



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 939
XVI EN EL CICLO

Recital violín y piano por:
FUMIAKI MIURA, violín
VARVARA, piano

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 25 de abril

20,00 horas

Alicante, 2022

FUMIAKI MIURA



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:

27/5/2019, con Varvara como pianista acompañante interpretando obras de Mozart, Schubert y Beethoven.

Nacido en Tokyo en 1993, se formó en el conservatorio de su ciudad natal con Tsugio Tokunaga y posteriormente se trasladó a Viena para ampliar sus estudios con Pavel Vernikov y Julian Rachlin. Desde los 16 años recibe consejos de su mentor Pinchas Zukerman, quien le ha orientado y conducido en su carrera profesional. En 2009 fue galardonado con el primer premio en el prestigioso concurso Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, donde no solo fue el ganador más joven, sino que, además, fue el violinista con más galardones obtenidos en esta competición, incluyendo el Premio de la Crítica y el Premio de la Audiencia.

Ha colaborado con las más prestigiosas orquestas a nivel internacional incluyendo la NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Wiener Kammerorchester, Prague Philharmonia, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Tokio Metropolitan Symphony Orchestra y Japan Philharmonic, entre otras. Entre sus más recientes actuaciones podemos destacar sus debuts con la Mariinsky Theater Orchestra (Valery Gergiev) y la Royal Philharmonic Orchestra (Pinchas Zukerman) y una gira por Japón con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Vasily Petrenko).

Entre sus compromisos de la temporada 21/22 destacan su participación como artista residente con tres conciertos en la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, su debut en la Orquesta Nacional de España, conciertos con la Armenian State Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Orquesta Simfònica de Barcelona junto a Pinchas Zukerman, además de una gira por Europa junto a la pianista Varvara.

Fumiaki Miura ha sido invitado a numerosos festivales internacionales como Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Mentón, Gyeonggi Chamber Music Festival y Menuhin Festival Gstaad.

La primera grabación de Fumiaki fue un disco con las dos Sonatas de Violín de Prokofiev con el pianista Itamar Golan para Sony Japan. En otoño 2015, lanzó el segundo disco con el sello Avex-classics que incluía el concierto de Mendelssohn y el concierto de Tchaikovsky con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Hannu Lintu.

Fumiaki Miura toca un Stradivarius “Ex Viotti” de 1704, amablemente cedido por Munetsugu Foundation.

VARVARA



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

01/12/2014, interpretando obras de Handel, Beethoven y Chopin

21/02/2017, interpretando obras de Mozart, Schumann y Liszt.

23/01/2018, interpretando obras de Soler, Schubert y Schumann.

07/01/2019, interpretando obras de Stravinsky, Debussy, Ravel y Brahms.

27/5/2019, acompañando al violinista Fumiaki Miura, interpretando obras de Mozart, Schubert y Beethoven.

28/09/2020, interpretando obras de Mozart, Schubert y Mussorgsky.

9/11/2021, interpretando obras de Haydn, Tchaikovsky y Tchaikovsky-Pletnev.

Nacida en Moscú, en 1983, Varvara Nepomnyashchaya cursó sus estudios musicales en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Tchaikovsky, trasladándose posteriormente a Hamburgo (Alemania) para continuar su formación pianística con su compatriota, el prestigioso pianista y docente, Evgeni Koroliov, famoso también por haber consagrado parte de su vida a la profundización en el estudio de la obra de J. S. Bach. Tal vez por ello, Varvara fue galardonada en 2006 en el Concurso Internacional de Bach de Leipzig, ganando también, en 2021, el primer premio del acreditado Concurso Géza Anda de Zúrich, que dio un impulso decisivo a su carrera de intérprete.

Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta *Tonhalle* de Zúrich, Orquesta Sinfónica de Radio Viena, Jenaer Philharmonie y la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart, actuando bajo la batuta de directores como Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister y Clemens Schuldt. Ha ofrecido, también, numerosos recitales individuales en salas de concierto de Lucerna, Madrid, Moscú, Alicante, Lyon, San Petersburgo, Girona, Hamburgo, Valencia, Lausana, Zúrich y Dortmund, entre otras, con gran éxito de crítica. Así el pianista austríaco Markus Hinterhäuser, Intendente del *Wiener Festwochen* y en 2016 Director Artístico del Festival de Salzburgo comenta: “*Asombrados y sin palabras escuchamos como Varvara interpreta la música... Ella hace olvidar su instrumento. Es el mejor elogio que podemos hacer a una pianista.*”

Entre otros compromisos, de la temporada 21/22 se destacan sus recitales solistas en el Teatro Principal de Alicante, Auditori de Girona, Auditorio de Madrid, La Grange de Meslay y una re-invitación a La Roque d'Anthéron. Asimismo, compartió escenario con la Euskadiko Orkestra y actualmente se encuentra de gira por Europa con el dúo formado con el violinista Fumiaki Miura, por Dinamarca, Francia y España.

Junto a sus aclamadas grabaciones de Mozart y Händel (Dis:camera), recientemente presentó un álbum dedicado a Liszt, grabado en directo en la Philharmonie de Paris y publicado por el sello discográfico Dis:Camera.

PROGRAMA

-I-

MOZART Sonata para violín y piano en fa mayor, K 377/374e
(aprox. 20 min.)

I. Allegro

II. Tempo con variazioni. Andante

III Tempo di menuetto, un poco allegretto

BRAHMS Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor, op. 100
(aprox. 21 min.)

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo — Vivace

III. Allegretto grazioso, quasi Andante

-II-

PROKOFIEV Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor, op. 80
(aprox. 30 min.)

I. Andante assai

II. Allegro brusco

III. Andante

IV. Allegrissimo – Andante assai

«Mozart es la música misma, el cuerpo entero de la armonía impalpable e invisible pero del cual oímos su paso susurrante de linfa, en cascadas creciendo, en ríos caudalosos»

Luis Cernuda

El concierto de hoy nos ofrece tres obras sublimes; con Fumiaki Miura, al violín y Varvara, a la que conocemos bien, en el piano; empieza con la ***Sonata para violín y piano en fa mayor, K 377***, que es una de las cuatro que Mozart dedica a Josephine von Aumhammer: era lo mejor que un joven Mozart podía dar a esta alumna encaprichada con él; las escribe en Viena, el verano de 1781, año de su edición.

Presenta un primer movimiento que es un *allegro* inquieto y energético. Pero todo cambia para la aparición de un delicado y bonito tema con variaciones en re menor. Y el último movimiento en forma de *rondó*, que Einstein calificó de «bálsamo para un alma magullada» es de una gran fuerza: «Es un movimiento único en su género –añade–, y no solo en época de Mozart, sino considerando también la música compuesto después de su muerte».

La segunda obra que escucharemos es la ***Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor, op. 100***, que Brahms compuso mientras pasaba el verano en la localidad suiza de Thun, en 1886. El tema inicial de esta sonata tiene la particularidad que se abre con tres notas idénticas a las que inauguran el *Preislied*, la famosa Canción del premio que canta Walther en el tercer acto de *Los maestros cantores de Nuremberg* de Wagner.

El primer movimiento es un *allegro amabile* que contiene tres temas, siendo el tercero, enérgico y un tanto exaltado, el que alimenta el desarrollo. El segundo movimiento, *andante tranquilo* (en fa mayor)- *Vivace di qui Andante* (en re menor), que intercala un lento clásico con una suerte de Scherzo, repetidos con diversas modificaciones y enriquecimientos. El tercer y último movimiento, *allegretto grazioso* confirma las impresiones de paz espiritual y serenidad. Clara Schumann afirmó en una carta: «Ninguna obra de Johannes me ha cautivado hasta ese punto. Hacía tiempo que no era tan feliz».

En la parte final del programa se interpretará la ***Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor, op. 80*** de Sergei Prokofiev. Considerado uno de los más finos compositores del siglo XX, Prokofiev, en música de cámara no buscó sino las pruebas más difíciles y las experiencias instrumentales novedosas, en espera de la llegada de su obra maestra que tendremos la ocasión de disfrutar hoy. La obra está dedicada a su compatriota David Oistrakh, que representaba para el compositor la rara alianza del virtuosismo instrumental, el rigor y la pasión contenida.

Proponemos este resumen del análisis que hicimos en 2018 en los siguientes términos:

El primer *movimiento andante assai*, puede ser considerado como una introducción lenta del siguiente Allegro. Después de tres compases en el extremo grave del teclado, tranquilo y solemne, el tema inicial, contemplativo, reviste el carácter austero de los famosos largos haendelianos. El violín, hace su verdadera entrada con el *Poco più animato*, proponiendo un segundo tema, esta vez en La menor. El tema, conduce al tempo primo, que deja al piano reexponer lo esencial de la introducción. El episodio central lo asume el violín usando dobles cuerdas, evocando un coro a dos voces. El piano conduce de nuevo a un pasaje, donde resbalan las notas del violín en un *pianissimo freddo*, componiendo amplias y fluidas evoluciones como ráfagas de viento. La recapitulación del primer tema, amplificada y rígida, se difumina tras una corta tentativa de recitativo del violín en pizzicatos, que parece una desintegración del motivo melódico. El segundo movimiento *allegro brusco*, en la tonalidad de do mayor adopta una construcción rigurosa con dos temas. El primero, *marcatissimo e pesante*, es de una inesperada rudeza por parte del violín. La segunda idea es expresada en dos tiempos, en primer lugar, por un fortísimo pesante. La exposición termina con una larga coda en tresillos, retornando a la tonalidad principal de Fa. El desarrollo fortísimo parte de una serie de acordes con frecuencia de repetición cada vez más acelerada sobre jirones del tema inicial. La coda de la exposición lleva a una transición melódica: Poco più Tranquillo, de más suave tensión, que acaba con la evocación del segundo tema (Più mosso). El tercer movimiento, *andante*, en Fa mayor, es una meditación más serena, de carácter casi pastoral, con tresillos en el piano que evocan valeses imaginarios a lo largo del pasaje en 12/8. El cuarto movimiento final, *allegro*, es una recopilación de todo lo anterior, en el que el compositor hace un recuento de las «bajas» de la pasada «epopeya sobre el hielo». El tema principal, enunciado en sucesión de compases 5/8, 7/8, 8/8, épico y triunfal, es repetido ocho veces. En el desarrollo, de gran amplitud dinámica y de tésitura, se mezclan motivos melódicos y rítmicos provenientes del primer Andante, así como del Allegro brusco. La métrica cambiante da a la frase musical una andadura imprevisible e inquietante, sobreviniendo los tres golpes (reprise del Allegro) exigidos por el compositor al piano, fortísimo y feroce. La coda es una sutil e impresionante integración del Poco meno y del Andante assai del comienzo. A continuación sopla, de nuevo un aire glacial y socarrón (con sordino) que parece conducir a la nada. No obstante, surge un último hálito de vida, piano, animado por el violín, en una frase muy apacible, en 8/8, en Fa, último resurgir del clima del segundo tema del Allegro, con el que se cierra la obra.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes, 3 de mayo de 2022

**QUINTETO DE LA FILARMÓNICA
DE BERLÍN**

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 16 de mayo de 2022

JUDITH JÁUREGUL, piano

Martes, 31 de mayo de 2022

PEPI LLORET, canto
XXXVII Edición PREMIO
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE – OFTALVIST.
LUGAR: Fundación Mediterráneo
(No en Teatro Principal)

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler