



Luis
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



MÚSICA
A

«Música'92»



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XX
Curso 1991-92

CONCIERTO NÚM. 365-366
I y II EN EL CICLO

Concierto por el
CUARTETO DE CUERDA DE AUSTRALIA
con
ANTHONY CAMDEN

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 8 de octubre
Miércoles, 9 de octubre

20.15 h.

ALICANTE, 1991



CUARTETO DE CUERDA DE AUSTRALIA CON ANTHONY CAMDEN

EL cuarteto de cuerda de Australia fue fundado en abril de 1985 con la intención de convertirse en un grupo de relieve internacional. Lo ha conseguido a través de varias giras a lo largo de todo el mundo. Han tocado en Asia, Europa y Norteamérica en las salas más importantes de las principales ciudades y en lugares menos convencionales como Armenia y los territorios del Noroeste de Canadá. En Australia el cuarteto constituye una institución en la vida musical y aparece frecuentemente en radio y televisión. Han recorrido todo el país tocando incluso en pequeñas ciudades de campo lejanas como Groote Eylandt en el Golfo de Carpentaria y Devonport en Tasmania. El cuarteto tiene su residencia en Adelaide donde viven sus miembros. Su existencia es posible gracias al apoyo del Gobierno australiano y del departamento artístico del Gobierno de la región del Sur de Australia. El Cuarteto ha logrado una extraordinaria reputación con sus versiones de Mozart, Haydn y Beethoven. En los dos últimos años dedica una creciente atención a Bartok y a la música contemporánea. El Cuarteto está integrado por William Hennesy, violín; Elinor Lea, violín; Keith Crellin, viola, y Janis Laurs, violonchelo.

Anthony Camden acompaña al cuarteto en esta gira europea. Camden es uno de los músicos más destacados del momento y uno de los tres mejores oboístas del mundo. Durante 15 años, desde 1975 a 1989 ha sido presidente y primer oboe de la London Symphony. Ha grabado más de 400 discos y recorrido casi todos los países del mundo. En 1972 fundó la Orquesta de Cámara London Virtuosi de la que es director artístico. En 1989 Camden inició una nueva etapa de su vida profesional abandonando la London Symphony e instalándose en Australia como director del Conservatorio de Brisbane desarrollando una mayor actividad como solista con orquestas de todo el mundo.

P R O G R A M A

Día 8 de octubre

I

- Mozart** Cuarteto con oboe K 370
Allegro
Adagio
Rondeau (Allegro)
- Miele** Cuarteto de cuerda n.º 2

II

- Britten** Metamorfosis para oboe solo
Pan
Bacchus
Arethusa
- Beethoven** Cuarteto de cuerda opus 59 n.º 1
Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto - attacca
Thème russe. Allegro

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Cuarteto con oboe K370

La música de cámara de Mozart para cuerda e instrumentos de viento está integrada por el Quinteto con clarinete K581, el Quinteto con trompa K407, el Cuarteto con oboe K370, la Sonata para fagot y violoncello K292, Cuatro Cuartetos con flauta K285, K285a, K285b y K298, un allegro para dos trompas y cuerda K246c, un allegro para clarinete, trompa y cuerda K580b y un allegro para un quinteto con clarinete K516c.

El Cuarteto con oboe fue escrito a principios de 1781. Mozart se encontraba en Munich preparando la producción de Idomeneo y allí descubrió la orquesta de Mannheim, la mejor del momento. Quedó impresionado por el sonido del primer oboe Friedrich Ramm y escribió la obra para él trabajando con un entusiasmo muy superior al que había puesto en su anterior obra para un instrumento de viento acompañado por un trío de cuerdas, los cuartetos con flauta, instrumento que Mozart detestaba.

MIELE, Richard (1932)

Cuarteto de cuerda n.º 2

El músico australiano Richard Miele nació en Sidney el 24 de agosto de 1962. Estudió en la Universidad de California y al regresar a Australia se unió al ABC Music Department. Como pianista, conferenciante, locutor de radio, director y compositor desempeña un rol crucial en el desarrollo de la música contemporánea en Australia. Junto con Peter Sculthorpe, es el compositor más famoso de su país y goza de gran prestigio internacional.

El desarrollo musical del Cuarteto que hoy escucharemos está derivado de la melodía, el ritmo y la tonalidad. La partitura fue escrita en 1980 en homenaje a un íntimo amigo del compositor fallecido prematuramente. Miele muestra unos sentimientos contemplativos de paz y tranquilidad en lugar de dejarse llevar por la amargura.

BRITTEN, Benjamín (1913-1976)

Metaformosis para oboe solo

Benjamín Britten es uno de los compositores más importantes de todos los tiempos. Su aportación operística se sitúa al nivel de los más grandes creadores. Aunque su lenguaje es visto por muchos como demasiado avanzado no cabe duda que en poco tiempo su música se impondrá definitivamente. En el siglo XXI la presencia de Britten en el repertorio aumentará hasta igualarse con la de otros genios.

Las metamorfosis para oboe solo están inspiradas por un tema de Ovidio y llevan el n.º 49 de opus. Mientras las escribió (1951) Britten trabajaba en su ópera Billy Budd, que le tuvo absorbido durante veinte meses. Fue la única composición que desvió su atención de la preparación de la ópera durante todo ese tiempo.

El estreno mundial de las metamorfosis tuvo lugar en el Festival de Aldeburgh de 1951. La obra se integra por seis pequeñas piezas: 1 Pan, 2 Phaeton, 3 Niobe, 4 Bacchus, 5 Narcissus, 6 Arethusa. Hoy escucharemos la primera, cuarta y sexta. En la partitura figuran las siguientes anotaciones. Pan: «Quien tocaba el caramillo que era Syrinx, su amado». Bacchus: «En cuyas fiestas se oía el ruido de mujeres, de lenguas chismosas y gritos de chicos». Arethusa: «Quien huyendo del amor de Alpheus, el Dios de los ríos, se convirtió en una fuente».

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Cuarteto opus 59 n.º 1

El Cuarteto opus 59 n.º 1 es el primero de los cinco cuartetos del período medio de Beethoven. Es también el primero de los tres que forman el opus 59 dedicados al Conde Rasumovsky y conocidos popularmente con este nombre. En la edición original de los cuartetos figura el escudo y divisa del Conde. La dedicatoria comenzaba: «Tres Cuartetos muy humildemente dedicados a su Excelencia señor Conde de Rasumovsky, Consejero privado de su Majestad el Emperador de Toda Rusia...». después seguían los cargos y condecoraciones del magnate moscovita. Rasumovsky vivía en Viena desempeñando el puesto de embajador de Rusia en Austria. Regaló al compositor una colección de música folklórica ru-

sa y Beethoven utilizó dos de esos temas en los cuartetos que le dedicó. Precisamente uno de ellos figura en el movimiento final del cuarteto que hoy escucharemos tituléndolo el propio compositor «Theme russe». Rimsky Korsakov lo retomaría más tarde en «El Zar Saltán».

Mendelssohn consideraba el Cuarteto opus 59 n.º 1 «la más beethoveniana de todas las composiciones de Beethoven». Es una obra grandiosa que, por su carácter dramático, ha sido comparada con frecuencia con la «Sinfonía heroica». Dura 40 minutos, aproximadamente el doble que los anteriores cuartetos de Beethoven. En la disposición de los tiempos el lento pasa al tercer lugar y enlaza directamente con el final.

PROGRAMA

Día 9 de octubre

I

- Bartok** Cuarteto de cuerda n.º 1
Lento - attacca
Poco a poco accelerando all'allegretto-Introducciones.
Allegro
Allegro vivace
- Crusell** Quinteto con oboe
Allegro
Andante poco adagio
Allegro vivace

II

- Haydn** Divertimento para oboe solo y cuerda
Trés Modéré
Minuetto
- Beethoven** Cuarteto de cuerda opus 130 con Gran Fuga
Adagio ma non troppo-Allegro
Presto
Andante con moto, ma non troppo
Alla danza tedesca. Allegro assai
Cavatina. Adagio molto espressivo - attacca
Finale. Allegro
Overtura. Allegro-Fuga
Meno mosso e moderato
Allegro molto e con brío
Allegro

BARTOK, Bela (1881-1945)

Cuarteto n.º 1

El Cuarteto n.º 1 es el primero de los seis cuartetos que Bartok escribió considerados por muchos críticos al mismo nivel que los de Beethoven. Fue compuesto en Budapest en 1908 e interpretado por primera vez por el Cuarteto Waldbauer-Kerpely en un concierto dedicado íntegramente a la música de Bartok el 19 de marzo de 1910.

Kodaly considera que «se trata de una obra muy elaborada por su construcción firme y concisa, una especie de confesión del joven autor, que revela en ella un estado moral inclinado al pesimismo, pero expresando al mismo tiempo la vuelta a la vida de un ser que ha llegado a la orilla de la nada». Kodaly se refiere en esta frase a la depresión que padecía Bartok en la que había influido la ruptura de la relación sentimental con la violinista Stefi Geyer.

El propio Bartok se expresará severamente en relación con este Cuarteto treinta años después de su composición: «Si yo volviese a componer hoy mi primer Cuarteto lo haría de una manera muy distinta; con la perspectiva de los años lo juzgo muy diferentemente y veo con claridad cuánto contiene de superfluo, entre otras cosas, las reminiscencias wagnerianas».

El criterio de Bartok nos parece poco objetivo y refleja un exceso de modestia. Estamos ante una obra maestra llena de patetismo concentrado y con una gran fuerza emocional.

CRUSELL, Bernhard (1775-1838)

Quinteto con oboe opus 9

Bernhard Crusell nació en 1775, un año antes que Mozart, en Nystad, población que actualmente forma parte de Finlandia y murió en 1838 en Estocolmo. A la edad de ocho años era ya el primer clarinete de la Orquesta Real de Suecia, de la que años después sería director. Fue el clarinetista más destacado de su época realizando numerosas giras por Europa.

En las composiciones de Crusell predomina su instrumento. Sus obras más conocidas son el Concierto para clarinete y los Cuartetos con clarinete. El Quinteto con oboe es prácticamente la única obra de Crusell escrita para un instrumento



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo Concierto

22 de octubre 1991

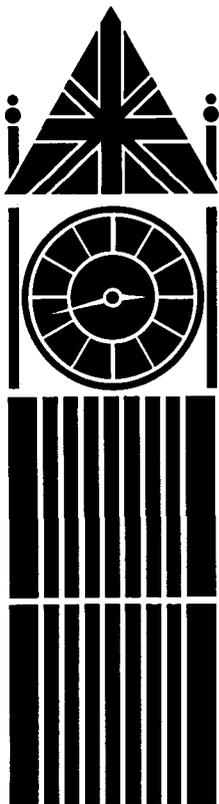
ORQUESTA NACIONAL DE LILLE

Avance del curso 1991-1992

- 4 noviembre 1991** **Concierto por el
CUARTETO DE CLEVELAND**
- 18 noviembre 1991** **Concierto por la
ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE
MOSCÚ**
- 5 diciembre 1991** **Recital de guitarra por
JULIÁN BREAM**
- 17 diciembre 1991** **Recital de violín por
BORIS BELKIN
al piano MICHEL DABERTO**
- 8 enero 1992** **Concierto por los
LONDO VIRTUOSI**
- 18 enero 1992** **Recital de violoncello por
MISCHA MAISKI**
- 5 febrero 1992** **Concierto por la
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**
- 3 marzo 1992** **Recital de violín por
KYUNG WHA CHUNG**
- 7 mayo 1992** **Concierto por el
QUINTETO HAGEN**
- 21 mayo 1992** **Recital de canto por
RUGGERO RAIMONDI
al piano EDELMIRO ARNALTES**
- 22 mayo 1992** **Recital de violín por
SCHLOMO MINTZ**

Depósito Legal: A. 867 - 1991

Impreso en SUCH SERRA - Alicante



BECAS

"CAM-BRITISH COUNCIL"

Para ampliación de estudios en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

CONVOCATORIA 1991

PARA LICENCIADOS, INGENIEROS O ARQUITECTOS

Los interesados pueden obtener la documentación para efectuar la solicitud en:

SUBDIRECCION DE OBRAS SOCIALES
Avda. Dr. Gadea, 1 - 03003 ALICANTE
Telf. 521 00 55 ext. 2035

DIRECCION DE ZONA DE DENIA
C/. Ramón y Cajal, 7
03700 DENIA - Telf. 578 12 35

DIRECCION DE ZONA DE ALICANTE
Rambla de Méndez Núñez, 15 - 1º
03002 ALICANTE - Telf. 521 22 66

DIRECCION DE ZONA DE NOVELDA
C/. Emilio Costelar, 2-4
03660 NOVELDA - Telf. 560 12 00

DIRECCION DE ZONA DE ALCOY
C/. Rigoberto Alborn, 6
03800 ALCOY - Telf. 554 00 66

DIRECCION DE ZONA DE CREVILLENTE-ELCHE
C/. Hospital, 26
03203 ELCHE - Telf. 54275 93

DIRECCION DE ZONA DE ORIHUELA
C/. Cardenal Loaces, 7
03300 ORIHUELA - Telf. 530 06 44



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

**PLAZO PRESENTACION SOLICITUDES:
HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE 1991**