



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA  
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO X  
CURSO 1981-82

CONCIERTO núm. 164  
5.º EN EL CICLO

C O N C I E R T O

POR EL

TRÍO AMADEUS

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 22 de Diciembre

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1981



### TRIO AMADEUS

El Trío Amadeus está formado por NORBERT BRAININ (violín), PETER SCHIDLOF (viola) y MARTIN LOVETT (violoncello), todos ellos miembros del famoso Cuarteto Amadeus. Su primera actuación como trío fue a principios de este año, y aunque el Cuarteto continúa su trayectoria normal, si bien reduciendo el número anual de conciertos, el Trío ha suplido esta reducción, habiendo actuado ya este año en Holanda, Francia, Alemania, Italia, América del Sur, Gran Bretaña, y ahora, en España. El año próximo actuarán en Francia, Holanda, Austria y Gran Bretaña.

Los miembros del Trío se reunieron con Siegmund Nissel para formar el Cuarteto Amadeus en 1947, y por tanto han estado actuando juntos durante 34 años, sin ningún cambio en sus componentes primitivos, lo cual ya de por sí constituye un caso único. Ofrecen conciertos regularmente en las salas Royal Festival y Queen Elizabeth de Londres y son invitados habitualmente en los Festivales de Edimburgo y Aldeburgh. Dan numerosos conciertos en todas las Islas Británicas y diversas tournées en Europa cada temporada. Los cuatro son profesores del Conservatorio de Colonia y visitan regularmente Estados Unidos, y aún tienen tiempo para hacer diversas tournées al lejano Oriente y Australia.

En el transcurso de los años los miembros del Trío, como miembros del Cuarteto Amadeus, han recibido numerosos premios de reconocimiento a su talento. En 1968 los cuatro recibieron el Doctorado Honorario por la Universidad de York, y sus Bodas de Plata fueron celebradas en una ceremonia especial en la Embajada Alemana de Londres, donde cada uno recibió el «Grosse Verdienstkreuz» (Gran Cruz al Mérito).

La Casa Deutsche Grammophon también les ofreció uno de los más importantes premios en el mundo del disco: «El Gramófono de Oro», para marcar su larga asociación con esta compañía discográfica, con la que tienen un contrato de exclusividad.

Un libro «El Cuarteto Amadeus: Los Hombres y la Música», escrito por Daniel Snowman, ha sido publicado recientemente por Robson Books. Los cuatro han recibido el OBE (Orden del Imperio Británico), y el Gobierno austriaco les ha concedido el «Das Ehrenkreuz für Kunst und Wissenschaft» (Cruz de Honor por las Artes y las Ciencias).

# PROGRAMA

## I

Trío para cuerdas en Mi bemol, op. 3

**Beethoven**

Allegro con brío  
Andante  
Menuetto, Allegretto  
Adagio  
Menuetto, Moderato  
Finale, Allegro

## II

Trío Serenata en re mayor, op. 8

**Beethoven**

Marcia, allegro  
Adagio  
Menuetto, allegretto  
Adagio, Scherzo, allegro molto  
Allegretto alla Polaca  
Andante quasi allegretto  
Marcia, allegro

## BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Trío para cuerda en Mi bemol, op. 3

Trío Serenata en re mayor, op. 8

Las obras que hoy escucharemos de Beethoven fueron escritas en plena y a la vez madura juventud. Basta ver los números de opus para comprenderlo.

Al venir el gran maestro de Bonn al mundo, los tres más poderosos soberanos de Europa tenían unos sesenta años y estaban en la cumbre de su poder: Federico el Grande, María Teresa y Luis XV. Los dos espíritus dirigentes, Voltaire y Rousseau, tenían cincuenta y ocho y setenta y seis años. Kant y Goethe eran todavía desconocidos. Schiller, un muchacho, y Napoleón acababa de llegar al mundo. Los grandes de la música a cuya sombra creciera, Glück y Haydn, tenían a su nacimiento cincuenta y seis y treinta y ocho años, Mozart, catorce; y los tres disfrutaban de fama mundial y eran constante estímulo de todo joven músico.

La gran moda de los príncipes era por entonces presentarse como liberales; la tolerancia parecía el medio más cómodo de desviar la revolución que amenazaba. El nuevo príncipe elector, Maximiliano Francisco, arzobispo al mismo tiempo, a quien el músico de trece años hubo de saludar con la orquesta a su entrada en Bonn, era hermano del Emperador Francisco José II, y era el príncipe más liberal de su tiempo, Mozart que se había encontrado con él en Salzburgo, poco antes de su ida al Rin, se burlaba de él en una carta diciendo: «Cuando todavía no era cura resultaba más ingenioso y chistoso, y hablaba menos, pero más razonablemente. Ahora le sale la tontería por los ojos, habla eternamente, y todo en falsate...».

La verdad es que concedía a sus súbditos la libertad de pensamiento, les abrió una sala de lectura en el palacio, y cuando ponía en el Índice los libros de sus profesores los dejaba sin embargo que continuaran enseñando. Del joven Beethoven, entonces completamente republicano, parece haber dicho: «Dejen al muchacho que fantasee. Cuando esté maduro ya será otra cosa».

Estos príncipes procedentes de Viena se hacían apreciar a través de la música. Beethoven tocaba la viola bastante bien para poder atreverse a hacer su presentación en un concierto de corte, en compañía de un duque violinista y de una condesa pianista. En toda la Corte resonaban las nuevas obras de Haydn y Mozart. Por todas partes era preferido el pequeño músico antes

que su inseguro padre. El joven veía el brillo y el derroche, podía comer hasta hartarse, y apenas sí era observado. Pero al volver a casa, se encontraba de nuevo con la miseria y comenzaba a odiar, sin darse cuenta, a los príncipes, a sus risas, a su dinero.

Recibía lecciones del tenor Pfeffer, maravilloso maestro cuando estaba sobrio, aprendía en el órgano de los franciscanos a la única hora en que estaba libre, de madrugada. En la iglesia entró en contacto con Bach y Haendel. En la escena con Glück y Mozart, a quienes tocaba en el Teatro: educación múltiple, aunque completamente desordenada para los oídos y las manos de un niño. Cuarenta años más tarde hubo de comparar Beethoven, todavía con profundo encono, esa dispersión de su primer aprendizaje con la educación sistemática de Mozart. Pero como hablaba de ello a un visitante extraño omitió todo reproche contra su propio padre.

La obra de Beethoven no es otra cosa que la gran confesión de una naturaleza compleja. Un irrefrenable impulso de independencia y una preocupación continua por el dinero para llegar a alcanzar esta, le hacía buscar y despreciar su relación con los príncipes. Por otro lado, y de manera aún más complicada, rechazaba a las mujeres desde su juventud, mujeres que no le huían. Su vida entera no fue otra cosa que la trasposición de pasiones humanas a una medida titánica, de modo que a los más pequeños objetos del orgullo o la obstinación irradian luego en su obra como soles y planetas. Beethoven es el primero y el más fuerte confesor entre los músicos. Esta gran confesión surgió de las constantes fuerzas formativas que determinan más bien a los profetas.

Beethoven se ha hecho en nuestro siglo una propiedad del género humano con más fuerza que antes. Es mejor interpretado que nunca y más tocado. Todos los pueblos han rivalizado en cuanto a directores, intérpretes y virtuosos. Pertenece al mundo, como Shakespeare, sólo que más aún, pues su idioma no necesita palabra alguna. Los dos pueblos de que procede (Bélgica y Alemania) han sido sobrepasados por él ampliamente. Es el más verdadero y el más moderno de todos los artistas y lo es desde sus primeras obras como las dos que hoy se interpretarán.





## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### PROXIMO CONCIERTO

12 Enero 1982  
Recital de Piano por  
ELISO VIRSALADSE

### AVANCE DE PROGRAMA

- 18 Enero 1982.....Recital de Canto por  
MANUEL CID  
Al piano: FELIX LAVILLA
- 21 Enero 1982.....Orquesta de Cámara  
ST. JOHN'S SMITH SQUARE  
con MARISA ROBLES (arpa)
- 3 Febrero 1982.....Recital de Violín por  
LEONID KOGAN
- 12 Febrero 1982.....JEAN BERNARD POMMIER
- 16 Febrero 1982.....ORQUESTA ESLOVACA
- 23 Febrero 1982.....ORQUESTA DE CAMARA POLACA
- 15 Marzo 1982.....ROSA M.ª TORRES PARDO
- 31 Marzo 1982.....CORO DE CAMARA DE MOSCU
- 15 Abril 1982.....Recital de Guitarra por  
MANUEL BARRUECO
- 27 Abril 1982.....CUARTETO BEETHOVEN de Roma

**CAJA DE AHORROS DE ALICANTE  
Y MURCIA**

**AULA DE CULTURA**

**CONFERENCIAS SOBRE  
MARIANO JOSE DE LARRA**

Día 20 de enero, 8.15 tarde, en el Aula de Cultura,  
conferencia por

**DON ENRIQUE RUBIO**

Profesor de Literatura de la Universidad de Alicante,

**LARRA, CRITICO DE TEATRO**

Día 21, 12.00 de la mañana, en el Salón de Actos de  
la Facultad de Filosofía y Letras, conferencia por

**DON JOSE LUIS VARELA**

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

**LA MODALIDAD ESPECIFICA DE  
COSTUMBRISMO EN LARRA**

Día 21, 8.15 tarde, en el Aula de Cultura, conferencia  
por

**DON JOSE LUIS VARELA**

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

**RAZONES DE LA VIGENCIA DE LA OBRA  
DE MARIANO JOSE DE LARRA**

aula de cultura



**AULA DE CULTURA**  
Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante