



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI

CURSO 1982/83

CONCIERTO NUM. 190

XV EN EL CICLO

RECITAL DE VIOLIN

POR

JOSEFINA SALVADOR

AL PIANO:

ANGEL SOLER

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 23 de Febrero

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983



JOSEFINA SALVADOR
«Gouaches» de XAVIER SOLER

JOSEFINA SALVADOR

OBtuvo Premio Extraordinario de Violín al final de sus estudios con el *Concierto* de Paganini. El Gobierno de la República Francesa le concedió una beca para perfeccionarse en París, donde estudió durante varios años con René Benedetti y Georges Enesco, en la clase que éste daba para quince violinistas de distintos países, previamente elegidos.

La Dirección General de Relaciones Culturales le otorgó otra beca para continuar en París, ciudad que influyó de manera decisiva en su formación artística.

Recitales en La Haya, Londres, Bruselas, París, Roma, se suceden con las Sociedades de Conciertos y Filarmónicas españolas. Actúa en las emisoras de Berlín (Rias y Sender Freies Berlin), Londres (BBC), ORTF francesa, RAI de Italia, Avro de Hilversum, Emisora Nacional de Lisboa, Radio Ginebra, INR de Bruselas y Radio Nacional y Televisión Española.

Catedrático de Violín del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», alterna el concierto y la enseñanza.

Obtiene grandes éxitos acompañada de orquesta en las principales ciudades españolas y con la Orquesta de la Suisse Romande, en Ginebra; Orchestra della Radio Televisione Italiana, en Turín; Orquesta Nacional de la Opera, en Montecarlo; Nord Deutscher Symphonie Orchester, en Hamburgo; Kammer Orkest, en Hilversum; Philharmonisch Orkest, en Hilversum; Sinfonie Orkest, en Bruselas, y Orchestre Radio Sinfonique, en París.

En el extranjero hace una labor sistemática de difusión de la música española, dando a conocer obras antiguas y contemporáneas.

Durante cuatro años ha formado parte del cuadro de profesores de «Música de Compostela», explicando e interpretando las obras españolas para violín del siglo XVIII.

La crítica la sitúa entre los mejores intérpretes españoles y exalta su gran personalidad.

Le ha sido otorgada en Londres la «Harriet Cohen Medal» de violín, y en Bruselas (1973), la «Medalla Ysaÿ».

Atraída por la música contemporánea, Josefina Salvador tiene en su repertorio muchas obras modernas. En la «Semana de Nueva Música», de Barcelona, estrenó en España *Mikka*, de Xenakis; en Holanda, el *Concierto*, de Xavier Benguerel, y, últimamente, el de Tomás Marco, *Mecanismos de la memoria*, acompañada por la Orquesta «OMROEP» de aquel país.

En primera grabación mundial, ha sacado un LP con las *Seis sonatas*, de José Herrando, realizadas por Vicente Asencio, en la colección «Monumentos Históricos de la Música Española».

ANGEL SOLER

HA sido Catedrático de Piano de la Escolanía de Montserrat, pianista titular de la Orquesta «Ciudad de Barcelona» y del «Conjunt Català de Música Contemporània», colaborando asimismo con grandes solistas, nacionales y extranjeros: Victoria de los Angeles, Rampal, Streicher, etc. Sus actuaciones en TVE son constantes.

Es director del Estudio Música Angel Soler de Barcelona.

PROGRAMA

I

- SONATA VIVALDI
*Preludio a Capriccio - Presto agitato -
Allegro - Recitativo - Allegro.*
- SONATA, Op. 137, núm. 3 SCHUBERT
*Allegro giusto
Andante
Menuetto
Allegro moderato*

II

- SONATA RAVEL
*Allegretto
Blues
Perpetuum mobile*
- RUMANIANA RODRIGO
(Dedicada a Josefina Salvador)
- JOTA FALLA
- «LIEBESLEID» KREISLER
- CAPRICHIO VASCO SARASATE

VIVALDI, Antonio (1678-1743)

Sonata

Se suceden en esta obra tiempos apasionados o recitativos que, pese a su corta dimensión, recuerdan cómo la producción vivaldiana es mitad de cámara, mitad destinada al teatro. En ella es evidente el espíritu operístico de Vivaldi, quien para el comienzo de esta *Sonata* toma, llevándolo al violín, un procedimiento habitual en la vieja tradición procedente de la música veneciana: sinfonías dramáticas, u óperas, se iniciaban con una fanfarria basada en el acorde perfecto, que repetía durante varios compases para afirmar la tonalidad.

Música vital, comunicativa, donde, como en síntesis, aparecen los característicos ritmos y melodías vivaldianas. La *giga* final contiene una que se hizo famosa ya en su época, y fue tomada para sus propias sonatas por varios compositores de aquel tiempo.

SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)

Sonata, Op. 137, número 3

Escrita en plena madurez del autor, en su forma es una sonata clásica y por su contenido expresivo obra romántica, dotada por Schubert de energía contenida y, a la vez, de una dulce melancolía, los dos polos opuestos de expresión de esta obra, cuyos contrastes de principios constituyen la esencia del primer tiempo.

En el *andante*, típicamente schubertiano, juegan también los contrastes. El *minuetto* es sin duda uno de los más bellos del Romanticismo.

El movimiento final expresa nuevamente dos caracteres opuestos que se resuelven en un tercer tema, en *si bemol mayor*, para anunciar el fin, que concluye en *sol mayor*.

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Sonata

Es la única sonata que Ravel escribió para violín y piano y la compuso en cuatro años. El primer tiempo está considerado co-

mo modélico y único en su raro equilibrio entre el violín y el piano, que caminan, aparentemente, por vía distinta, en caminos que se enlazan y rehuyen. En él Ravel solicita del violín que no ceda a tentaciones románticas, sino que se mantenga en una idea moderna, y así busque la expresión de sus largas melodías dosificando el sonido hasta encontrar, por ese procedimiento, la expresión de las largas curvas ravelianas.

Como se sabe, Ravel fue literalmente seducido por el jazz desde su aparición. La nostalgia que aportaba esta música, nueva entonces, y su fantasía y riqueza de timbres fueron un incentivo para la curiosidad estética, tan receptiva y sensible de Ravel. Más que un estado de alma, como ocurriera con el «spleen» de Europa Central, Ravel tomó del jazz una técnica de trucos para aplicarlos a ciertas obras, como el *blues*, segundo tiempo de esta *Sonata*, en el que se suceden ritmos sincopados, sonidos nasales, imitación de portamentos de trompeta, o de suspiros de saxófonos neurasténicos y armonías un poco pícaras.

El piano evoca en el *blues* al banjo, o a la guitarra, en acordes que el autor quiso inmutables y metálicos.

El tercer movimiento, un movimiento perpetuo, «es una pieza de virtuosismo», como decía Ravel. En él el violín no es el solista exclusivo, pues con los temas del bajo, bien mantenidos por el piano, toma el *perpetuo* mayor esplendor. Mientras duró la composición de esta *Sonata*, Ravel pedía constantemente a la violinista francesa Helène Jourdan Morchange, a quien está dedicada, que le interpretase *Caprichos* de Paganini, para asimilar, llevándolas a su sensibilidad, las posibilidades técnicas del violín.

Maurice Ravel quiso venir a España con el violinista Levy a estrenar su *Sonata* y actuó por todas las Sociedades de Conciertos españolas interpretando él mismo la parte de piano.

RODRIGO, Joaquín (1902)

Rumaniana

Esta obra del maestro Rodrigo está inspirada en un tema recogido por su esposa, Victoria Kamhi. Comienza con un fragmento, a modo de pregón y luego de pasajes nostálgicos, aparece el *Hora*, la danza típica rumana de mayor exaltación rítmica, resuelta por Joaquín Rodrigo con gran brillantez y bravura. La *Rumaniana* está dedicada a Josefina Salvador.

FALLA, Manuel de (1876-1946)

Jota

Pertenece a la Suite Popular Española, originalmente escrita para voz y piano y que Kochansky adaptó al violín siguiendo para ello las orientaciones de Manuel de Falla, quien, como se sabe, aparte de las orquestaciones de sus obras para orquesta, no escribió para violín, haciéndolo sólo intervenir en su *Concerto*.

KREISLER, Fritz (1875-1950)

«Liebesleid»

Fritz Kreisler quiso enriquecer el repertorio tradicional destinado a recitales violinísticos con algunas piezas cortas que, dentro de la calidad musical, fuesen de estilo amable. *Liebesleid* recoge toda la gracia del vals vienés de concierto.

SARASATE, Pablo (1844-1908)

Capricho vasco

El folklore vasco, navarro, aragonés, andaluz y gallego, así como algunos temas de procedencia puertorriqueña, en boga en su tiempo, sirvieron a Pablo Sarasate para componer una serie de obras de puro virtuosismo violinístico, en las que aparecen valorados los recursos del instrumento, alcanzando éste las cotas más altas de esa especialidad.

Durante toda su vida Sarasate tuvo grandes éxitos con dichas obras, que luego han figurado habitualmente en el repertorio de los mejores intérpretes mundiales: Heifetz, Oistrak, Henryk Széryng, Menuhin, etc., incluyen en sus programas el *Zapateado*, la *Malagueña* o el *Capricho vasco*, por ejemplo, habiéndose vinculado algunos de ellos a la música española por el atractivo de estas brillantes obras de Sarasate.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

**Próximo concierto:
2 de Marzo de 1983
Recital de Guitarra por
NARCISO YEPES**

**AVANCE DE PROGRAMACION
Curso 1982-83**

- 14 Marzo 1983 **Recital de Violoncello por
YO-YO-MA**
- 18 Marzo 1983 **Recital de Piano por
JEAN PIERRE DUPUY**
- 23 Marzo 1983 **Concierto por el
CUARTETO CHILIGIRIAN**
- 8 Abril 1983 **Recital de Violín por
WLADIMIR SPIVAKOV
Al Piano: BORIS BEJTEREV**
- 13 Abril 1983 **Concierto por el
INCONTRO DI SOLISTI**
- 15 Abril 1983 **Recital de Violoncello por
VICENTE PERELLO**
- 3 Mayo 1983 **Recital de Canto por
MONTSERRAT CABALLE**
- 18 Mayo 1983 **Recital de Piano por
ANDRE WATTS**
- 1 Junio 1983 **Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

Depósito Legal: A. - 90 - 1983

Soc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

**26 Pintores, 13 Críticos:
«Panorama de la joven
pintura española»**

Del 11 de Febrero al 5 de Marzo
de 1983

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE