



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XVI
Curso 1987-88

CONCIERTO NÚM. 295-296
VII-VIII EN CICLO

CONCIERTOS
por
«THE LONDON VIRTUOSI»

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 16 de diciembre

8.15 tarde

Jueves, 17 de diciembre

8.15 tarde

ALICANTE, 1987



THE LONDON VIRTUOSI

La prestigiosa orquesta de cámara inglesa «The London Virtuosi» fue fundada en 1972. La mayoría de sus miembros —John Georgiadis, James Galway, Anthony Camden, Douglas Cummings y Brian Hawkins— estudiaron juntos en la década de los sesenta. A los dos años de su fundación, ya habían grabado seis discos L.P. y habían dado conciertos en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia y Gran Bretaña.

Durante los últimos tres años en el mes de julio, y durante el Festival Internacional de Segovia, han dado conciertos y masterclasses. En 1979 comenzaron sus actuaciones conjuntamente con Sir Nicholas Jackson en el Festival Bach de la Catedral de San David.

Han visitado numerosas ciudades y Festivales en España. Entre sus últimas actividades cabe mencionar la integral de *Conciertos de Órgano de Haendel*, ofrecida en el Festival de Otoño de Madrid; dos giras por México en 1985 y 1986; su primera gira en China en 1983; y la grabación de otro disco L.P. Próximos conciertos en España incluyen giras por Cataluña, Levante y Baleares, así como varios conciertos en el Festival de Santander.



RAFAEL CASASEMPERE

Nace en Alicante el 10 de enero de 1962.
Título de profesor superior de flauta.

Profesores: en España: Rafael López del Cid, Francisco Casanova. En Italia: Roberto Fabriciani, Severiano Gazzelloni, Peter-Lukas Graf. En Austria: Werner Tripp.

Premios y distinciones:

—Premio «Dr. Jordi Roch», presidente de Juventudes Musicales de España (Sevilla, abril 1979). Premio Nacional para jóvenes intérpretes (Alcalá de Henares, julio 1979). Diploma de Mérito de la Academia Musicale Chigiana (Siena, 1981). Elegido para el concierto de clausura de la Verein Wiener Musikseminar (Viena, 1982). Premio de Interpretación «Ciudad de Alicante» (octubre, 1982). Diploma en el curso de perfeccionamiento del maestro suizo Peter-Lukas Graf (julio, 1983). Becado por la Dirección General de Música para estudios de perfeccionamiento y ampliación en el Conservatorio de Basilea, curso 1984-85. Grabaciones para la Radio Nacional de España.

En diciembre de 1985, gira de concierto por Turquía, actuando entre otras ciudades en Ankara (Universidad) y en Estambul (Instituto Italiano de Cultura). Actualmente es profesor especial de flauta en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Es miembro de los grupos «Diabolus in Musica» de Barcelona y «Lucentum» de Alicante, ambos dirigidos por el compositor catalán Joan Guinjoan.

PROGRAMA DÍA 16

I

Haendel Watermusic

Mozart Concierto n.º 4 K 495 en Mi mayor para
trompa

Allegro moderato

Romanza (Andante)

Rondó (Allegro vivace)

Solista: Tim Jones

Elgar Serenade

II

Marcello Concierto para oboe

Solista: Anthony Candem

Mozart Sinfonía n.º 29 en La mayor K 201

Allegro moderato

Andante - Coda

Menuetto e trio

Allegro con spirito

PROGRAMA DÍA 17

I

Mozart Sinfonía n.º 24 en si bemol mayor KV 182

Allegro Spiritoso

Andantino grazioso

Allegro (Rondó)

M. Arnold Concierto para flauta

Allegro enérgico

Andante

Con fuoco

Solista: Rafael Casasempere

Mendelssohn Sinfonía n.º 10 en Si menor

II

Gluck Dance of the Blessed Spirits

Solista: Rafael Casasempere

Haydn Sinfonía n.º 49 en Fa menor «La Passione»

Adagio

Allegro di molto

Menuet e trio

Finale - Presto

Gran Bretaña no ha tenido ni un Mozart, ni un Beethoven, ni un Wagner, y la música inglesa es considerada inexistente. Se admite generosamente el «talento» de un Purcell, cuya gloria, al menos en Francia, está muy eclipsada por la moda de Vivaldi, pero se desconoce completamente la magnífica escuela de los madrigalistas ingleses. Se ignora que el siglo xx señala un despertar de la composición musical británica.

La música inglesa no puede rivalizar, es cierto, con las escuelas clásicas y románticas del continente, pero no es esa su ambición. Durante dos siglos los compositores «ingleses» más distinguidos fueron anfitriones importantes o músicos «anexionados» como Haendel y Mendelssohn.

Haendel se enamoró de Londres nacionalizándose inglés. La «Water Music» (Música acuática) es una obra de los primeros años de su estancia en Londres. Es conocida la leyenda que desea ver en la obra un intento de reconciliación del compositor con su nuevo rey, Jorge I de Hannover, a quien había abandonado poco antes en su provinciana corte. Es difícil probar esta tesis teniendo en cuenta que en 1717 Haendel era un artista conocido que podía permitirse ciertas licencias. En cualquier caso el término acuática aplicado a esta composición nada tiene que ver con un intento descriptivo, sino con el motivo que llevó al compositor a escribirla. Existe documentación fidedigna que demuestra que, ante la posibilidad de un paseo por el Támesis del rey y su corte, Haendel decidió a sus expensas organizar una barcaza repleta de músicos que irían decorando musicalmente el paseo.

Desde Londres escribe Mendelssohn en 1832: «Todo aquí es colosal, todo es insensato, estoy deshecho, molido y quebrantado. Londres es el monstruo más grandioso y complicado que hay en el mundo. Sinfonía de humo y piedra, jamás he visto tantos contrastes y tanta variedad». El «Elías», magnífico oratorio del compositor alemán, alcanzará difusión similar al «Mesías». La «Sinfonía n.º 10», que hoy escucharemos, corresponde al ciclo de pequeñas sinfonías del compositor. Su numeración es independiente de las cinco geniales sinfonías que han dado fama mundial a Mendelssohn.

El renacimiento musical británico del siglo xx tiene como principal protagonista a Sir Edward Elgar. Elgar es un postromántico que quiere liberarse de la servidumbre del epigonismo e intenta elaborar una obra «independiente». En una época en la que había que ser wagneriano o brahmsiano antes de ser debussista, Elgar supo permanecer inglés auténtico.

co. La serenata para cuerda es una de las obras más tocadas de Elgar.

Tras la revolución que supone la aparición de Benjamín Britten, uno de los compositores más importantes de la historia de la música, surgen nuevas figuras en el panorama musical inglés. Una de ellas es Malcolm Arnold de quien hoy oiremos una obra de gran brillantez y accesibilidad, el Concierto para Flauta.

Frente a la pobreza de Gran Bretaña, el mundo germánico presenta el mayor número de compositores geniales. Entre ellos se encuentran tres que coincidieron históricamente. Se trata de Gluck, Haydn y Mozart. Mozart siempre detestó a Gluck cuyas óperas consideraba frías e insensibles. «Esos temas de héroes que olvidan las pasiones humanas no me interesan» era una de sus frases predilectas. Sin embargo admiró a Haydn.

De Gluck oiremos hoy «Dance of the Blessed Spirits» perteneciente a la ópera Orfeo y Euridice.

Sombría intensidad puede ser la terminología adecuada para definir la «Sinfonía n.º 49» «La passione» de Haydn. En algunos momentos esta obra escrita en 1768 parece describir un viacrucis. Mozart contaba 12 años de edad cuando Haydn compuso esta sinfonía. Ello nos demuestra que el mérito de la «invención» de la sinfonía debe atribuirse a Haydn.

La Sinfonía 24 pertenece al período salzburgués de Mozart. Está fechada en octubre de 1773 y es conocida habitualmente como pequeña sinfonía por su escasa duración (10 minutos).

La Sinfonía n.º 29 es la primera del grupo de «grandes sinfonías» de Mozart. Dyneley Hussey comenta la «trágica nobleza de esta obra». Otto Jahn considera que la partitura está presidida por «un alegre humor desde el principio hasta el final».

El grupo de obras mozartianas interpretadas por Los London Virtuosi se completa con el brillante y cálido «Concierto para trompa n.º 4».

También Italia es otra de las grandes cunas de la música como hemos analizado en varias ocasiones. Hoy oiremos una obra correspondiente al apogeo de la música instrumental italiana. Se trata del «Concierto para oboe» del filósofo, matemático y músico italiano Alessandro Marcello.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Curso 1987-88

PRÓXIMO CONCIERTO

19 de enero de 1988



A las 8.00 tarde

**Dúo de violoncello y piano por
NATALIA GUTMAN/ELISO VIRSALADZE**

AVANCE DE PROGRAMA

- 24 de enero de 1988 **Recital de violín por VLADIMIR SPIVAKOV
al piano LEONID BLOK**
- 3 de febrero de 1988 **Recital de piano por
ELISABETH LEONSKAYA**
- 9 de febrero de 1988 **QUINTETO FAURE con PINA CARMIRELLI**
- 1 de marzo de 1988 **THE ATLANTA VIRTUOSI**
- 25 de marzo de 1988 **Recital de piano por LAZAR BERMAR**
- 29 de abril de 1988 **Concierto por la NORTHERN SINFONÍA**
- 10 de mayo de 1988 **CUARTETO CHILINGIRIAN**
- 25 de mayo de 1988 **Recital de canto por ELLY AMELING
al piano RUDOLF JANSEN**
- 31 de mayo de 1988 **Concierto por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BRNO**

ESTE AVANCE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICACIONES

Depósito Legal: A. 998 - 1987

SUCH SERRA, S.C.V. - Avda. Orihuela, 17 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

OBRAS SOCIALES

AULA JOVEN

HISTORIA DE LA SINFONÍA

CICLO DE NUEVE SESIONES

CICLO DE AUDICIONES PRESENTADO POR EL CRÍTICO MUSICAL
PEDRO BELTRÁN GÁMIR

2.ª Viernes 18 de diciembre. 19.30 horas

LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN

Beethoven. Sinfonía n.º 9 «Coral»

Wiener Philharmoniker. Bohm

3.ª Miércoles 23 de diciembre. 19.30 horas

LA SINFONÍA EN EL ROMANTICISMO

Mendelssohn. Sinfonía n.º 5 «La Reforma»

London Symphony. Abbado

Schubert. Sinfonía n.º 9 «La Grande»

Academy Of Saint Martin in the Fields. Marriner

4.ª Miércoles 30 de diciembre. 19.30 horas

EL FINAL DEL ROMANTICISMO

Schumann. Sinfonía n.º 3 «Renana»

Wiener Philharmoniker, Bernstein

Brahms. Sinfonía n.º 4

Filarmónica de Viena. Kleiber

CONTENIDO DE CADA SESIÓN:

- 1.º) Entrega de material.
- 2.º) Presentación por el crítico musical don Pedro Beltrán Gámir. La presentación incluirá comentarios sobre el compositor, la obra y análisis de cada uno de los movimientos de la partitura, explicando aspectos extramusicales de cada uno de ellos.
- 4.º) Audición.
- 5.º) Coloquio final.

Avda. de Ramón y Cajal, 5 - ALICANTE