



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 940
XVII EN EL CICLO

Concierto por el:

**QUINTETO VIRTUOSOS
DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN**

LAURENTIUS DINCA, violín I
STEPHAN SCHULZE, violín II
IGNACY MIECZNIKOWSKI, viola
STEPHAN GIGLBERGER, violonchelo
STANISLAW PAJAK, contrabajo

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 3 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2022

QUINTETO VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN



Ha asistido a la Sociedad de Conciertos la Orquesta Sinfónica de la Filarmónica de Berlín, su Orquesta de Cámara, Octeto, Sexteto y Quinteto con piano.

Es la primera visita en formato Quinteto, y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Integrado en una de las orquestas de mayor reconocimiento y prestigio del mundo, el Quinteto de la Filarmónica de Berlín o Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) fue fundado en 1993 por Laurentius Dinca, concertino de la prestigiosa Orquesta, con el fin de proyectar una música de una calidad y exuberancia difícilmente encontrable en otro tipo de quintetos.

Lo componen primeros atriles, en esta ocasión, los músicos Laurentius Dinca-violín I, Stephan Schulze-violín II, Ignacy Miecznikowski-violinista, Stephan Giglberger-violonchelo y Stanislaw Pajak-contrabajo. Esta agrupación camerística se caracteriza por su calidez y sonoridad, combinadas con un gran virtuosismo, es una formación excepcional y única en su instrumentación al incluir un contrabajo, una voz que traspasa los límites de la música de cámara y se acerca a la sonoridad sinfónica. Así se representan las cinco secciones de cuerdas de la orquesta, y va más allá de los límites convencionales de un conjunto de música de cámara pura para convertirse en una formación con dimensiones sinfónicas. En palabras de Daniel Barenboim, el quinteto es “verdaderamente extraordinario (...) tan pleno como una orquesta de cuerdas, tan delicado como un trío de cuerdas”.

Su extenso repertorio comprende a autores como Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Fauré, Saint-Saens, Casadessus, Malher, Schubert, Schumann, Strauss , etc..

El prestigio internacional de este Quinteto está reflejado en sus frecuentes giras a Japón, China, Taiwan, Corea, Estados Unidos y Sudamérica, entre otros lugares, y a sus actuaciones en prácticamente la totalidad de las capitales europeas. El rotundo éxito obtenido en las últimas temporadas y sus frecuentes apariciones en salas de concierto, han otorgado a esta agrupación el ser reconocida como uno de los grupos camerísticos más sólidos y relevantes de Europa.

Cabe destacar la colaboración con jóvenes promesas de la música invitándoles como solistas a sus conciertos, entre ellos la joven violinista italiana Anna Tifu, o el pianista español Eduardo Fernández con quienes han colaborado en recientes ocasiones.

PROGRAMA

-I-

BARBER **Adagio** *(aprox. 8 min.)*

BRUNO **Adagio Lamentoso** *(aprox. 8 min.)*

DVORÁK **3 danzas eslavas** *(aprox. 15 min.)*
op. 46 n.º 3
op. 72 n.º 10
op. 46 n.º 8

BRAHMS **3 danzas húngaras** *(aprox. 15 min.)*
n.º 5
n.º 3
n.º 6

-II-

DVORÁK **Quinteto en sol mayor, op. 77** *(aprox. 34 min.)*
Allegro con fuoco
Scherzo. Allegro vivace
Poco andante
Finale. Allegro assai

El popular *Adagio* para cuerdas de Samuel Barber (1910-1981), con el que empieza el concierto de hoy es la pieza favorita en la cultura americana para ocasiones solemnes, y ha sido muy utilizada por la industria del cine. Se trata de un arreglo para orquesta de cuerda (realizado por él mismo). En esta genial pieza se aprecia una lenta y extensa melodía que se desarrolla por grados conjuntos.

El *Berliner Philharmoniker Virtuosi String Quintet* ha elegido el *Adagio Lamentoso* de Miranda Bruno para continuar con la velada musical. Es una obra contemporánea y estas palabras del compositor nos ayudan a comprenderla: «La pieza está escrita para orquesta de cuerda. Y es sin duda una de mis obras más emotivas, especialmente por el hecho de rendir un homenaje a Gustav Mahler. Es una obra compleja que se divide en tres secciones en una variación de la forma sonata, con una orquesta». Lo que realmente fascina a la Sociedad de Conciertos es que los socios puedan descubrir de vez en cuando música nueva de alta calidad.

El concierto sigue con una selección de tres *Danzas eslavas, op. 46*, de Dvorak, que pueden inscribirse en la descendencia inmediata de las *Danzas húngaras* de Brahms que escucharemos a continuación. En esta serie opus 46 existen ocho danzas y todas son checas (con una sola excepción), a diferencia de las que compendió en 1886 opus 72 en las que recoge así como la tradición folclórica de su país y la de otras lugares del mundo eslavo. Como ya hemos adelantado, la primera mitad concluye con tres *Danzas húngaras*, previstas para piano a cuatro manos. Son tres de las veintiuna que compuso Brahms.

¿Qué mejor para concluir en belleza que el *Quinteto en sol mayor, op. 77* de Dvorak? Consta de cuatro movimientos tradicionales. El crítico musical Howard Posner nos ofrece la siguiente descripción de la obra:

«El Quinteto no es tan diferente en este aspecto de la música barroca. Vivaldi, por ejemplo, habría estado en casa creando párrafos musicales a partir de frases cortas, pero Vivaldi y sus colegas escribieron movimientos que eran significativamente más cortos que las estructuras de sonata extendida del siglo XIX. Dice mucho de la capacidad de Dvorak para desarrollar su material que la música nunca se vuelve tediosa por más que se repita en su construcción».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 16 de mayo de 2022

JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Martes, 31 de mayo de 2022

PEPI LLORET, canto
XXXVII Edición PREMIO
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE – OFTALVIST.
LUGAR: Fundación Mediterráneo
(No en Teatro Principal)

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler