



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CICLO XI
CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 196
XXI EN EL CICLO

CONCIERTO
POR EL

INCONTRO DI SOLISTI
1983

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 13 de Abril
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983

INCONTRO DI SOLISTI 1983

El mismo nombre explica la intención de este conjunto, esta vez en formación de cuarteto. Cada año se reúnen solistas prestigiosos italianos a nivel internacional, para interpretar música de cámara, pudiendo de esta manera abarcar un repertorio muy amplio. Forman parte de este cuarteto:

CARLO BRUNO. Piano

Nació en Nápoles y terminó sus estudios en el Conservatorio de esa misma ciudad. Desde muy joven destaca su nombre en los ambientes musicales. En 1957 obtuvo el Primer Premio en el Concurso G. Martucci y en 1960 el de Director de Orquesta en Trieste. Ha sido alumno de Vincenzo Vitale, el célebre maestro de la escuela pianística napolitana.

Ha sido invitado en las más prestigiosas sociedades musicales de todo el mundo, sea como solista, así como en dúo con otros renombrados solistas y conjuntos de cámara. Al mismo tiempo de su actividad como solista, compone numerosas obras para orquesta y música de cámara. Es profesor de piano en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma.

ANTONIO SALVATORE. Violín

Estudió en el Conservatorio «San Pietro a Maiella» de Nápoles, y, en seguida, actuó como solista en las más importantes ciudades del mundo. Ha efectuado numerosas giras por Estados Unidos, Canadá, Japón, Sudamérica, Francia, Alemania, Suiza, etc., sea en dúo de piano, así como solista en el conjunto «I Virtuosi di Roma». Actualmente es solista del conjunto «I Musici». Ha ganado premios nacionales e internacionales. Ha grabado para diferentes televisiones y radios europeas.

ENZO ALTOBELLI. Cello

Por su larga y brillante actividad se le ha definido como uno de los más prestigiosos violoncellistas en el campo de la música de cámara. Como activo, tiene más de tres mil conciertos dados por todo el mundo tanto como solista, así como componente de conjuntos de fama mundial. Durante más de dieciséis años ha sido primer violoncello solista de los «I Musicisti», consiguiendo además grandes éxitos en el campo discográfico. Ha sido primer violoncello solista de los «I Virtuosi di Roma» y actualmente del conjunto «I Solisti Italiani», y es también componente del famoso «Cuarteto Beethoven de Roma». Ha grabado discos para la Voce del Padrone, Philips, Toshiba y para las celebraciones vivaldianas con la Fonit Cetra (Italia); ha grabado, en dos discos, su ejecución de las nueve sonatas de Vivaldi para cello y cémbalo. Suele participar regularmente en Festivales y Cursos de perfeccionamiento como los de la Shawning Summer School en Canadá B.C. o del Conservatorio de Sidney en Australia. Ha sido catedrático en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma.

Junto con sus colegas del «Cuarteto Beethoven» ha ganado el Primer Premio de la crítica discográfica italiana para el año 1978. Toca con un famoso violoncello Pietro Guarnieri del año 1675.

VINCENZO MARIOZZI. Clarinete

Nació en Affile (Roma), ha estudiado con el profesor Gambacorta en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma, donde obtuvo su diploma en 1964. Inmediatamente le ofrecieron el sitio de primer clarinete en la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia en Roma. En 1967 ganó el Concurso Internacional de Ginebra. Ha actuado como solista bajo la batuta de directores como Markiewichtz, Murz, Maag Sawalisch, Previtali, etc. Ha efectuado giras por Europa, etc. Es profesor en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Trío op. 11 para piano, clarinete y cello
Allegro con brio
Adagio
Tema «Pria che io l'impegno»
Allegretto

BARTOK Contraste para piano, violín y clarinete
Recruiting dance
Relaxation
Fast dance

II

HINDEMITH Cuarteto para clarinete, violín, cello y piano
Massig Bewegt
Schz Langsan
Massig Bewegt

BARTOK, Bela (1881-1945)

Contraste para piano, violín y clarinete

Bela Bartok ha dejado a los que le han conocido el recuerdo de un hombre sencillo y modesto, de conversación neutra y sin brillo. Esta suavidad escondía, sin embargo, una intransigencia apasionada que demostró tener en el transcurso de varias polémicas sobre el folklore y al exiliarse a consecuencia de sus protestas contra el nazismo. Físicamente era delgado y de corta estatura; su rostro de rasgos muy delicados, estaba animado por la rectitud y la candidez de unos ojos azules. Pianista excelente, dio muchos conciertos en las grandes ciudades de Europa y los Estados Unidos. Se conservan algunas grabaciones suyas efectuadas en distintos períodos de su carrera.

En 1937 termina *Mi krakosmos*, compendio didáctico que va desde la enseñanza elemental hasta las dificultades de un concertista. Por estas fechas toma partido, valerosamente, contra el nazismo. Acaba expatriándose cuando la Hungría del regente Horthy pacta con Hitler. La primera audición del *Concerto para violín* (1938) tiene lugar en Amsterdam. Esta obra marca en cierto modo su declive, puesto que no compondrá ya más que obras de menos valor salvo algunas excepciones, entre las que podemos citar la que hoy escucharemos: *Contraste para piano, violín y clarinete*, escrita en 1938.

HINDEMITH, Paul (1895-1965)

Cuarteto para clarinete, violín, cello y piano

Hijo de un obrero de Sicilia que carecía de recursos para la educación de su hijo, admirablemente dotado para la música, tuvo que tocar el joven Hindemith en cines y orquestas de opereta para ganar dinero con que costearse sus estudios. A los trece años era ya un excelente violinista y gracias a la gran experiencia que había adquirido en sus actuaciones populares pudo años más tarde demostrar que podía tocar prácticamente todos los instrumentos.

Como compositor empezó pronto a defender el llamado «neorrealismo». En parte por su versión irónica de la vida y en parte porque a consecuencia de su contacto práctico con el arte miraba con escepticismo la unilateral idea romántica de la música del siglo XIX.

Para evitar el expresionismo romántico, Hindemith pone un cuidado especial en construir sus obras sobre los elementos musicales de mayor importancia antes del movimiento romántico. Sus composiciones son, por ello, expresiones del arte de la línea, la forma y el ritmo, en tanto que la armonía (tan esencial para los románticos) queda muy en segundo plano. Pero su «contrapunto lineal» no es como el de Bach: en vez de utilizar todo lo posible la armonía, con los temas jugados concordantemente unos con otros, deja que los temas se encuentren en el segundo y el séptimo golpe en intervalos más grandes o más pequeños. Así, el contrapunto es discordante.

La música de Hindemith consiste, en realidad, en una red de líneas en inusitados patrones, desarrollada con enorme energía rítmica. A veces bordea la atonalidad, pero por lo general se mantiene en un sistema tonal de gran libertad.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

Próximo concierto:
3 de Mayo de 1983
Recital de Canto Por
MONTSERRAT CABALLÉ
Al piano: MIGUEL ZANETTI

AVANCE DE PROGRAMACION
Curso 1982-83

- 20 Mayo 1983 Recital de Piano por
ANDRE WATTS
- 1 Junio 1983 Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ
- Recital de Violoncello de VICENTE PERELLÓ, aplazado.

Depósito Legal: A. - 220 - 1983

Soc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**CERAMICA
CATALANA
ACTUAL**

**CERAMISTAS DE LA
ESCUELA MASSANA**

**Alcoy - Elche - Alicante
Murcia y Novelda**

