



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO EN COLABORACION CON EL
AULA DE CULTURA
DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

RECITAL DE CANTO

POR

MANUEL CID

AL PIANO

FELIX LAVILLA



LUNES, 18 DE ENERO DE 1982

A LAS 8.00 DE LA TARDE

SE nos ofrece hoy un recital que abarca todo el ancho período del romanticismo musical alemán que se inicia balbuciente, pero ya receptible como un nuevo idioma, hacia 1790 y que va a prolongarse hasta los aledaños de la primera Guerra Mundial, alrededor de 1910.

El predominio de lo imaginativo; la subordinación de la forma al tema o a la materia; el apasionamiento; la busca desesperada de la belleza aun a través de modos de expresión poco canónicos, irregulares, audaces, son las características más acusadas de ese nuevo estilo. El movimiento romántico, que alcanza a todas las artes, produce una influencia de unas sobre otras: la música se fertiliza por la poesía. Se adivina y se experimenta que entre ambas existe un nexo de espiritualidad, una comunidad de belleza y quizá una exigencia de fusión, de íntima colaboración para alcanzar y consumir obras perfectas.

De ese sentimiento nace el lied. Sus antecedentes, en cuanto a ejemplos de música vocal, son la canción, la tonada, la melodía, la romanza, la trova, el madrigal, etc. Pero el lied no es nada de eso, ni siquiera una forma evolucionada y más perfecta de cualquiera de esas manifestaciones. El lied se aparta de toda idea popular o folklórica; se aleja, también, de lo que pueda entenderse como sencillo, frívolo o simplemente amable. El lied se inicia en la poesía, la presupone, la necesita como base y fundamento, como tema, como cuestión: la música se agrega a ese mundo ya creado por la poesía, añadiéndole unos modos de expresión que no pueden ser alcanzados por la palabra sola.

La variedad formal del lied, como música, es amplísima: composiciones estróficas, con la misma melodía para cada estrofa o con cambios que afectan a la melodía misma, al acompañamiento o a la armonía; tonalidad uniforme en toda la composición o tonalidades engarzadas y diversas; tema único o temas recurrentes; agregación de preludios que anteceden a la palabra y crean un clima de entendimiento, o de postludios que la siguen y la glorían.

La variedad del lied, como categoría poética, es también muy extensa: la composición himnica; la elegía; la exaltación de la Naturaleza; la evolución de la antigüedad clásica; el amor; la ternura; el encanto inefable de las cosas sencillas.

A veces el lied se agrupa, se hace cíclico, se encadena para formar colecciones que tienen una unidad dramática, de asunto, o una unidad lírica. En todo caso, el lied, como matrimonio de amor que es entre la poesía y la música, supone el reconocimiento de una misma importancia para ambas.

MANUEL CID

Nace en Sevilla, donde cursa sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Primer Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía sus estudios en la Academia Mozarteum de Salzburgo, siendo su profesor, entre otros, Paul von Schilhowsky, y recibe diploma especial en Opera Alemana, Oratorio y Lied. Posteriormente perfecciona técnica vocal con Teresa Berganza, Lola R. de Aragón y Naya Maiska.

Comienza una brillante carrera y actúa con orquestas como la Sinfónica de Londres, Camerata Académica de Salzburgo, Radio Televisión Francesa, Virtuosi di Praga, Cámara de Berna, Mozarteum Orquesta, Radiodifusión Portuguesa, Nacional de España, Ciudad de Barcelona, Radio Televisión Española, etc., y con los directores Sergiu Celebidache, Igor Markievitch, Früberck de Burgos, Peter Maag, Pierre Colombo, Michelangelo Veltri, Jörg Dähler, Sixten Ehrling, Emil Martín, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, García Asensio, Gómez Martínez, etc.

Participa en el Festival Internacional de Salzburgo, Passau, Barcelona, Granada, Tchetokowa, Cuenca, Sevilla, Festival de la Opera de Madrid, Opera de Las Palmas, etc.

Estrena la ópera *La Mérope*, de Tarradellas, y en el Teatro Real el oratorio *La creación de los ángeles*, de Jean Marie Benjamin, así como *Sonidos de la guerra*, de Luis de Pablo.

Posee grabaciones discográficas con las firmas Deutsche Grammophon, Schwann Düsseldorf y RCA.

FELIX LAVILLA

Nace en Pamplona, cursando sus estudios de música en San Sebastián y posteriormente en Madrid, donde estudia composición con Joaquín Turina y virtuosismo del piano con José Cubiles, siendo galardonado con el Primer Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Empieza una brillante carrera concertística dedicándose más tarde casi exclusivamente a la música de cámara y en especial con cantantes. Alterna esta actividad con la composición y la dirección de orquesta. Participa en giras mundiales y en los más importantes Festivales Internacionales como: Aix en Provence, Gynderbourne, Edimburgo, Salzburgo, Festwochn de Viena, Lucerna, etc., siendo habitual colaborador de Teresa Berganza, Victoria de los Angeles, Pilar Lorengar, Jessy Norman, Carlo Bergonzi, etc.

Desde 1977 es catedrático de Repertorio Estilístico Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

PROGRAMA

I

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- Nachtlied* (Canción nocturna), op. 71, n. 6 [Eichendorff].
- Der Mond* (La luna), op. 86, n. 5 [Geibel].
- Pagenlied* (Canción del paje). Póst. [Eichendorff].
- Gruss* (Saludo), op. 19, n. 5 [Heine].
- Auf Flügeln des Gesanges* (En alas del canto), op. 34, n. 2 [Heine].
- Herbstlied* (Canción de otoño), op. 84, n. 2 [Klingemann].

F. SCHUBERT (1797-1828)

- An die Musik* (A la música), op. 88, n. 4 [F. von Schober].
- Fischerweise* (Canción del pescador), op. 96, n. 4 [Schlechta].
- Im Frühling* (En primavera). Póst. [Schulze].
- Litanei* (Lectanía). Póst. [Jacobi].
- An die Leier* (A la lira), op. 56, n. 2 [Bruchmann].
- Der Atlas* (El Atlas). D. 957 [Heine].

II

R. SCHUMANN (1810-1856)

- Seis canciones del op. 25 [Myrten]:
 - . *Widmung* (Dedicatoria), n. 1 [Rückert].
 - . *Die Lotosblume* (La flor de loto), n. 7 [Heine].
 - . *Venetianisches Lied* (Canción veneciana), n. 17 [Moore].
 - . *Venetianisches Lied* (Canción veneciana), n. 18 [Moore].
 - . *Du bist wie eine Blume* (Eres como una flor), n. 28 [Heine].
 - . *Aus dem hebräischen Gesängen* (De los cantos hebreos), n. 15 [Byron].
- Die beiden Grenadiere* (Los dos granaderos), op. 49, n. 1 [Heine].

R. STRAUSS (1864-1949)

- Nacht* (Noche), op. 10, n. 3 [Gilm].
- Ich trage meine Minne* (Llevo mi amor), op. 32, n. 1 [Henckell].
- Morgen* (Mañana), op. 27, n. 4 [Mackay].
- Zueignung* (Dedicación), op. 10, n. 1 [Gilm].
- Mit deinem blauen Auge* (Con tus ojos azules), op. 56, n. 4 [Heine].
- Cäcilie* (Cecilia), op. 27, n. 2 [Hart].



*Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia*

AULA DE CULTURA
Avenida Dr. Gadea, 1
ALICANTE