



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CICLO X
CURSO 1981/1982

CONCIERTO NUM. 166
VII EN EL CICLO

CONCIERTO POR LA
ORQUESTA DE CAMARA
ST. JOHN'S SMITH
SQUARE

Director:
JOHN LUBBOCK

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 21 de Enero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



ORQUESTA DE CAMARA ST. JOHN'S SMITH SQUARE

John Lubbock, nacido en 1945, comenzó sus estudios musicales en la «St. George's Chapel» del Castillo de Windsor a la edad de siete años, continuándolos después en la «Royal Academy of Music» de Londres. En 1967 fundó la «Camden Chamber Orchestra» y el «Camden Chamber Choir». En 1973 fue invitada por la Fundación de ST. JOHN'S SMITH SQUARE para ser su orquesta estable y tomar su nombre actual. El núcleo de la orquesta continúa estando formado por los mismos músicos que estudiaron juntos en la Royal Academy.

En enero de 1975 se une a ellos el pianista ruso Vladimír Ashkenazy e interviene como solista y director en diversos conciertos en el «Nottingham Albert Hall» y en el «Chichester Festival Theatre», así como en St. John's Smith Square. En abril la orquesta efectuó una importante gira de un mes por Estados Unidos y Canadá, países donde volvería un año más tarde.

Desde entonces la orquesta ha actuado en todo el mundo, con los mejores solistas, entre los que se pueden incluir Dame Janet Baker, Paul Tortelier, Igor Oistrakh, Radu Lupu y Kyung-Wha Chung. También han sido invitados a participar en importantes Festivales, tales como Kristiansand, Flandes, Santander y Bergen.

La orquesta ha firmado recientemente un contrato en exclusiva con la casa discográfica «Enigma Records», y entre sus propósitos se encuentra el de grabar la *Integral* de las Sinfonías de Mendelssohn.

En esta gira de conciertos que la Orquesta St. John's Smith Square efectúa por España, ha colaborado el British Council.

MARISA ROBLES

Marisa Robles proviene de una familia musical por excelencia, y representa la tercera generación de destacados arpistas. Nacida en Madrid, comenzó sus estudios musicales cuando contaba siete años, pasando ocho intensos años de estudios en el Conservatorio Real de Madrid, que desembocarían en una temprana pero sólida carrera musical, al tener la oportunidad de actuar con las mejores orquestas españolas.

La mayoría de los compositores españoles contemporáneos han escrito para ella —piezas para solista, obras de cámara y concierto—, lo que ha incrementado considerablemente el repertorio de arpa del siglo veinte.

Cuando contaba veintiún años, Marisa fue nombrada Catedrática de Arpa en el Conservatorio Real de Madrid, sucediendo así a su tía y única profesora, Luisa Menárquez. Dos años después contrajo matrimonio con un inglés, y dejó su país para empezar una nueva carrera en Inglaterra. Desde que debutara en 1962 en el Royal Festival Hall de Londres con «The London Mozart Players», el nombre de Marisa Robles ha llegado a ser familiar en las salas de concierto de Inglaterra.

Además de su labor como concertista, Marisa Robles es solista de arpa en la «National Youth Orchestra» y Catedrática de Arpa en el «Royal College of Music».

Marisa Robles actúa con frecuencia con James Galway, y con él ha grabado el *Concierto para flauta y arpa de Mozart*.

JUDITH PEARCE

Judith Pearce estudió en Londres con Geoffrey Gilbert y Derek Honner, y en París con Fernand Caratgé. Su repertorio abarca desde los conciertos clásicos hasta la música más contemporánea, pasando por la improvisación y el acompañamiento de ballet moderno.

Sin embargo, donde su nombre se ha hecho popular es en la música de cámara, ya que es miembro del «Nash Ensemble of London» y solista de flauta de la «Orchestra of St. John's Smith Square».

PROGRAMA

I

- Serenade MAW
- Danza Sagrada y Danza Profana para arpa y orquesta de cuerda DEBUSSY

II

- Concierto para flauta y arpa MOZART
- Sinfonía n.º 85, «La Reina» HAYDN

MAW (1935)

Serenade

Gran Bretaña no ha tenido ni un Mozart, ni un Beethoven, ni un Wagner, y la música inglesa está considerada generalmente como inexistente. Se admite generosamente el «talento» de un Purcell, cuya gloria está eclipsada por la moda de Vivaldi. Pero se desconoce completamente la magnífica escuela de los madrigalistas ingleses, se ignora también que el siglo XX señala un despertar tímido, pero definido, de la composición musical británica.

Desde finales del siglo pasado aparece una corriente nueva, que es el punto de partida de un renacimiento musical, la fama de los autores de este movimiento es desigual, y algunos están más o menos legítimamente olvidados.

En realidad, no existe en Gran Bretaña, en el período moderno, una verdadera noción de «escuela». Más bien distinguimos una serie de personalidades ligadas por cierto «parecido familiar».

Añadiremos que, en cuanto a lenguaje musical, la Gran Bretaña no cultiva la audacia precisamente. Pese a la aparición de una escuela joven que se somete a la escuela weberiana, la música inglesa contemporánea obedece en conjunto a las reglas de una sólida tradición.

Dentro de este amplio esquema podemos situar al compositor inglés contemporáneo Maw, nacido en 1935, que ha escrito numerosas obras para música de cámara y del que hoy escucharemos la titulada *Serenade*.

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

I.—*Danza Sagrada*

II.—*Danza Profana* (Para arpa y cuerda)

A finales de 1903 conoce Debussy a Emma Bardac, madre de uno de sus alumnos y esposa del banquero Segismundo Bardac. Es muy música y muy culta. Gabriel Faure le dedicó su ardiente *Buena canción*. Pocos meses después comienzan sus relaciones amorosas. Su nueva pasión le estimula y compone arduosamente. En abril de 1904 escribe dos danzas para arpa y orquesta de cuerda: *Danza profana* y *Danza sagrada* que hoy escucharemos.

Debussy mismo nos dice: «¿No hay acaso pueblos que no tienen Conservatorio y que conocen la música igual que respiramos? Su Conservatorio es el ritmo eterno del mar, el viento de las hojas y los millares de ruidos que escuchan atentamente sin leer ningún tratado de composición. Sus tradiciones son viejas, canciones populares y danzas formadas en el curso de los siglos. Cada vez me convenzo más que la música no es en su esencia una cosa que pueda moldearse de forma rigurosa y tradicional. Es de colores y tiempos ritmados. Lo demás es una broma inventada por imbéciles a espaldas de los maestros, que no han hecho, generalmente, más que música de la época: Bach solamente ha presentido la verdad. En todo caso, la música es un arte muy joven, tanto como medio que como 'conocimiento'».

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Sinfonía n.º 85, en si bemol, «La Reina»

Seis sinfonías (números 82 a 87) de Haydn, compuestas en 1785-86, para los conciertos de la logia Olímpica de París, llevan como título *Sinfonías de París*. Las veladas musicales organizadas por la logia Olímpica (orquesta relacionada con la francmasonería) en los años inmediatamente anteriores a la Revolución, estaban muy de moda. Los interesados podían ser admitidos pagando una suscripción de dos luises de oro anuales que les daba derecho a una insignia especial que tenía grabada una lira de plata sobre fondo azul oscuro. La reina María Antonieta, así como muchas damas y caballeros de la Corte, se encontraban frecuentemente entre el público. Los músicos vestían casacas de brocado con puños de encaje, sombreros de pluma y espadime, pero se les permitía quitarse el sombrero mientras tocaban.

Escucharemos hoy la sinfonía titulada *La Reina*, que recibe este nombre por ser la favorita de María Antonieta. El musicólogo danés Jens Petter Larsen dice que demuestra claramente la habilidad de Haydn para realizar variaciones con escasos medios no sólo en la deliciosa romanza que forma el tiempo lento sino también cuando el tema repetido a modo de «ritornello», vuelve constantemente en formas más o menos alteradas.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Concierto para flauta y arpa

En 1778 está Mozart en París. Nadie se interesa por él. Su madre muere y el músico sufre un brutal choque emotivo del que su naturaleza enfermiza se resiente. El barón Grim, su protector francés anteriormente, no le concede más que una protección circunstancial e incluso le reprocha no haber querido tomar parte en la disputa que oponía a los Gluckistas y a los Piccinistas. Algunas relaciones aristocráticas son para él un débil e ineficaz consuelo; para el duque Guines y su hija, a quien dio lecciones de composición bastante mal pagadas, escribió en abril su transparente concierto para flauta y arpa, K. 299, que hoy escucharemos.

Mozart había oído las *Sinfonías concertantes* del caballero de Saint-Georges, concebidas bajo la influencia de las producciones de la escuela de Mannheim, equidistantes entre el antiguo *concerto grosso* y la sinfonía con instrumentos principales. Después de la *Sinfonía concertante para cuatro instrumentos de viento*, volverá al principio en el *Concierto para el duque y su hija*, «magnífica sobre el arpa». Obra de salón en la que debe utilizar dos instrumentos que no le gustan, revela un raro ingenio y un gran arte para equilibrar el juego de sonoridades.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

3 de Febrero de 1982

Recital de Violín por

LEONID KOGAN

Al piano

NINA KOGAN

AVANCE DE PROGRAMA

- 12 Febrero 1982.... Recital de Piano por
JEAN BERNARD POMMIER
- 16 Febrero 1982.... ORQUESTA ESLOVACA
- 23 Febrero 1982.... ORQUESTA DE CAMARA POLACA
- 15 Marzo 1982..... Recital de Piano por
ROSA M.ª TORRES PARDO
- 31 Marzo 1982..... CORO DE CAMARA DE MOSCU
- 15 Abril 1982..... Recital de Guitarra por
Manuel Barrueco
- 27 Abril 1982..... CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Y

AULA DE CULTURA

DE LA

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**CICLO DE OPERA
ALEMANA
(FILMADA)**

**EN COLABORACION CON EL
INSTITUTO ALEMAN DE MADRID**

DIAS: 25 al 28 de Enero de 1982

HORA: 8.00 de la tarde

ENTRADA LIBRE

aula de cultura



**AULA DE CULTURA
Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante**