



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

**CICLO DE OPERA
ALEMANA
(FILMADA)**

**EN COLABORACION CON EL
INSTITUTO ALEMAN DE MADRID**



ENTRADA LIBRE

SINOPSIS DE LAS OBRAS

Las bodas de Fígaro

Comedia para música en cuatro actos de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), sobre libreto de Lorenzo Da Ponte (1749-1838), basado en *La folle journée ou le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799).
Primera representación: Viena, Burgertheater, 1 de mayo de 1786.

Mozart escuchó la ópera de Paisiello «El Barbero de Sevilla» y al año siguiente encargó a Lorenzo Da Ponte que hiciera un libreto basado en la nueva obra teatral de Beaumarchais «Las Bodas de Fígaro». Esta elección demuestra hasta qué punto estaba Mozart adelantado en su tiempo, ya que Fígaro es la expresión de las ideas contemporáneas sobre la libertad y la igualdad.

Christopher Benn ha escrito sobre esta ópera: «Los sentimientos expresados por Fígaro en la ópera no son como en la comedia, revolucionarios desde el punto de vista de la lucha política, pero no por eso dejan de ser explosivos para aquella época. Aquí, por primera vez, se hace héroe a un criado...».

Mozart comprendió particularmente bien el tema de la hostilidad contra un amo arrogante, ya que el había librado una batalla semejante en Salzburgo. Debbió producirle un placer especial poner música a una obra como esta, en la cual los criados Fígaro y Susana engañan a su amo, y con finura irreprochable libran una batalla fiera y triunfal por sus derechos.

Todo esto se ha conservado en la Ópera. Pero al mismo tiempo todos los personajes principales del libreto son muy humanos: tanto el conde de Almaviva, dominante y malcriado aristócrata; como la condesa de dignidad tranquila y patética; como el ingenuo y honrado Fígaro o como la encantadora Susana, inteligente y alegre, figura central de la obra; o como Cherubino, encarnación descarada y ardiente de la juventud, tienen una humanidad y una sensibilidad difíciles de dar expresión musical sin contar con la genialidad de Mozart.

La flauta mágica

Singspiel en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), sobre libreto de Johann Emanuel Schikaneder (1751-1812).
Primera representación: Viena, Theater auf der Wieden, 30 de septiembre de 1791.

Después de *El Rapto del Serrallo* de Mozart, la ópera italiana se mantuvo indiscutida en la corte de Viena, pero el público en general prefería las representaciones en su propio idioma.

Emmanuel Schikaneder, cómico, cantante, compositor y director de escena poseía una gran habilidad comercial y a pesar de ser un individuo poco escrupuloso y disoluto y pertenecer como Mozart a la francmasonería, el público aplaudía su gusto para presentar ingenuos cuentos y óperas mágicas frecuentemente en ambiente oriental.

En «La Flauta mágica» hay muchas frases que en aquellos tiempos resultaban explosivamente peligrosas y revolucionarias dada la idea francomasónica sobre la fraternidad.

Los protagonistas simbolizaban a los principales personajes que dirigían la batalla que en aquellos momentos se libraba en Austria por y contra la francmasonería. La malvada Reina de la Noche era la Emperatriz M.^a Teresa, terrible enemiga de los francomasones. Sarastro es el científico Ignar von Born importante francmasón de la logia de Mozart. Pamina que ha de ser conquistada por Tamino, representa al pueblo austriaco y el perverso Monostasles personifica a la Iglesia y particularmente a los jesuitas.

Según Alfred Einstein es una de las pocas obras «que pueden arrebatar al niño, conmover al más mundano de los hombres y hasta hacerle verter lágrimas y embobar al sabio».

Orfeo en los infiernos

Opera mágica en cuatro actos y doce cuadros de Jacobo Offenbach (1819-1880), sobre libreto de Héctor Crémieux y Ludovico Halévy (1833-1908), adaptada por los autores para cuatro actos y doce cuadros en 1874.

Primera representación: París, Bouffes Parisiens, 21 de octubre de 1858.

Las óperas de Offenbach (y particularmente Orfeo) son una expresión radiante del carácter y las despreocupaciones del París del Segundo Imperio.

En Orfeo el cinismo estriba precisamente en la presentación de los dioses y los heroes de la Antigüedad, pintándolos ridículos, lastimosos y estúpidos. Para el público francés de 1860 este desprecio era casi blasfemo, y fue suficiente en sí para causar sensación. Hoy son más bien la alegría, la frescura y la ingeniosa música de Orfeo lo que la hacen tan atractiva.

La acción es una distorsión audaz de la leyenda de Orfeo y Eurídice. Orfeo, maestro de música (violinista) ha sido engañado por su Eurídice. Cuando ésta muere se alegra de verse libre de ella, pero ha de inclinarse ante la opinión pública que espera de él que baje en su busca al infierno para rescatarla. Sus aventuras en sus viajes al Olimpo y al Averno constituyen las dos últimas escenas, en las que se presenta a los dioses griegos bailando el cancan, o revelándose contra Júpiter a los acordes de La Marsellesa o de un minué que es una obra maestra de estilo y de gusto. Entre el gran número de canciones favoritas de la obra figuran dos famosos cancanes y el conocido vals.

La opereta, en dos actos, con libreto de Meilhac y Haleuy fue estrenada en 1858 en el Teatro de los Bufos Parisienses, propiedad del compositor.

Oberon o El juramento del rey de los elfos

Opera romántica en un prólogo y tres actos de Carl Maria von Weber (1786-1826), sobre libreto de James Robinson Planché, inspirado en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, y en el poema *Oberon*, de Christoph Martin Wieland (1733-1813).

Primera representación: Londres, Covent Garden, 12 de abril de 1826.

Se hizo tan popular *Der Freischütz* de Weber que el Covent Garden le encargó escribir una ópera y compuso entonces *Oberon*.

Es una obra teatral musical en el estilo inglés de «ópera balada» y el texto está tomado en parte de *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y en parte del poema épico de Wieland *Oberon*.

El amor entre el caballero Hüon y Rezia, la hija del califa, es puesto a prueba como resultado de una apuesta entre Oberon rey de las hadas y Tatania, su reina. La pareja sufre muchas tribulaciones, incluyendo un naufragio y la esclavitud, pero son salvados por el famoso cuerno mágico entregado por Oberon a Hüon.

La música delata las difíciles circunstancias que rodearon su composición. Weber, que padecía una tuberculosis muy avanzada, no podía permanecer de pie para dirigir. Murió pocos meses después. Por otro lado el compositor había recibido las canciones por separado, sin diálogo, que las relacionase, no pudiendo por tanto, enfocar la obra en conjunto. A pesar de todo ello, el estreno, que tuvo lugar el 12 de abril de 1826 en el Covent Garden, fue triunfal y la obertura continúa siendo interpretada muy frecuentemente.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

CICLO DE OPERA
ALEMANA
(FILMADA)

EN COLABORACION CON EL
INSTITUTO ALEMAN DE MADRID.

aula de cultura



ENTRADA LIBRE

DIAS: 25 al 28 de Enero de 1982

HORA: 8.00 de la tarde

LOCAL: AULA DE CULTURA

PROGRAMA

LUNES, día 25

Las bodas de Fígaro

Comedia para música en cuatro actos de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), sobre libreto de Lorenzo Da Ponte (1749-1838), basado en *La folle journée ou le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799).
Primera representación: Viena, Burgertheater, 1 de mayo de 1786.

MARTES, día 26

La flauta mágica

Singspiel en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), sobre libreto de Johann Emanuel Schikaneder (1751-1812).
Primera representación: Viena, Theater auf der Wieden, 30 de septiembre de 1791.

MIÉRCOLES, día 27

Orfeo en los infiernos

Opera mágica en cuatro actos y doce cuadros de Jacobo Offenbach (1819-1880), sobre libreto de Héctor Crémieux y Ludovico Halévy (1833-1908), adaptada por los autores para cuatro actos y doce cuadros en 1874.
Primera representación: París, Bouffes Parisiens, 21 de octubre de 1858.

JUEVES, día 28

Oberon o El juramento del rey de los elfos

Opera romántica en un prólogo y tres actos de Carl Maria von Weber (1786-1826), sobre libreto de James Robinson Planché, inspirado en *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, y en el poema *Oberon*, de Christoph Martin Wieland (1733-1813).
Primera representación: Londres, Covent Garden, 12 de abril de 1826.



*Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia*

AULA DE CULTURA

Avenida Dr. Gadea, 1

ALICANTE