



**SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE**

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLII
Curso 2013 - 2014

CONCIERTO NÚM. 793
X EN EL CICLO

Recital de piano por:
KIT ARMSTRONG

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 19 de febrero

20,15 horas

Alicante, 2014



© Jason Alden

Últimas temporadas: Ha continuado ofreciendo recitales en el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de Colonia, la Laeiszhalle de Hamburgo y el Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Alfred Brendel ha dicho que su programa Bach-Liszt figuraba “entre las ejecuciones de piano más satisfactorias que he presenciado en los últimos años”. Sus proyectos orquestales incluyen varios conciertos con Esa-Pekka Salonen, diversas giras con la Orquesta Philharmonie con von Dohnanyi, con la Gewandhaus de Leipzig con Chailly, y con la Orquesta de Cámara de Escocia con Robin Ticciati.

The Independent hacía referencia a su “relajada autoridad expresiva” y lo destacaba como integrante en ciernes del monumento mundial pianístico”.

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Lo más destacado de su carrera: Se crió en Los Ángeles, Londres, y París. Comenzó sus estudios de piano a los cinco años y los de Ciencias Naturales a los siete. Se formó en el Curtis Institute de Philadelphia y en la Royal Academy of Music de Londres. Estudió piano con Mark Sullivan, Eleanor Sokoloff, Claude Frank y el desaparecido Benjamín Kaplan. Y de composición con Michael Martin. Desde los trece años ha sido alumno de Alfred Brendel, quien sigue teniendo una profunda influencia en él como maestro y mentor. Su singular relación se refleja en el documental *Set the Piano Stool on Fire* del cineasta británico Mark Kindel. Tiene un master en matemáticas con la Universidad de París VI.

Ha recibido seis premios Morton Gould para jóvenes compositores de la Fundación ASCAP, entre los que se cuenta la beca Charlotte V. Bergen que le fue otorgada en 2007 por su composición *Struwwelpeter: Carácter Pieces for viola and Piano*.

Grabaciones: Grabó para el sello Genuin en 2012 un CD con el violinista Andrej Bielow y el violonchelista Adrian Brendel que incluye una composición suya. En 2013 se publicó su primer CD en solitario para Sony Classical en el que interpreta su *Fantasy on B-A-C-H*, Preludios de J. S. Bach, la *partita n° 1 de J. S. Bach* y una selección de *Musica ricercata* de Ligeti.

PROGRAMA

- I -

HAYDN Fantasia en do mayor, Hob. XVII: 4

MOZART Fantasia en fa menor, K608

HAYDN Sonata para piano, en mi bemol mayor,
Hob. XVI: 52

Allegro

Adagio

Finale. Presto

- II -

BACH Preludios Corales

Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605

Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607

Jesus Christus unser Heiland, BWV 666

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 690

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 634

Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614

In dich hab' ich gehoffet, Herr, BWV 712

Erbarm' dich mein, o Herre Gott, BWV 721

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623

Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 715

SCHUBERT Sonata para piano, en do menor, núm. 19 D958

Allegro

Adagio

Menuetto

Allegro

HAYDN, JOSEPH (Rohrau 1732- Viena 1809)

Fantasia en Do mayor Hob. XVII: 4

Sonata n° 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52

En la inmensa obra musical de Haydn, la producción pianística no cede en extensión más que a la sinfonía y al cuarteto de cuerdas. En efecto, frente a las ciento seis sinfonías y sesenta y ocho cuartetos, se cuentan cerca de sesenta sonatas para piano (las primeras destinadas manifiestamente al clavecín) a las que es preciso añadir algunas otras piezas diversas de gran valor. Ciertamente, más que como “padre de la sinfonía” (como, con frecuencia se le ha nominado), hay que atribuir a Haydn la paternidad de la sonata para piano aunque, en ambos casos su aportación es algo más que una paternidad honorífica pues si el maestro de Esterhaza dió un definitivo impulso a la gran formación orquestal, hizo de la sonata una forma plagada de recursos variados e infinitos y capaz de responder a las exigencias expresivas que el Romanticismo, en ciernes, quería que fuera, cada vez, más personal y vehemente.

La Fantasia en Do mayor Hob. XVII: 4 fue la primera obra para piano solo compuesta por Haydn sobre un piano-forte Schanz que había adquirido a finales de 1788. El 29 de Marzo del año siguiente (1789) escribía al editor Artaria: *“He producido durante mi tiempo libre una nueva fantasía para piano-forte, a cuyo estilo, por su originalidad y la manera que ha sido compuesta, no le podrá faltar la aprobación de los expertos y de los aficionados. Está hecha de una sola pieza, bastante larga, pero no muy difícil”*.

Marcada *Presto* (en 3/8) la Fantasia en Do mayor rinde homenaje con una libertad extrema, a los principios de la forma sonata. La pieza fue compuesta para Artaria con *Variaciones en Do mayor* (Hob XVII:5) y se publicó, al año siguiente, con el título «*Variaciones Fáciles y agradables*».

Tercer elemento de la última trilogía compuesta en Londres para Thérèse Jansen, **la Sonata** de Haydn **n° 62 en mi bemol mayor Hob. XVI: 52**, aunque escrita en 1794 no fue publicada hasta cuatro años más tarde y si bien su posición de última sonata fue cuestionado durante largo tiempo la polémica le hizo un gran favor, por otra parte ampliamente justificado, pues aunque totalmente diferente del de Mozart, el estilo pianístico de Haydn se revela aquí, sólido, heroico y poderoso, en una palabra, sinfónico, cualidades que le aproximan

a las tres últimas sonatas de Beethoven. Su fuerza expresiva y la profundidad ya romántica del sentimiento hacen de esta sonata n° 62 una obra profética que anuncia el piano del siglo XIX.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

Fantasia en Fa menor, KV608

La Fantasia en Fa menor KV608 es de nuevo una composición que, al igual que el *Adagio* y *Allegro* K594 y más tarde el *Andante* K616 estaba destinada a un singular instrumento denominado por Mozart «*reloj mecánico*» (aunque más exactamente se tratara de un órgano mecánico) que era el elemento más destacable del mausoleo ideado por un noble Vienés, el conde J. Deym, en memoria y honra del famoso mariscal de campo el barón von Laudon. El monumento funerario consistía, además, en una exposición de estatuas de cera (por otro lado, obras de gran maestría artesanal, realizadas por el mismo aristócrata) procedentes del museo “*Müllersche Kunstkabinett*”, cuyo creador era también el propio Deym, entre las cuales había una escultura en cera del mariscal yacente en un ataúd de cristal. El peculiar instrumento mecánico, incluido entre los curiosos objetos consistía en una especie de órgano provisto de dos registros de flauta y de fuelle, y conectado a un mecanismo de relojería que, a una hora preestablecida, entraba en funcionamiento uniendo los tubos del órgano a un rollo dentado, sobre el que, como en los de la pianola, se había preparado la pieza musical. Al correr, el rollo abría las válvulas de los tubos correspondientes a las notas que se quisieran producir, en los respectivos y diversos parámetros de altura y duración” (Cadi Ballola y Parenti).

Con la vista puesta en un espectacular acto conmemorativo, en el otoño de 1790, Deym encargó a Mozart la primera pieza destinada a introducirse en el correspondiente rollo, que tituló como *Adagio fúnebre* K. 594, y la primavera de 1791, consiguió del compositor esa nueva página catalogada como: **Fantasia en Fa menor KV608**.

Pese a la singularidad del medio musical, se trata de una página excelente, a la que le fue asignado el simbólico nombre de “fantasia”, en la que una fuga constituye el pivote de dos *Allegros* (colocados en los extremos) y de un *Andante*; la fuga culmina en una “doble fuga” para la que el compositor echa mano de todos los recursos de la polifonía, gracias a los cuales se consigue producir esas “infantiles” (en palabras del propio Mozart) sonoridades propias del organillo callejero. Sobre el K594 y el K608 en general, comenta Hyatt King que: “A pesar del carácter poco agradecido de la tarea, la integridad de Mozart se elevó por encima del medio artificial, alcanzando en ambas piezas notable logro de la mente sobre la materia.”

Sobre el K608 en particular, opina Einstein: "¡Qué potencia, qué profundidad de sentimiento, qué riqueza de detalles encontramos aquí! (.....) La función de la polifonía es una grandiosa objetividad de expresión, una forma monumental de luto que quiere evitar cualquier huella de sentimentalismo. "Para Ghéon: «La fantasía para órgano mecánico, este extraño instrumento que ayuda a Mozart una vez más, es la única vía de escape que le queda a la inspiración del ángel-ruiseñor, ocho meses antes de que su voz se apague para siempre. Para él no había empresa demasiado vasta, ni demasiado noble ni demasiado árdua, como tampoco hay ninguna demasiado vulgar, ni demasiado mezquina, ni demasiado fácil.»

En el periódico Wiener Zeitung de diciembre de 1790 pueden leerse los siguientes comentarios sobre el peculiar museo "Müllersche Kunstkabinett": «En la Himmelpfortgasse se ha inaugurado con gran pompa un mausoleo, para el que se ha habilitado un apartamento de la planta baja, en honor del inolvidable mariscal de campo, el barón von Laudon. Las sillas son comodísimas y el precio por persona es de un florín y de treinta Kreuzer para los segundos asientos. A las horas exactas, el reloj toca una música fúnebre, que será distinta cada semana. Esta semana se oirá una composición del Kapelmeister Mozart».

Menos entusiasta se muestra, en cambio, Mozart respecto a estas composiciones: "Me he propuesto componer rápidamente el adagio para el relojero -anuncia a su mujer en la carta que le escribe el 3 de octubre de 1790 durante su viaje a Frankfurt a propósito del K594- para poder mandar algunos ducados a mi querida mujercita. Ya lo he empezado, pero, como se trata de un trabajo muy antipático, por desgracia no he conseguido terminarlo todavía. Trabajo en él todos los días, pero siempre lo abandono porque me aburre, y si no se tratara de un encargo tan importante, lo abandonaría por completo. Espero irlo componiendo poco a poco, aunque sea a desgana. Si el reloj fuera grande y sonara como un órgano, entonces sí me gustaría; pero no se trata más que de simples silbidos, que producen un sonido demasiado agudo e infantil".

BACH, JOHANN SEBASTIAN (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

Selección de preludios y fugas

Tras su etapa de Leipzig, desde 1717, Johan Sebastian Bach se trasladó a Cöthen al servicio del príncipe Leopold, gran aficionado a la música, cantante, clavecinista y buen intérprete de la viola *da gamba*, en sus horas libres. Como maestro de capilla y director de la orquesta de cámara del príncipe, Bach se dedicó esencialmente a la composición de música instrumental para esta corte calvinista donde la música religiosa apenas contaba y, por ello, de esta época datan entre otras obras maestras las Seis *Suites francesas* (BWV 812-817), las otras seis *Suites inglesas* (BWV 806-811), los seis *Conciertos de Brandeburgo* (BWV 1046-1051), las *Sonatas y Partitas para violín solo* (BWV 1001-1006) y las seis *Suites para violonchelo solo* (BWV 1007-1012).

En la época de Bach, el **Preludio** era una forma libre, una especie de improvisación donde el intérprete podía decidir dar libertad a su fantasía. En los 24 preludios de su primer libro, Bach no se somete a ninguna organización aparente y la diversidad, la libertad y la imaginación son pues la regla en este caso.

Si la **Fuga** constituye la pieza arquitectural por excelencia, Bach sabe dar a cada una su propia estructura, aunque existe una cierta unidad entre preludio y fuga de una misma tonalidad.

SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797 – Viena, 1828)

Sonata para piano, en do menor, núm. 19 D958

El año de su muerte Schubert compone tres grandes sonatas de las que escucharemos hoy la D958, que como las otras dos fue editada unos meses después de su fallecimiento.

Igual que en el caso de otros muchos grandes maestros las obras de Schubert creadas en el año de su muerte tienen un sello particular y representan en cierto sentido el resumen de su vida; son como un testamento. Están penetradas por la gravedad que confiere a los más grandes la cercanía del fin. Sentimos ya el soplo de ese otro mundo donde volveremos un día cuando nuestra misión sobre la tierra esté terminada.

Si ayudados por la cronología seguimos con amor el camino recorrido por Schubert en el ámbito de la creación de sonatas veremos de alguna manera su vida bajo otro punto de vista. Pues una serie tal de obras –pensemos también en las sonatas de Beethoven- representa un trozo de la vida del autor: la verdadera biografía de un genio son sus obras. Son ellas las que hacen de lo pasajero, de lo accidental; lo duradero y lo eterno.

En muchos aspectos, la creación de Schubert anuncia el futuro y hay en ella promesas que no encuentran su realización más que en obras de artistas posteriores. Pero esto se puede aplicar a todos los genios. La misión del artista no es siempre acabar enteramente todo lo que germina en él. Esto se reserva a los que vienen después.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 24 de febrero 2014

**SERGEY KHACHATRYAN, violín
LUSINE KHACHATRYAN, piano**



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2013-2014

Martes, 4 de marzo de 2014	NATALIA GUTMAN, violonchelo
Jueves, 13 de marzo 2014	CHRISTIAN GERHAHER, barítono GEROLD HUBER, piano
Martes, 1 de abril 2014	JAVIER PERIANES, piano
Lunes, 14 de abril 2014	GAUTIER CAPUÇON, violonchelo FRANK BRALEY, piano
Martes, 29 de abril 2014	JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 5 de mayo 2014	CUARTETO CASALS
Viernes, 23 de mayo 2014	Premio de la Sociedad de Conciertos
Miércoles, 11 de junio 2014	ANDRÁS SCHIFF, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2014-2015

Miércoles, 15 de octubre 2014	SABINE MEYER - TRÍO DI CLARONE
Lunes, 27 de octubre 2014	BORIS BELKIN, violín GEORGES PLUDERMACHER, piano
Viernes, 7 de noviembre 2014	TRÍO FAUST-MELNIKOV-QUEYRAS
Martes, 25 de noviembre 2014	JOSHUA BELL, violín ALESSIO BAX, piano
Jueves, 11 de diciembre 2014	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Lunes, 22 de diciembre 2014	TRÍO SIBELIUS
Miércoles, 14 de enero 2015	NIKOLÁY LUGANSKY, piano
Lunes, 26 de enero 2015	THE TALLIS SCHOLARS AND PETER PHILLIPS
Lunes, 9 de febrero 2015	MARIA JOAO PIRES, piano
Miércoles, 18 de febrero 2015	CUARTETO ARTEMIS
Martes, 3 de marzo 2015	GRIGORY SOKOLOV, piano
Jueves, 26 de marzo 2015	CUARTETO HAGEN
Miércoles, 22 de abril 2015	TRÍO CON PIANO PINCHAS ZUKERMAN, violín
Martes, 28 de abril 2015	CUARTETO BELCEA TILL FERNER, piano
Martes, 12 de mayo 2015	KIRILL GERSTEIN, piano
Martes, 19 de mayo 2015	SEPTETO S. MARTIN IN THE FIELDS
Viernes, 22 de mayo 2015	EMANUEL AX, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

