante—Allegretto grazioso

VI. Intermezzo. Andante, largo e mesto

CHOPIN **Balada n.º 1, op. 23** (aprox. 10 min.)

Una temporada más nos tenemos que preparar para ir cerrándola a lo grande. El concierto de hoy empieza con dos piezas de *Danzas españolas* de Enrique Granados; entre los músicos españoles éste ocupa un sitio singular: no sólo por ser un genial y delicado pianista sino porque ha contribuido en mucho a cimentar la escuela musical española. En su segunda visita a la Sociedad de Conciertos, Judith Jáuregui ha elegido la segunda danza, que tiene un carácter completamente oriental, y la quinta (Andaluza) que es una de las más conocidas. Recuerda al ambiente de un patio granadino en tiempos del Al-Ándalus. Sus motivos son originales pero nacen en espíritu de lo popular. Surge así el fruto personal, de proximidad popular.

El concierto sigue con la *sonata para piano, op. 7* del notable compositor Edvard Grieg. Compositor de gran talento y al mismo tiempo original que nos brinda esta maravilla cuando tenía veintidós años, además de ser la única sonata para piano que compuso. Esta sonata representa el ámbito académico de una típica sonata del romanticismo compuesto por un compositor que aún no alcanzó su madurez musical, pero brilla por su individualidad y calidad expresiva. Consiste de dos *allegros* frescos, un *andante* emotivo y un *minuetto* con carácter de danza folclórica nórdica.

El concierto continúa con música de Brahms, que es uno de los compositores que más ha contribuido a hacer conocer la música en la Sociedad de Conciertos de Alicante. Disfrutemos de las *piezas para piano op. 118*: genial conjunto formado por cuatro *intermezzi* (los números 1, 2, 4 y 6), una balada (núm. 3) y una romanza (núm. 5); siendo la penúltima serie pianística de Brahms y escrita en 1892. Su estilo es íntimo, presentando un amplio abanico de ideas y emociones de una manera engañosamente sencilla, pero con un resultado verdaderamente grandioso.

Para finalizar, otro de los grandes: Chopin. Escucharemos la *Balada n.º 1 op. 23* que fue publicada en 1836 y está dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas de Chopin, calificada por Schumann como genial y por Liszt como «una odisea del alma de Chopin». El final, con efectos dramáticos y trágicos es de una grandísima belleza. Las *Baladas* fueron inspiradas por los poemas del patriota poeta polaco y amigo de Chopin: Adam Mickiewicz, que las compuso entre 1831 y 1842. Oigamos a Mickiewicz, oigamos lo que nos dicen sus palabras y disfrutemos de esta obra de maestra de Chopin. Su música nos revela una vez más un genial refinamiento.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 31 de mayo de 2022

PEPI LLORET, canto

**XXXVII Edición
PREMIO SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE – OFTALVIST.**

**LUGAR: Fundación Mediterráneo
(No en Teatro Principal)**

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler