



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA,  
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XI

CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 186

XI EN EL CICLO

CONCIERTO  
POR LA  
ORQUESTA DE CAMARA  
DE STUTTGART

DIRECTOR:  
KARL MÜNCHINGER

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 24 de Enero

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983



## KARL MÜNCHINGER Y LA ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART

COMO fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, Karl Münchinger se ha creado en pocos años un renombre de dimensiones internacionales. Después de que la guerra marcara el término de su actividad como director de la Orquesta de Niedersachsen, en Hannover, en los primeros meses de la posguerra empezó a formar su propia orquesta. El, que había sido músico de iglesia y organista, deseaba ahora volcar todo su entusiasmo en la música de cámara. Con la Orquesta de Cámara de Stuttgart, fruto de largos años de arduo

trabajo, tenía a su disposición un instrumento que cumplía sus intenciones artísticas, y con el que muy pronto sobrepasó el ámbito de la vida musical de su patria, para darse a conocer en otras tierras. Los primeros grandes éxitos en Zürich y París en los años 1948 y 1949 fueron los hitos de una rápida ascensión hacia el reconocimiento internacional, que, aparte las constantes giras dentro de la República Federal Alemana, les llevó a numerosos viajes por todos los países de Europa occidental, y, en 1959, también a la Unión Soviética. Muy pronto los viajes a ultramar figuraron igualmente en el programa de la Orquesta de Cámara de Stuttgart. A *tournées* por Norte, Centro y Sudamérica en 1953 y 1954, siguieron visitas al Japón, India, Pakistán, Próximo Oriente, Sudáfrica y Rhodesia, así como otros dos viajes a los EE.UU. y Canadá. En 1965 su camino les llevó también a Alemania Oriental, Polonia, Checoslovaquia y Hungría. Karl Münchinger y su orquesta son además asiduos a los más prestigiosos Festivales de Música: Múnich, Edimburgo, Amsterdam, Besançon, Lyon, Aix-en-Provence, Menton, Atenas y Baalveck, en el Líbano. Sus numerosas grabaciones discográficas dieron al maestro Münchinger y a su orquesta fama entre los amantes de la música de todo el mundo, y prepararon el terreno para sus viajes por Europa y ultramar.

Como director de orquestas sinfónicas, Karl Münchinger ha estado al frente de la Filarmónica de Viena, Orchestre de la Société de Concerts du Conservatoire de Paris y la Orchestre de la Suisse Romande de Ginebra. También con estas orquestas Karl Münchinger ha grabado muchos discos que han alcanzado difusión internacional.

En el año 1965, cuando la Orquesta de Cámara de Stuttgart celebró el vigésimo aniversario de su fundación, Karl Münchinger presentó al público y a la prensa de Stuttgart y París su propia orquesta sinfónica, a la que denominó Orquesta Clásica de Stuttgart, y con la que ha alcanzado éxitos de extraordinaria resonancia. Esta formación sinfónica, en la que figuran los miembros de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, es su instrumento para la interpretación de las obras clásicas de la literatura musical, y con ella ha recorrido en los últimos años toda Alemania, Francia, Suiza, Austria, Yugoslavia (Festivales de Salzburgo y Dubrovnik), Irán (Bienal de Teherán), aparte, naturalmente, de realizar con ella importantes grabaciones discográficas.

# PROGRAMA

## I

- Concerto grosso, Op. 3, núm. 11, en *re*  
menor ..... A. VIVALDI  
*Allegro*  
*Largo e spiccato*  
*Allegro*
- Suite «Holberg», Op. 40 ..... E. GRIEG  
*Präludium*  
*Sarabande*  
*Gavotte*  
*Air*  
*Rigaudon*
- Simple Symphony ..... B. BRITTEN  
*Boisterous Bourrée - Allegro ritmico*  
*Playfull Pizzicato - Presto*  
*Sentimental Saraband - Poco lento e pesante*  
*Froliesome Finale - Presto con fuoco*

## II

- Sinfonía núm. 45 en *fa* sostenido menor J. HAYDN  
«Sinfonía de los Adioses»  
*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Menuett*  
*Finale: Presto - Adagio*

## VIVALDI, Antonio (1678-1743)

Concerto grosso, Op. 3, núm. 11, en re menor

ANTONIO VIVALDI, compositor ya famoso en su época, ha sido uno de los curiosos «redescubrimientos» de nuestro tiempo desde que las ediciones discográficas han divulgado su abundante y genial obra. Imprimió fuerza y personalidad al *Concerto*, considerándole al solista una mayor independencia y brillantez, siendo de todos conocida la enorme influencia que *il Prete rosso* llegó a ejercer incluso sobre J. S. Bach, el cual transcribió para el clave muchos de sus conciertos para violín. Su música alegre y jugosa, su vena melódica, alternativamente brillante e inspirada, o ligeramente matizada de ternura, y su habilidad para perfeccionar la forma del *concerto grosso*, es lo que hace tan atrayente la obra del gran veneciano. Este encanto luminoso, ese sentimiento un poco nostálgico, esa magia reposada y sensual de la cuerda «a la italiana» se encuentra una vez más en el *Concerto grosso*, Op. 3, número 11, en re menor.

## GRIEG, Edvard (1843-1907)

Suite «Holberg», Op. 40

EL título en noruego de esta pieza es *Fra Holbergs Tid* (De los tiempos de Holberg). La obra fue compuesta en 1884 para la conmemoración del segundo centenario del nacimiento del autor noruego-danés Ludvig Holberg. Evidentemente, Grieg trató de darle el estilo y la forma del siglo XVII. A menudo se refería a la obra «como una pieza de peluca». La composición se escribió originalmente para piano, pero en febrero de 1885 Grieg decidió arreglarla para orquesta de cuerda: «He arreglado la olvidada *Suite Holberg* para orquesta de cuerda. Puede ser que suene bien. El último tiempo (rigodón) lo he arreglado para violín solo y viola solo, acompañado por el resto de la orquesta en *pizzicato*». Hubert Foster comentó: «La obra abunda en magníficos efectos sonoros de cuerda...; es la pieza de orquesta de Grieg más cuidadosamente trabajada, a pesar de que se limite a los instrumentos de arco».

Como Chopin y Schumann, Grieg encontró su más natural forma de expresión no en obras de grandes dimensiones, sino en

pequeñas obritas llenas de una atmósfera de sentimiento e intimidad. El mismo decía: «Los grandes músicos como Bach y Beethoven han construido iglesias y templos en las más excelsas regiones; yo, como Ibsen en sus últimos dramas, quise levantar casitas para el pueblo, en las que pueda sentirse en su hogar y ser feliz».

### **BRITTEN, Benjamin (1913-1976)**

#### **Simple Symphony**

**B**RITTEN alcanzó muy joven la madurez musical, y gracias a las excelentes enseñanzas que había recibido fue capaz de seguir con firmeza el camino de su pensamiento musical casi desde la infancia.

Cuando publicó su *Sinfonía Simple* que escucharemos hoy, escrita en 1934 para orquesta de cuerda, explicó en una introducción que toda la partitura estaba compuesta en materiales de obras escritas por él entre los nueve y los doce años, incluyendo la *Suite de piano número 3* y la *Sonata número 9*. En efecto, el desarrollo de los temas era un trabajo posterior, lo mismo que la transcripción para orquesta de cuerda, pero grandes trozos de la obra estaban tomados de aquellas obras juveniles.

Se trata de una composición sencilla y fresca que da una clara *impresión de precocidad*, puesto que su contenido musical data de una época anterior a aquella en que Britten sufrió la influencia de Frank Bridge, el fino compositor inglés, no todo lo conocido que debiera ser, que fue su maestro desde los doce años.

«Yo no tengo “credo” artístico», diría más tarde Britten. «Sólo espero que algún día escribiré la que considero buena música, es decir, la que satisfaga a “mi oído interior”, que ahora no puedo definir en qué consiste. Pero afirmo que, como compositor que goza siendo miembro de la sociedad, me gusta escribir música para todos, incluso para los más jóvenes. Pero a veces me gusta también escribir música que sea primero y principalmente para mí mismo.»

## HAYDN, Joseph (1732-1809)

Sinfonía número 45 en fa sostenido menor

NACE este compositor en Rohran, pequeño pueblo austríaco al lado de la frontera húngara. La vida de Haydn al servicio de grandes señores que le contrataban como «maestro de capella», es plácida, fecunda, sencilla y pródiga. En 1790 Haydn renuncia a su puesto junto al príncipe Esterhazy y visita las principales capitales europeas, especialmente Londres. El clasicismo vienés encuentra en la música de Haydn, en las sinfonías y en sus últimos cuartetos, la expresión definitiva. Haydn aparece modelado por su tiempo: realiza sin protestas el tipo de «música de Corte». En él se resume lo mejor del siglo XVIII: la sonrisa, la fe sin problemas, el optimismo, la plácida visión de la naturaleza, la perfección técnica.

Del origen de la sinfonía de *los Adioses* que hoy escucharemos escrita en el otoño de 1772 existen varias versiones, pero parece ser que el propio Haydn daba la siguiente: «La orquesta privada del príncipe Esterhazy, con Haydn como director, había pasado todo el verano en el castillo y todos deseaban volverse a sus casas. Pero el príncipe aplazaba continuamente el viaje. Desesperados, los músicos pidieron a Haydn que utilizara su influencia con el príncipe. El compositor se decidió a hacerlo como mejor podía y rápidamente compuso una sinfonía en cinco tiempos, en el último de los cuales los músicos, uno por uno, dejaban de tocar, apagaban la vela que había junto a su atril, tomaban sus instrumentos bajo el brazo y salían. El príncipe comprendió la intención de la broma de Haydn y al día siguiente prometió a los músicos regresar a sus casas».





## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**Próximo concierto:**  
31 de Enero de 1983  
**Recital de Flauta y Piano por**  
**RAFAEL CASASEMPERE**  
**y ANA FLORI**

### AVANCE DE PROGRAMACION Curso 1982-83

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 9 Febrero 1983 .....  | Recital de Piano por<br><b>MICHEL BEROFF</b>   |
| 23 Febrero 1983 ..... | Recital de Violín por<br><b>JOSEFINA SALVADOR</b>                                    |
| 2 Marzo 1983 .....    | Recital de Guitarra por<br><b>NARCISO YEPES</b>                                      |
| 14 Marzo 1983 .....   | Recital de Violoncello por<br><b>YO-YO-MA</b>  |
| 23 Marzo 1983 .....   | Concierto por el<br><b>CUARTETO CHILIGIRIAN</b>                                      |
| 8 Abril 1983 .....    | Recital de Violín por<br><b>WLADIMIR SPIVAKOV</b><br>Al Piano: <b>BORIS BEJTEREV</b> |
| 14 Abril 1983 .....   | Concierto por el<br><b>INCONTRO DI SOLISTI</b>                                       |
| 15 Abril 1983 .....   | Recital de Violoncello por<br><b>VICENTE PERELLO</b>                                 |
| 3 Mayo 1983 .....     | Recital de Canto por<br><b>MONTSERRAT CABALLE</b>                                    |
| 18 Mayo 1983 .....    | Recital de Piano por<br><b>ANDRE WATTS</b>   |
| 25 Mayo 1983 .....    | Concierto por la<br><b>ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ</b>                              |

Depósito Legal: A. - 15 - 1983

Soc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

# Rafael Canogar

PINTURAS

OBRA ULTIMA 1975 - 82

Hasta el 10 de Febrero de 1983



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE