



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO L
Curso 2021 - 2022

CONCIERTO NÚM. 937
XIV EN EL CICLO

Recital de piano por:
YEFIM BRONFMAN

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 24 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2022

YEFIM BRONFMAN, piano



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:

16/12/2015, interpretando obras de Prokofiev y Schumann.

Nacido en Tashkent, en la Unión Soviética, Yefim Bronfman emigró a Israel con su familia en 1973, donde estudió con el pianista Arie Vardi, director de la Academia Rubin de Música de la Universidad de Tel Aviv. En los Estados Unidos, estudió en la Juilliard School, Marlboro y el Instituto Curtis, con profesores como Rudolf Firkusny, Leon Fleisher y Rudolf Serkin. Se convirtió en ciudadano estadounidense en julio de 1989. Es considerado uno de los pianistas con más talento de la actualidad, elogiado por su excepcional técnica en sus recitales como solista, sus compromisos orquestales o su creciente catálogo de grabaciones.

A raíz de las cancelaciones mundiales a partir de la primavera de 2020, su temporada 2020/21 comenzará en enero con el Concertgebouworkest, la Filarmónica de San Petersburgo y la Filarmónica de Londres con presentaciones en España, Alemania, París, Zúrich y Londres. Persona comprometida con los compositores contemporáneos, ha estrenado un concierto escrito para él por Jörg Widmann con la Filarmónica de Berlín, así como de Magnus Lindberg con el Göteborgs Symfoniker y la Filarmónica de Londres, seguidamente se unirá a Anne-Sophie Mutter y Lynn Harrell para su primera gira juntos. También formó dúo con su amigo y colaborador Pinchas Zukerman.

Trabaja regularmente con un ilustre grupo de directores, incluyendo a Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov, Franz Welser-Most, y David Zinman. Ha dado numerosos recitales como solista en las salas principales de América del Norte, Europa y el Lejano Oriente, incluyendo aclamados debuts en el Carnegie Hall en 1989 y el Avery Fisher Hall en 1993. En 2010 fue honrado como el destinatario del premio Jean Gimbel Lane en interpretación de piano de la Universidad Northwestern, y en 2015 con un doctorado honorario de Manhattan. Escuela de Musica.

Ha estado nominado en 6 ocasiones a los premios GRAMMY®. En 1997 gana con Esa-Pekka Salonen y la Filarmónica de Los Ángeles por la grabación de los tres Bartok Piano Concerti. Su prolífico catálogo de grabaciones incluye el Cd nominado al GRAMMY® en 2014 tocando el Piano Concerto No. 2 de Magnus Lindberg, el Concierto No.1 para piano de Tchaikovsky con Mariss Jansons, el recital grabado en el Carnegie Hall 'Perspectives', así como las grabaciones de todos los conciertos para piano de Beethoven, el Triple Concierto junto con el violinista Gil Shaham y el violonchelista Truls Mørk para el sello Arte Nova / BMG.

PROGRAMA

-I-

BEETHOVEN Sonata n.º 11 en si bemol mayor, op. 22
(aprox. 23 min.)

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto espressione

III. Minuet - Trio Rondo.

IV. Allegretto

BEETHOVEN Sonata n.º 23 en fa menor, op. 57
«**Appassionata**» (aprox. 25 min.)

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo - Presto

-II-

SCHUMANN Arabeske en do mayor, op.18
(aprox. 8 min.)

CHOPIN Sonata n.º 3 en si menor, op. 58
(aprox. 26 min.)

I. Allegro maestoso

II. Scherzo. Molto vivace - Trio

III. Largo

IV. Finale. Presto non tanto

Tenemos ante nosotros a Yefim Bronfman, que interpretará tres obras que requieren un pianista como él: preciso, de autoridad y maestría técnica.

En la primera parte del programa ejecutará dos sonatas piano de Beethoven, ¡qué gran contribución a la historia de la música! Ya lo hemos mencionado en otras ocasiones: el carácter de la obra de Beethoven es rico y diverso; a lo largo de estos años, todos los socios que se han acercado a la figura de Beethoven han podido observar que cada sonata para piano tiene su propio carácter; así lo afirma Alfred Brendel: «No se repite en sus sonatas».

La *Sonata n.º 11* nace con el siglo: en 1800 y está dedicada al conde Johann Georg von Browne. En el primer movimiento *allegro con brio*, se advierten las partes de la forma sonata: de gran rigor formal. Le sigue un *adagio con molta espressione* igualmente en forma sonata: todo melodía, todo evocación romántica. El tercer movimiento es un *minuetto*: llena de contrastes y belleza. Y termina con el enérgico y optimista *rondo Allegretto*.

La popular «*Appassionata*» fue publicada en 1807 aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. Para el inestimable John Swafford esta sonata es «una historia de vacíos, abismos, esperanzas frustradas». Los estudiosos afirman que es tan revolucionaria como la *Sonata Waldstein* en su expresión (su *pianissimo*) de una implacable fuerza y unidad dramática. Está llena de cambios, interrupciones, arpeggios, sobresaltos y contrastes que nos trasladan a ese combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer. La clave, quizá sea su segundo movimiento, un *andante con moto* increíblemente intenso, basado en dos notas, un motivo que se desarrolla, se extiende y varía, aumentando su intensidad.

El recital de piano continúa con Schumann que aparece en la historia de la música para hablarnos de los sentimientos. Hace años, desde la Sociedad de Conciertos analizamos la «*Arabeske*» en los siguientes términos:

Escrita en 1839: el último gran año puramente pianístico de Schumann. Se trata de una página breve, una de esas raras piezas independientes, que ha sido objeto de juicios bastante contradictorios, al atribuirle una relativa facilidad de ejecución, junto a una forma clara, sin problemas y una expresión amable, sonriente y distendida, que se apartan un poco del Schumann tradicional, bien que sus páginas resulten bastante atractivas. La indicación, en *Arabeske*

de movimiento inicial «*Leicht und zart*» («Ligero y tierno») define perfectamente el carácter del estribillo en do mayor, cuyo dulce matiz evoluciona más allá de toda gravedad. Dos estrofas contrastantes (dos tríos) interrumpen el desarrollo: el primero, en mi menor, de una pura escritura de cuarteto de cuerdas, se eleva hasta una confesión apasionada, antes de rebrotar hacia la repetición de la estrofa, por doce compases de transición, de una admirable sutilidad armónica, propia del compositor. El Segundo intermedio, en la menor, no hace más que desplazar sus tiernos interrogantes, entrecortados por enérgicos y pesados ritmos de marcha, como una irrupción repentina de la realidad cotidiana. Pero a la salida del último retorno de la estrofa, el ensueño y la más rara cualidad poética, son los que conservan la última palabra, gracias al excelente epílogo lento, titulado simplemente: «*Zum Schluss*» («Para finalizar») que, al término de una larga suspensión armónica, se desvanece felizmente en la esfera real de la imaginación; para Tranchefort «sólo por estos dieciséis compases, como por la transición que sucede al primer menor, Arabeske merece la admiración de todos los schumannianos...».

Para finalizar el programa sonará la *Sonata n.º 3 en si menor*, op. 58 de Chopin. Estamos ante su última sonata de las tres que compuso. Aunque la *Sonata en si menor* la publicó en el año 1845, la fuerza y vigor desplegados en ella hacen creer que data de una época anterior. Y es que la riqueza de ideas de esta obra es insuperable.

El primer tiempo (*allegro maestoso*) parece ser el más importante de la obra. Le sigue un *scherzo*, que tiene la particularidad de ser de corta duración y su ritmo corresponde al verdadero *scherzo*, aunque la parte central tiene carácter más melódico. Esta pieza continúa con un *largo*: verdadero nocturno, espiritual y romántico. Finalmente, en el *presto non tanto*, escrito en forma de *rondó*, se juntan en una esplendorosa fantasía con un brillante virtuosismo.

Una palabra para definir la música de Chopin: pureza. Y no nos engañemos, la pureza del arte, como decía Paul Valéry, es «el resultado de operaciones infinitas sobre el lenguaje, y el cuidado de la forma no es otra cosa que la reorganización meditada de los medios de expresión».

Lo único que nos cabe hacer, es disfrutar de este elegante programa que ofrecemos a nuestros socios.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 4 de abril de 2022

M^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano

LAURENCE VERNA, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 25 de abril de 2022

FUMIAKI MIURA, violín
VARVARA, piano

Martes, 03 de mayo de 2022

QUINTETO DE LA FILARMÓNICA
DE BERLÍN

Lunes, 16 de mayo de 2022

JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2022-23

Lunes, 10 de octubre de 2022	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Martes, 25 de octubre 2022	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 8 de noviembre de 2022	TILL FELLNER, piano
Martes, 29 de noviembre de 2022	ANA VIDOVIC, guitarra
Miércoles, 7 de diciembre de 2022	LONDON HANDEL PLAYERS
Martes, 13 de diciembre de 2022	JAVIER PERIANES, piano
Martes, 17 de enero de 2023	CUARTETO BELCEA
Martes, 31 de enero de 2023	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 20 de febrero de 2023	DENIS KOZHUKHIN, piano
Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS, violín y piano
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI, piano
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES, bajo con piano
Lunes, 24 de abril de 2023	JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



Portada: Xavier Soler